

**Lietuvos kompozitorių sąjungos (LKS)  
30-asis eilinis suvažiavimas  
2019-04-06, Kompozitorių namai (A. Mickevičiaus g. 29, Vilnius)**

**LKS PIRMININKO MYKOLO NATALEVIČIAUS ATASKAITA**

29-asis eilinis LKS suvažiavimas vyko 2018 m. balandžio 14 d. Asociacijos narių finansinių metų pabaigoje buvo 178. LKS ataskaitinių metų pabaigoje dirbo 8 etatiniai darbuotojai.

**LKS TARYBOS VEIKLA**

2018 m. įvyko šeši Tarybos posėdžiai, 2019 – vienas. Į LKS priimtos dvi naujos narės – muzikologės Ingrida Alonderė, Aušra Strazdaitė-Ziberkienė.

LKS Taryba ataskaitinio laikotarpio metu siūlė kandidatus Lietuvos nacionalinei kultūros ir meno (Z. Bružaitė), Vyriausybės kultūros ir meno premijai (A. Malcys), Auksinių scenos kryžių apdovanojimams (L. Vilkončius), Šv. Kristoforo statulėlei (E. Gedgaudas). Vyriausybės kultūros ir meno premija apdovanotas kompozitorius Arvydas Malcys.

Lietuvos Respublikos Seimo Kultūros komitetui, Lietuvos Respublikos Vyriausybei ir Lietuvos Respublikos Kultūros ministerijai rekomenduota 2019 m. skelbti E. Balsio ir J. Naujaliao metais, paminint reikšmingas jų gimimo metines. 2019 m. paskelbti J. Naujaliao metais.

Perstruktūruotas VšĮ „Kompozitorių sąjungos fondas“ į už kultūrinę edukaciją atsakingą padalinį VšĮ „Mano nata“. Patvirtinta nauja įstaigos direktorė – nuo 2018 m. įstaigai vadovauja edukacijos specialistė Žydrė Jankevičienė.

Dėl ISCM centrinės būstinės laiku nepateiktų dokumentų nespėta įsteigti naujos įstaigos – ISCM Lietuva, kuri būtų atsakinga už tarptautinius ryšius. Įsteigimas atidėtas iki 2019 m. gegužės mėnesio.

Patvirtinti nauji festivalių vadovai. Nuo 2019 m. festivaliui „Jauna muzika“ Arturas Bumšteinas ir Monika Lipšic. Festivalio „Druskomanija“ *vairą* iš Edvardo Šumilos ir Dominyko Digimo perima kompozitorė Juta Pranulytė.

Toliau sprendžiamos problemos pagal 2017 m. sudarytas LKS strategines gaires. Prioritetai – naujų kūrinių užsakymų situacijos gerinimas, veiklos tarptautiškumo didinimas, muzikos kritikos ir tyrimų veiklos plėtra, ūkio ir LKS struktūros optimizavimas.

Sprendžiant sektoriaus problemas bendradarbiaujama su Lietuvos meno kūrėjų asociacija, Nacionaline kūrybinių ir kultūrinių industrijų asociacija, Lietuvos tarpdisciplininio meno kūrėjų sąjunga.

**BIUDŽETAS IR ŪKIS**

2018 m. pavyko likviduoti dėl nelaimių atsiradusią organizacijos skolą. Veiklos rezultatas ataskaitinių metų pradžiai buvo -34 192 EUR. Veiklos rezultatas (pelnas) per 2018 m. buvo 43 704. Grynasis pelnas 2019 m. sausio 1 d. buvo 9 512 EUR.

LKS pajamas 2018 m. sudarė parama 281 329 EUR, ūkinės veiklos pajamos 91 631 EUR.

2018 m. LKS veiklai skirta **281 329** (2017 m. 221 103 EUR) paramos. Ją sudaro:

1. Biudžetinis finansavimas (LTKT, LRKM, SRTRF) **225 703**,
2. Paramos ir kitas tikslinis finansavimas (LATGA, Nordic Culture Point, Vilniaus miesto savivaldybė, Danijos Karalystės ambasada, Šveicarijos kultūros fondas, Marijampolės miesto savivaldybė, Vytauto Landsbergio fondas) **55 626**.

Didžiausias paramos teikėjų trejetukas:

1. Lietuvos kultūros taryba – 219 400 EUR;
2. Nordic Culture Point – 28 620 EUR;
3. Asociacija LATGA – 23 230 EUR.

Pažymėtina, kad imta reguliariai rašyti paraiškas į tarptautinį Nordic Culture Point fondą, kuris pagal paramos dydį yra antras didžiausias mūsų rėmėjas. Praeitais metais suteikta parama DAR rezidencijai ir Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklo kūrimui.

Iš ūkinės veiklos pajamų daugiausia gauta:

1. Patalpų nuoma Vilniuje – 57 615 EUR.
2. DKN nuoma – 24 956 EUR (didžiausia gauta suma per nuomos laikotarpį).

Kitos veiklos pajamos sudaro 9060 EUR. Iš jų:

1. LKS nario mokestis – 2976 EUR.
2. Pajamos pardavus natas, knygas, CD – 2487 EUR.
3. Pajamos už parduotus bilietus į renginius ir dalyvio mokesčius – 1797 EUR.
4. Kitos pajamos, susijusios su natų parengimu ir dauginimu ir grąžintas vagystės nuostolis – 1980 EUR.

Veiklos sąnaudos ataskaitiniais metais buvo 325 051 EUR. Didžiausias išlaidas sudaro:

1. Administracinės išlaidos – 76 106 EUR (iš jų 65 674 EUR darbuotojų atlyginimams).
2. DKN išlaikymas – 33749 EUR (iš jų 14 792 EUR atlyginimams ir 9212 EUR šildymui).
3. Pastatų Vilniuje išlaikymas – 22076 EUR.

Kitos išlaidos sudaro 1367 EUR (pašalpos, turto nusidėvėjimas).

## **DRUSKININKŲ KŪRYBOS IR POILSIO NAMAI**

Sprendžiant DKN problemas buvo konsultuojamasi su nekilnojamojo turto agentūromis „Capital“ ir „Oberhaus“.

Įvertinta, kad DKN rinkos vertė siekia 700 000 EUR (pardavinėjant atskirai po vieną). Jų renovacijai reikėtų apie 170 000 EUR (pamatų hidroizoliacija, pastato apšiltinimas, šildymo sistemos renovacija).

Konsultantai sudarė verslo planą, kuriame numatyta, jog renovavus namelius ir suformavus du apartamentus kotedže metų pajamos galėtų siekti 100 000 (esant 50 proc. užimtumo). Tokioje

situacijoje išaugtų aptarnavimo kaštai (valymas ir patalpų administravimas), tad išlaidos taip pat padidėtų iki 60 000. Tai leistų per metus turėti iki 40 000 EUR pelno vietoj esamo nuostolio.

DKN problemų sprendimo variantai:

**1. Konservatyvusis** – investuojant į šildymo sistemos atnaujinimą savo lėšomis.

+ Nėra jokios finansinės rizikos, garantuotas rezultatas.

- Maža grąža (didžiausias galimas rezultatas – nuostolio nebuvimas).

**2. Investicinis skolinantis iš banko.**

+ Potencialiai didelė grąža.

- Paskolos keliama rizika.

**3. Investicinis bendradarbiaujant su privačiu investuotoju.**

+ Potencialiai didelė grąža.

- Pajamų dalinimasis su investuotoju. Autonomiškumo praradimas.

**4. Remontas paramos fondų lėšomis.**

+ Potencialiai didelė grąža.

- Galimas lėšų pasirengiant konkursui (statybos projektų rengimas) praradimas.

Druskininkų kūrybos ir poilsio namai išlieka nuostolingi, daugiausiai dėl neefektyvios šildymo sistemos.

## VEIKLA

2018 m. buvo tęsiama Lietuvos kompozitorių sąjungos atnaujinimo ir optimizacijos programa, pagrįsta 2017 m. suformuotomis strateginėmis gairėmis, kurios apima aktualiausių Lietuvos šiuolaikinės muzikos kultūros aspektų stiprinimą ir potencialo atskleidimą. Rengiant programą remtasi gerąja užsienio šalių praktika (Danijos, Švedijos, Norvegijos Kompozitorių sąjungų veikla), kaimyninių valstybių patirtimi bei tvaraus ES kultūros vystymosi gairėmis.

## Nauji kūriniai

Siekiant nuosekliau atstovauti muzikos kūrėjų sektorių, 2018 m. buvo pradėta muzikos kūrybos ir kritikos sektoriaus tyrimo programa: bendradarbiaujant su „Ateities visuomenės institutu“ atlikta kompozitorių socioekonominės būklės analizė. Šiuo tyrimu pirmą kartą gauti išsamesnė statistinę informaciją apie profesionaliosios koncertinės ir eksperimentinės muzikos autorių pajamas ir socioekonominę būklę.

Vykdytos diskusijos su valdžios atstovais. Naujų kūrinių situacija aptarta su Lietuvos kultūros taryba ir Lietuvos Respublikos kultūros ministre Liana Ruokyte-Jonsson.

2018 m. inicijuotas 31 kūrinių sukūrimas taip pat paremti 4 garsinių instaliacijų kūrėjai. Kompozicijas ir instaliacijas sukūrė kompozitoriai: Albertas Navickas, Andrius Šiurys, Rūta Vitkauskaitė, Vidmantas Bartulis, Zita Bružaitė, Dominykas Digimas, Gailė Griciūtė, Antanas Jasenka, Jonas Jurkūnas, Mantautas Krukauskas, Tomas Kutavičius, Arvydas Malcys, Algirdas Martinaitis, Rytis Mažulis, Ramūnas Motiekaitis, Loreta Narvilaitė, Gintaras Sodeika, Anatolijus Šenderovas, Donatas Zakaras, Algirdas Bružas, Andriui Arutiunian, Vytautas

Germanavičius, Ramūnas Motiekaitis, Algirdas Martinaitis, Marius Salynas, Martinš Vilumš, Gediminas Žygus.

Kūriniai buvo atlikti Lietuvos šiuolaikinės muzikos festivaliuose „Gaida“, „Iš arti“, „Jauna muzika“ bei žymiausiose Lietuvos koncertų salėse, bendradarbiaujant su Lietuvos nacionaline filharmonija, valstybiniu choru „Vilnius“, Šiaulių kameriniu orkestru, Lietuvos valstybiniu simfoniniu orkestru, Manuel Zurria & LT Flutes' Orchestra (Italija – Lietuva), Lietuvos ansamblių tinklu, Kauno miesto simfoniniu orkestru, Šiaulių kameriniu orkestru, ansambliu „Synaesthesia“, valstybiniu choru „Vilnius“, Kauno valstybiniu orkestru, Kauno pučiamųjų orkestru „Ažuolynas“, fleitų kvartetu „Block4“ (Didžioji Britanija), vokaliniu ansambliu „Acusto“, „Vilniaus arsenalas“, atlikėjais Jude'u Carltonu, Raimondu Sviackevičiumi, Joana Daunyte.

## **TARPTAUTINĖ SKLAIDA**

Tarptautinės sklaidos užtikrinimas ir plėtotė buvo įvykdyta atstovaujant lietuvių muziką strategiškai svarbiuose renginiuose (mugės, forumai), inicijuojant regionui svarbių tinklų telkimą (Baltijos šalių šiuolaikinės muzikos tinklas) ir dalyvaujant tarptautinių organizacijų veikloje. LKS darbuotojai atstovavo Lietuvos muziką mugėse Classical:NEXT, WOMEX. Prioritetinėmis bendradarbiavimo kryptimis išrinktos Baltijos ir Šiaurės Europos šalys bei Kinija.

1. Bendradarbiavimas su Baltijos šalimis buvo stiprinamas atliekant parengiamuosius darbus 2019 m. Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklo kūrimui. Šis tinklas turėtų apjungti Baltijos šalių kompozitorių sąjungas, muzikos informacijos centrus ir muzikos akademijas bendroms ir koordinuotoms veikloms, skirtoms gerosios praktikos dalinimuisi, Baltijos šalių muzikos rinkodaros gerinimui bei bendrų projektų organizavimui. Tinklui sukurti gautas papildomas finansavimas iš Šiaurės šalių fondo „Nordic Culture Point“.

Veiklos rezultatas: 2019 m. gegužės 8–10 d. vyksiantis pirmasis Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklo susitikimas.

2. Gegužės mėnesį LKS Pirmininkas dalyvavo Tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos (ISCM) Generalinėje asamblėjoje, siekiant stiprinti Lietuvos atstovavimą bei suformuoti vidinę strategiją lietuvių muzikos matomumui pasaulyje didinti.

Veiklos rezultatas: užmegzti ir stiprinami ryšiai su Tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos atstovais iš įvairių šalių.

3. Lietuvos kultūros atašė kvietimu dalyvauta Centrinės ir Rytų Europos šalių kultūros forume „16+1“. Jo metu užmegzti kontaktai su Kinijos Kultūros ir turizmo ministerijos atstovais bendradarbiavimo su Europos šalimis reikalams, festivalių organizatoriais. Planuojami bendri projektai ir lietuvių muzikos eksportas.

Veiklos rezultatas: užmegzti diplomatiniai ryšiai su Kinijos kultūros ministerijos atstovais. Lietuvių kolektyvai, atliekantys šiuolaikinę muziką pasiūlyti į „16+1 Music Week“ festivalį, vyksiantį 2019 m. spalio mėnesį. Pasiūlytas bendradarbiavimas su rezidencija DAR.

4. Dalyvavimas mugėse „Classical:NEXT“ ir WOMEX.

Veiklos rezultatas: užmegzti kontaktai su Estijos kultūros ministerijos atstovais, Airijos muzikos informacijos centru, lietuvių muzika pristatyta mugių lankytojams.

## **ATLIKĖJŲ REZIDENTŲ PROGRAMA**

Siekiant skatinti jaunuosius menininkus bei aktyvinti sinergiją tarp muzikos kūrėjų ir atlikėjų 2018 m. buvo pradėta ATLIKĖJŲ REZIDENTŲ programa, kurios pirmieji dalyviai buvo ansamblio „Synaesthesia“ muzikantai. Buvo inicijuoti nauji kūriniai specialiai sukurti ansamblui, suteiktos galimybės nemokamai naudotis LKS patalpomis bei konsultaciniais ištekliais. Kolektyvas buvo reklamuojamas mugėse bei bendradarbiaujant su tarptautiniais partneriais. 2020 m. suplanuotos gastrolės, bendradarbiaujant su Airijos muzikos informacijos centru. Ansamblis pasiūlytas įvairiems festivaliams ir renginiams Kinijoje. Organizuojamas bendradarbiavimas su Danijos kolektyvu „Aarhus Sinfonietta“.

## **FESTIVALIAI**

**Festivalio „Jauna muzika 2018“** pagrindinėje „JM Koncertai“ programoje buvo pristatyti įdomūs ir ambicingi projektai: naujų elektroakustinių kūrinių premjeros akordeonui ir elektronikai, specialiai festivaliui sukurtas kompozitorės Linos Lapelytės elektroakustinis projektas, surengti progresyvosios šiuolaikinės elektroninės muzikos grupių "Age Coin" ir „KYO“ iš Danijos, latvių kompozitoriaus ir atlikėjo Toms Auninš bei lietuvių kolektyvo „Diis Orchestra“ pasirodymai.

Klubinėje festivalio programoje išvydome eksperimentuojantį jaunimą - savo kūrybą ir kartu jos gyvą atlikimą publikai demonstravo Dominykas Digimas, Tadas Švenčionis, Monika Zenkevičiūtė, Gediminas Jakubka, naują CD pristatė vienas iš Lietuvos elektroninės muzikos korifėjų - Gintas Kraptavičius. Edukacinėje festivalio programoje diskutuota apie elektroninės muzikos festivalių ateitį.

2018 m. gegužės mėnesį vykęs 34-asis tarptautinis šiuolaikinės muzikos festivalis **„Druskomanija“** pasiūlė jauniems kompozitoriams rašyti naujus kūrinius net šešioms skirtingoms instrumentų sudėtims, buvo atlikta apie trisdešimt naujų kūrinių, iš kurių penki buvo skirti kameriniam orkestrui.

Festivalio pastangų dėka Lietuvoje lankėsi šiuolaikinės muzikos duetas iš Vokietijos Kondraschewa/Chica, taip pat perkusininkas ir kompozitorius iš Šveicarijos Serge Vuille, vedęs skirtingas kūrybines dirbtuves atlikėjams ir kompozitoriams bei atlikęs keturias kūrinių premjeras. Festivalyje taip pat pasirodė ansambliai Contemporacco, Double Duo, CaCl, Laivo Troupe, Synaesthesia, Flubax trio ir kt. Festivalis išlieka svarbia platforma šiuolaikinės muzikos kūrėjams įsiliesti į kultūrinį gyvenimą.

## **DRUSKININKŲ REZIDENCIJA**

DAR rezidavo menininkai iš Austrijos ir Estijos, Latvijos, Vokietijos, Graikijos, Švedijos, Meksikos bei Australijos. Vyko intensyvūs kultūriniai mainai, menininkai sėkmingai bendradarbiavo tarpusavyje bei dalinosi savo kūryba.

Į rezidencijos programą buvo įtraukti Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studentai, kurie betarpiškai bendradarbiavo su kompozitoriais bei dalyvavo kūrybiniame procese. taip įgydami svarbios atlikėjui patirties. Tuo tarpu kompozitoriai susipažino su atlikėjams kylančiais klausimais ir iššūkiais, tuo pačiu turėjo galimybę koreguoti savo idėjas ir kūrybiškai jas pritaikyti duotame kontekste.

Kartu su internetine platforma „The Deep Splash“ rezidencijai pavyko pakviesti į Druskininkus 4 lietuvių menininkus, gyvenančius ir kuriančius užsienyje: Gediminą Žygų, Andrių Arutunian, Ievą-Kotryną Skirmantaitę.

Projekte su „Operomanija“ DAR rezidencija bendradarbiavo su Druskininkų jaunimo užimtumo centru, ko pasekoje rezidento, australų menininko Ivan Cheng kūrinys kartu su rezidentais Julia Reidy ir Marcus Whale dalyvavo dvi vokalistės druskininkietės: Evita Cololo ir Viktorija Čaplikaitė.

## **KULTŪROS PASLAUGŲ PRIEINAMUMO IR INSTITUCIJOS ATVIRUMO DIDINIMAS**

Siekiant didinti kultūros paslaugų prieinamumą ir institucijos atvirumą bei gerinti institucijos įvaizdį, 2018 m. LKS Kompozitorių namuose buvo plėtojama aktyvi kultūrinė veikla.

Buvo tęsiamas bendradarbiavimas su „Open House Vilnius“ festivaliu, dalyvaujama Vilniaus knygų mugėje, „Sostinės dienos“. Rengiami jaunųjų muzikologų susitikimai ir apdovanojimai, susitikimai su autoriais (A. Klovos jubiliejinis koncertas). Bendradarbiaujant su festivaliu „Vilniaus galerijų savaitgalis“, organizuota B. Mockevičiūtės paroda „Asukas“. 2018 m. buvo atnaujinta LKS svetainė [www.lks.lt](http://www.lks.lt).

Toliau buvo skelbiamos šiuolaikinės muzikos naujienos, vertinti šiuolaikinę muziką ir kitas aktualias meno formas bei reiškinius, sudaryti sąlygas jaunųjų muzikologų, muzikos kritikų, publicistų profesinei raiškai, populiarinti Lietuvos kompozitorių ir muzikologų profesinę veiklą tinklapyje [www.muzikosantena.lt](http://www.muzikosantena.lt).

2018 m. buvo stiprinama edukacinė veikla. LKS įvyko seminaras kūrybininkams „Individualios veiklos mokesčiai ir apskaita“. Toliau bendradarbiaujama organizuojant renginius su meno mokyklomis. Lapkričio 24 d. įvyko XIX respublikinis fortepijoninių ansamblių festivalis „Šokių pasaulyje“. Lapkričio 26–gruodžio 2 d. vyko trečiasis tarptautinis šiuolaikinės fortepijono muzikos festivalis – konkursas „Šimtmečio muzika“, organizuojamas kartu su Kosta Rikos Nacionaliniu universitetu ir Aukštųjų menų institutu.

## KONKURSAI

Geriausių metų muzikos kūrinių apdovanojimai: 2018 m. rinkimuose dalyvavo 64 įvairių žanrų muzikos kūriniai, kurių premjeros įvyko 2017 m. Apdovanojimus gavo Raminta Šerkšnytė, Anatolijus Šenderovas, Šarūnas Nakas, Andrius Arutiunian. Garbės apdovanojimas, kuris atiteko muzikologei Rūtai Stanevičiūtei už Jeronimo Kačinsko Trio Nr. 1 ketvirtatonių sistemai (1933) premjeros inicijavimą. Publikos favoritu tapo Šarūnas Nakas.

Geriausių muzikologų darbų apdovanojimai: Apdovanojimus gavo muzikologai Eirimas Velička, Ieva Buinevičiūtė ir Dario Martinelli.

Bendradarbiaujant su Vilniaus savivaldybės chorą „Jauna muzika“, 12-ą kartą surengtas chorinės muzikos konkursas „Vox Juventutis“.

## KONFERENCIJA MUZIKOS KOMPONAVIMO PRINCIPAI

Konferencija savo klausytojams pateikė įvairiapusišką programą, kurioje buvo suderintas išsamus teorinių temų pateikimas, intriguojantys koncertai, paskaitos bei meistriškumo pamokos. Buvo surengti trys koncertai, padaryti garso įrašai, o vieną jų („Čiurlionis kitaip“ - pianistas Jurgis Karnavičius atliko dešimt prof. dr. Rimanto Janeliausko identifikuotų „Neatpažintų M. K. Čiurlionio ciklą“) filmavo LRT televizija.

Mokslinės konferencijos dalies filmuota medžiaga patalpinta ir viešai prieinama MISC (Muzikos inovacijų ir studijų centras) duomenų bazėje, bei youtube platformoje.

## AUTORINIAI KONCERTAI

2018 m. lapkričio 7 d. Vilniaus šv. Kotrynos bažnyčioje surengtas naujausių **O. Narbutaitės** kamerinių kūrinių koncertas. Muziką atliko Nora Petročenko ir Garth Knox Trio: Garth Knox (altas), Agnès Vesterman (violončelė), Sylvain Lemêtre (tombakas ir rėminis būgnas, premjera Lietuvoje).

Buvo surengti įvairių žanrų monografiniai kompozitoriaus **Teisučio Makačino** koncertai, kurie įvairiapusiškai atskleidė šio žymaus kūrėjo darbus bei sudomino labai daug skirtingų visuomenės grupių. Kompozitorius šį rudenį šventė 80-metį.

## ŪKINIAI REIKALAI

2018 m. įvestos darbo saugos taisyklės. Pradėtas pasiruošimas asmens duomenų apsaugos įstatymo įsigalėjimui.

Pabaigti Kompozitorių namų pastato tvarkybos darbai. Siekiant iki minimumo sumažinti nelaimės galimybes investuota į pastato saugumą:

- 1) įvesta priešgaisrinė ir saugos signalizacija (administruoja saugos firma „Sigreta“);
- 2) atliktas rūšio elektros instaliacijos remontas.

## **2018 METŲ VEIKLOS APIBENDRINIMAS:**

Apibendrinant praėjusių metų veiklą būtų galima išskirti šias stiprybes, silpnybes, grėsmes ir galimybes.

### **Veiklos stiprybės:**

1. Skolos likvidavimas.
2. Pajamų iš patalpų nuomos padidėjimas.
3. Kompozitorių namų įveiklinimas.
4. Sektoriaus analizės inicijavimas.
5. Kylantis finansavimas (tačiau nesiekiantis sėkmingiausių dešimtmečio metų).
6. Tarptautinių fondų įtraukimas į finansavimo šaltinius (Nordic Culture Point).
7. Pakilusios pajamos iš Druskininkų kūrybos ir poilsio namų.

### **Veiklos silpnybės:**

1. Dėl mažo finansavimo sumažėjęs kūrinių užsakymų procentas.
2. Išlieka neefektyvus DKN šildymo problema.
3. Didelis dalies personalo apkrovimas.

### **Grėsmės:**

1. Biudžetinio finansavimo mažėjimas.
2. Nuostoliai dėl turto nuvertėjimo.
3. Konstruktyvaus dialogo su LRKM ir Lietuvos kultūros taryba stoka.

### **Galimybės:**

1. Institucijos lyderystės demonstravimas tarptautiniuose projektuose.
2. Meno kūrėjų asociacijų įvaizdžio gerinimas.
3. Finansavimo pritraukimas iš alternatyvių šaltinių (mecenatų, tarptautinių fondų).

Likvidavus skolą grįžtame į stabilesnį veiklos ritmą, tačiau situaciją sunkina neigiamas požiūris į sąjungas ir sumenkęs finansavimas bei prastėjanti nekilnojamojo turto būklė. Dedame pastangas į įvaizdžio gerinimą ir tikimės, kad Lietuva nueis progresyviausių kaimyninių valstybių keliu ir vertins meno kūrėjų sąjungas kaip demokratijos garantą ir svarbų kultūros politikos įrankį.

Ačiū visiems kolegoms, projektų vadovams ir prisidėjusiems bei palaikiusiems mūsų veiklą. Be Jūsų nebūtų šių rezultatų.



Lietuvos kompozitorių sąjungos  
Revizijos komisija

Finansinės, ūkinės, organizacinės,  
meninės veiklos patikrinimo

## AKTAS

Vilnius, 2019 m. kovo 28 d.

Lietuvos kompozitorių sąjungos (LKS) revizijos komisijos nariai Austė Nakienė ir Jonas Jurkūnas, dalyvaujant LKS pirmininkui Mykolui Natalevičiui ir buhalterei Petrei Gailiūnienei, atliko laikotarpio nuo 2018 m. sausio 01 d. iki 2018 m. gruodžio 31 d. LKS, LKS Tarybos finansinės, ūkinės, leidybinės, organizacinės ir meninės veiklos reviziją. (Komisijos pirmininkas Darius Kučinskas revizijoje nedalyvavo, nes buvo išvykęs).

Revizija pradėta 2019 03 28 d.  
baigta 2019 03 29 d.

### **Bendros žinios**

2018 m. gruodžio 31 d. Lietuvos kompozitorių sąjungoje buvo 176 nariai.  
Ataskaitinio laikotarpio pabaigoje Lietuvos kompozitorių sąjungoje dirbo 8 etatiniai administracijos darbuotojai.

### **Kasa**

LKS kasa, dalyvaujant kasininkei Petrei Gailiūnienei, patikrinta 2019 m. kovo 28 d.  
Grynais pinigais buvo kasoje – 1224 Eur 51 ct;  
Per kasą neišlaiduotų piniginių dokumentų nėra.  
Palyginus su kasos knygos duomenimis pažeidimų nėra.  
Patikrinus kasos pajamų ir išlaidų dokumentus pažeidimų nerasta.

### **Einamosios sąskaitos**

2019 m. kovo 28 d. pradžioje LKS lėšos buvo:

| <b>Einamosios sąskaitos</b> |                |                 |                   | <b>204 652,28<sup>EUR</sup></b> |
|-----------------------------|----------------|-----------------|-------------------|---------------------------------|
| <b>Sąskaitos nr.</b>        | <b>Likutis</b> | <b>Kreditas</b> | <b>Rezervuota</b> | <b>Galutinis likutis</b>        |
| <u>LT347300010002238495</u> | 1500,00        |                 |                   | <b>1500.00<sup>EUR</sup></b>    |
| <u>LT247300010002249442</u> | 0.00           |                 |                   | <b>0.00<sup>EUR</sup></b>       |
| <u>LT777300010002449860</u> | 29 022,74      |                 |                   | <b>29022,74<sup>EUR</sup></b>   |
| <u>LT217300010002459889</u> | 161 329,54     |                 |                   | <b>161 329,54<sup>EUR</sup></b> |
| <u>LT207300010035321955</u> | 12 800,00      |                 |                   | <b>12 800,00<sup>EUR</sup></b>  |
| <u>LT577300010076338127</u> | 0.00           |                 |                   | <b>0.00<sup>EUR</sup></b>       |

Visi įrašai, susiję su sąskaitų operacijomis, pateisinti pirminiais dokumentais.  
Neteisėtų įrašų nenustatyta.

## **Materialinės vertybės**

1. Ilgalaikis materialus turtas, kurio pradinė vertė – 498 378,67 Eur (keturi šimtai devyniasdešimt aštuoni tūkstančiai trys šimtai septyniasdešimt aštuoni Eur 67 ct), likutinė vertė – 4776,92 Eur. Ilgalaikio turto sąrašas – priedas Nr. 1. Pilnai nusidėvėjęs, bet tebenaudojamas turtas apskaitomas už balanso.

### **2. Materialinės atsargos:**

Lietuvos kompozitorių sąjungoje materialinių atsargų nėra. Smulkus inventorių iki 300 Eur vertės nurašomas į sąnaudas jį atiduodant eksploatacijai, kanceliarinės, švaros ir kitos prekės perkamos pagal poreikį ir atsargų sąskaitoje nepajamuojamos, jos taip pat tiesiai nurašomos į sąnaudas. Iš programinio finansavimo lėšų išleisti leidiniai (knygos, natos ir kompaktiniai diskai), naudojami informacijos ar kitiems tikslams, apskaitomi už balanso kiekinę išraišką (pridedamas sąrašas – priedas Nr. 2).

## **Atsiskaitymai**

2018 m. gruodžio 31 dieną:

1. Lietuvos kompozitorių sąjungai buvo skolingi:  
Prekių ir paslaugų pirkėjai – 5466,82 Eur (priedas Nr. 3)
2. Lietuvos kompozitorių sąjunga buvo skolinga:  
Prekių bei paslaugų tiekėjams – 5640,65 Eur;

## **Nario mokesčiai**

2018 metų sausio 1 d. nario mokesčio likučio nebuvo. Per 2018 m. surinkta nario mokesčio – 2 795,68 Eur; iš jų panaudota – 840 Eur (išmokėtos materialinės pašalpos 6 nariams). Nepanaudoto nario mokesčio likutis metų pabaigai 1955,68 Eur. Nario mokesčio 2018 m. gruodžio mėn. 31 d. nesumokėjo 45 nariai (1350,81 Eur), probleminiai skolininkai – Priede Nr. 4.

## **Finansavimo šaltiniai**

### **1. Pajamos iš ūkinės veiklos**

2018 m. LKS iš ūkinės veiklos gavo – 88 835,56 Eurų: už turto nuomą – 57 614,52 Eur; už suteiktas apgyvendinimo paslaugas Druskininkų kūrybos namuose – 24 956,21 Eur; už parduotus bilietus į renginius ir surinktą konferencijos dalyvio mokestį – 1796,67 Eur; už parduotas natas, knygas ir kompaktinius diskus – 2487,86 Eur; kitos pajamos (gaidų dauginimo, natų ir partitūrų parengimo paslaugos) 1690,30 Eur; grąžinta suma (po vagystės iš banko sąskaitų) 290 Eur.

### **2. Biudžetinis finansavimas iš valstybės lėšų (eurais)**

|                                                                  |        |
|------------------------------------------------------------------|--------|
| 1. Strateginė Lietuvos kompozitorių sąjungos programa            | 85 000 |
| 2. Festivalis „Jauna muzika 2018“                                | 20 000 |
| 3. Tarptautinis šiuolaikinės muzikos festivalis „Druskomanija“   | 17 000 |
| 4. Nacionalinė muzikos kūrybos skatinimo programa                | 30 000 |
| 5. Kūrybinių inovacijų skatinimo platforma                       | 8 800  |
| 6. Menininkų rezidencija – DAR (Druskininkai Artist's Residence) | 26 000 |

|                                                                                                                                       |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 7. Koncertų ciklas Teisučio Makačino 80-mečiui                                                                                        | 9 000 |
| 8. Lietuvos muzikos antena                                                                                                            | 4 500 |
| 9. ON: kamerinės premjeros ir šiuolaikinės muzikos meistriškumo kursai                                                                | 7 000 |
| 10. 18-oji tarptautinė muzikos teorijos konferencija Muzikos komponavimo principai: nuo audijavimo link komponavimo                   | 4 400 |
| 11. 46 Baltijos muzikologų konferencija: kultūros pokyčiai ir muzikos kritikos diskursas                                              | 7 000 |
| 12. Moksleivių Nacionalinių konkursų „Mano nata“ laureatų kūrinių sklaida ir muzikinės kūrybos pratybos Lietuvos regionų moksleiviams | 3 500 |
| 13. X-axis Nacionalinis moksleivių konkursas „Mano nata“ I et.                                                                        | 1 700 |
| 14. Vaclovo Paketūro laidojimo išlaidų padengimas                                                                                     | 1 803 |

Iš viso finansavimas iš biudžeto: **225 703**

### **3. Finansinė parama (eurais)**

|                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| 1. Vytauto Landsbergio fondas | 1 000          |
| 2. VMI                        | 74,66          |
| Iš viso parama:               | <b>1074,66</b> |

### **4. Kitas tikslinis finansavimas (eurais)**

|                                    |        |
|------------------------------------|--------|
| 1. Asociacija LATGA                | 23 230 |
| 2. Nordic Culture Point            | 28 620 |
| 3. Vilniaus miesto savivaldybė     | 1 000  |
| 4. Marijampolės miesto savivaldybė | 700    |
| 5. Danijos Karalystės ambasada     | 600    |
| 6. Šveicarijos kultūros fondas     | 401,86 |

Iš viso tiksl. finansav.: **54 551,86**

### **Ūkinės administracinės išlaidos**

#### **IŠLAIDOS**

##### **1. Pastatų A.Mickevičiaus 29 ir Traidienio 34 išlaikymas**

|                                                                             |       |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1.1. Apšildymas                                                             | 5 580 |
| 1.2. Elektra                                                                | 3 233 |
| 1.3. Vanduo šaltas                                                          | 372   |
| 1.4. Pastatų priežiūra ir šiukšlių tvarkymas                                | 2 644 |
| 1.5. Patalpų įvairūs remontai ir pagerinimai, trumpalaikio turto įsigijimas | 8 181 |
| 1.6. Pastato draudimas                                                      | 296   |
| 1.7. Švaros palaikymo išlaidos ir ūkinės išlaidos                           | 1 770 |

---

Iš viso pastatų išlaikymui:

**22 076**

**2. Druskininkų kūrybos namų išlaikymas**

|                                                                             |       |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------|
| 2.1. Apšildymas, šiltas vanduo ir šilumos ūkio priežiūra                    | 9212  |
| 2.2. Šaltas vanduo ir kanalizacija                                          | 764   |
| 2.3. Skalavimo paslaugos                                                    | 1417  |
| 2.4. Dujos                                                                  | 27    |
| 2.5. Elektra                                                                | 1962  |
| 2.6. Žemės nuomos mokestis                                                  | 252   |
| 2.7. Telefono, interneto ir kabelinės televizijos išlaidos                  | 648   |
| 2.8. Vietinė rinkliava už atliekų tvarkymą                                  | 718   |
| 2.9. Pastato draudimas                                                      | 481   |
| 2.10. Inventoriaus įsigijimas (el.siuurblys, šaldytuvas, Ikea prekės)       | 476   |
| 2.11. Ūkinių ir švaros prekių įsigijimas                                    | 262   |
| 2.12. Atlyginimai su priskaitymais                                          | 14792 |
| 2.13. Nedarbingumo pašalpa už 2 d.d.                                        | 38    |
| 2.14. Einamieji inventoriaus ir patalpų remonto darbai                      | 668   |
| 2.15. Booking paslaugos                                                     | 858   |
| 2.16. Kortelių skaitytuvo nuoma                                             | 224   |
| 2.17. Pastato administravimo paslauga                                       | 324   |
| 2.18. Darbuotojo padarytos žalos atlyginimas Alytaus aplinkos departamentui | 626   |

---

Iš viso kūrybos namų išlaikymui:

**33 749**

**3. LKS Administracinės išlaidos**

|                                                                                                                                  |        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 3.1. Atlyginimai su priskaitymais                                                                                                | 65 674 |
| 3.2. Nedarbingumo pašalpa už 2 d.d.                                                                                              | 235    |
| 3.3. Ryšių (telefono, interneto) išlaidos                                                                                        | 2 365  |
| 3.4. Pašto išlaidos                                                                                                              | 245    |
| 3.5. Transporto išlaidos                                                                                                         | 1 286  |
| 3.6. Kanceliarinės išlaidos                                                                                                      | 607    |
| 3.7. Juridinės paslaugos ir notaro paslaugos                                                                                     | 2 052  |
| 3.8. Reprezentacinės išlaidos                                                                                                    | 1 591  |
| 3.9. Kitos išlaidos (seminarai, gėlės, banko ir tarpininkavimo paslaugos, skelbimai, dienpinigiai, papild. budėjimai ir valymai) | 2 051  |

---

Iš viso administracinės išlaidos:

**76 106**

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| 4. Turto nusidėvėjimas (be įsigyto iš DAR programos) | 527 |
| 5. Pašalpos iš nario mokesčio lėšų                   | 840 |

---

Iš viso išlaidų:

**1 367**

Iš viso išlaidų:

**133 298**

**Veiklos rezultatas (pelnas) per 2018 m.**

**43 704**

**Buhalterinės apskaitos būklė**

LKS finansinių bei ūkinių operacijų apskaitoje trūkumų nerasta. Buhalterinė apskaita tvarkoma kompiuterine programa FINVALDA MIDI.

**Lietuvos kompozitorių sąjungos Tarybos veikla**

2018 m. balandis – 2019 m. kovas

| Eil. nr. | Tarybos posėdžių darbotvarkės                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Data, protokolo numeris |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1.       | SVARSTYTA:<br>1. Festivalių „Jauna muzika“, „Druskomanija“ ir VšĮ „Mano nata“ situacijos aptarimas.<br>2. Komandiruočių (į mugę Classical:Next, Pasaulio naujosios muzikos dienas ir forumą 16+1) rezultatų pristatymas.<br>3. Geriausių kūrinių apdovanojimų komisijos rinkimai.<br>4. Kandidatų Nacionalinei ir Vyriausybės premijoms svarstymas.<br>5. Einamieji reikalai.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2018 06 19, Nr. 3       |
| 2.       | 1. Dėl kandidatų į festivalių „Jauna muzika“ ir „Druskomanija“ vadovų pozicijas.<br>2. VšĮ „Mano nata“ situacijos aptarimas.<br>3. Einamieji reikalai.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2018 08 28, Nr. 4       |
| 3.       | 1. Dėl kandidatų į VšĮ „Mano nata“ direktoriaus pareigas.<br>2. Dėl LKS narių pasiūlymų 2019 m. projektams.<br>3. Einamieji reikalai.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2018 09 18, Nr. 5       |
| 4.       | 1. LKS finansinės situacijos 2018 m. pabaigoje apžvalga.<br>2. Dėl VšĮ „Mano nata“ tarybos narių atšaukimo ir naujų narių išrinkimo.<br>3. Klausimai, susiję su LKS patalpomis: investicijų į DKN šildymo sistemą klausimas; Kompozitorių namų rūšio nuomininko prašymas praplėsti nuomojamas rūšio patalpas profesionalios garso įrašų studijos įrengimo tikslais.<br>4. VšĮ „Vilniaus miuziklo teatras“ kreipimasis dėl delegatų į miuziklų konkurso komisiją.<br>5. Klausimai, susiję su teikimu apdovanojimams:<br>a) kandidatų Šv. Kristoforo statulėlei teikimas;<br>b) kandidatų „Auksiniams scenos kryžiams“ teikimas;<br>c) kandidatų LR Prezidentūros apdovanojimams siūlymas.<br>6. Muzikos kūrinių apdovanojimų klausimai:<br>a) Geriausių kūrinių rinkimų refleksija;<br>b) LKS narių siūlymas sudaryti darbo grupę, skirtą suvienyti pajėgas ir organizuoti stambesnės apimties klasikinės muzikos apdovanojimus, kviečiant atstovus iš kitų institucijų;<br>c) Martyno Tylos kreipimasis bendradarbiauti su MAMA apdovanojimais, organizuojant klasikinės muzikos nominaciją. | 2018 11 27, Nr. 6       |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                      |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|    | 7. Einamieji reikalai:                                                                                                                                                                                                                                                                            |                      |
| 5. | 1. LKS Suvažiavimo datos ir dienotvarkės tvirtinimas.<br>2. Naujų narių priėmimo į LKS reglamento atnaujinimas ir tvirtinimas.<br>3. Dėl naujų narių priėmimo į LKS (muzikologės Ingrida Alonderė ir Aušra Strazdaitė-Ziberkienė).<br>4. 2019 m. LKS veiklos aptarimas.<br>5. Einamieji reikalai. | 2019 02 19,<br>Nr. 1 |

Tarybos posėdžių protokolai surašyti ir pasirašyti.

Revizijos komisijos nariai

Austė Nakienė

Jonas Jurkūnas

LKS Tarybos pirmininkas

Mykolas Natalevičius

Vyr.finansininkė

Petrė Gailiūnienė

Lietuvos kompozitorių sąjungos  
Revizijos komisija

Kasos patikrinimo  
AKTAS

Vilnius, 2019 m. kovo 28 d.

Lietuvos kompozitorių sąjungos kasininkė yra Petrė Gailiūnienė. Grynais pinigais rasta:

    kasoje – 1224 Eur 51 ct (vienas tūkstantis du šimtai dvidešimt keturi 51 ct);  
    per kasą neišlaiduotų piniginių dokumentų nėra. Palyginus su kasos knygos duomenimis nustatyta, kad pažeidimų nėra.

Revizijos komisijos nariai:

Austė Nakienė

Jonas Jurkūnas

LKS pirmininkas

Mykolas Natalevičius

Vyr. finansininkė

Petrė Gailiūnienė

Vilnius, 2018 m. kovo 29 d.

### **Dėl LKS finansinės bei ūkinės veiklos revizijos rezultatų**

Revizijos komisija, apsvarsčiusi 2018 m. kovo 29 d. aktą, pažymi, kad LKS ir LKS Tarybos ūkinė-finansinė, organizacinė, meninė veikla atitinka Lietuvos kompozitorių sąjungos eilinio 2018-04-12 suvažiavimo nutarimus ir pajamų-išlaidų sąmatą.

LKS administraciją 2018 m. pradžioje sudarė 8 darbuotojai, ataskaitinio laikotarpio pabaigoje 8 darbuotojai.

LKS 2018 metus pradėjo turėdama 34192 Eur nuostolio, tad per einamuosius metus taupiai naudojo valstybės skirtą finansavimą, taip pat gavo daugiau pajamų iš salės nuomos ir Druskininkų kūrybos namų apgyvendinimo paslaugų, ir metų pabaigoje jau sukaupė 43 704 Eur pelno ir padengė praėjusiais metais turėtą nuostolį. Grynas pelnas metų pabaigoje buvo 9 512 Eur.

LKS turtas papildytas vertinga įranga: garso kolonėlės Genelec su priedais 2 vnt., garso mikšerinis pultas 1vnt, projektorius Hitachi 1 vnt., fotoaparatas Sony 1 vnt.

Ne visos LKS patalpos buvo išnuomos. Išsikėlus UAB „Patikimumo garantas“, nuo 2018 m. birželio 30 d. nepavyko išnuomoti patalpų Traidenio g. 34, kurių bendras plotas 188,62 m<sup>2</sup>. Liko nuo 2015 m. gruodžio mėn. nepadengtas UAB LORO 1 700 Eur įsiskolinimas už apgyvendinimo paslaugas Druskininkų kompozitorių kūrybos namuose. Įstaigai UAB LORO paskelbtas bankrotas ir Bankroto administratoriui yra pateiktas raštas dėl 1700 Eur skolos priteisimo LKS naudai.

2016 m. įvykus pinigų vagystei iš sąskaitų banke, iš 2017 m. sausio 01 dieną buvusio 29 716,89 Eur piniginio nuostolio, per 2017 m. grąžinta 12 172,83 Eur, per ataskaitinius metus grąžinta 290 Eur. Nuostolio likutis 17 254,06 Eur.

Revizijos komisija nutaria:

1. Pritarti LKS ir LKS Tarybos veiklai.
2. Rekomenduoti suvažiavimui patvirtinti:
  - 2.1. LKS pirmininko ataskaitą už 2018 m. veiklą;
  - 2.2. LKS Revizijos komisijos 2019 m. kovo 29 d. patikrinimo aktą;
  - 2.3. LKS 2018 m. finansinę atskaitomybę (balansą):
    - 2.3.1. LKS 2018 m. ūkinės veiklos rezultatą (pelną) – 43 704 Eur



Revizijos komisija suvažiavimui siūlo:

1. Pritarti LKS 2018 m. ūkinei veiklai.

2. Komisija pastebi, kad 2018 m. LKS gavo daugiau pajamų iš apgyvendinimo paslaugų Druskininkų kūrybos namuose ir leidinių pardavimo, tačiau mažiau uždirbo iš turto nuomos, tad būtų laukiami narių pasiūlymai, kaip galima išnuomoti ar patiems panaudoti patalpas Traidonio g. 34. Taip pat pastebima, kad vis daugiau narių nesumoka nario mokesčio, kai kurie visuomenėje žinomi kūrėjai nemoka jo jau keletą metų, net ir gavę raštišką priminimą. Kadangi LKS įstatuose rašoma, jog tokie kompozitoriai ir muzikologai netenka narystės sąjungoje, Revizijos komisija rekomenduoja išsiųsti jiems pakartotinį priminimą, nustatyti pervedimo terminą. Nesulaukus nei mokesčio nei jokio pasiteisinimo, braukti iš LKS sąrašų.

Revizijos komisijos nariai

Austė Nakienė

Jonas Jurkūnas

## LKS MUZIKOLOGŲ SEKCIJOS PIRMININKĖS LINOS NAVICKAITĖS-MARTINELLI ATASKAITA

2018 m. LKS muzikologų sekcija plėtojo savo veiklą, grįžtą tiek mokslo darbais, tiek populiariąja muzikologine mintimi – dalyvaujant vietinėse ir tarptautinėse konferencijose ar jas organizuojant, leidžiant monografijas ir redaguotas straipsnių rinktines, dirbant ekspertų tarybose, konkursų vertinimo komisijose, redaguojant kultūros leidinius ar juose publikuojantis, bendradarbiaujant su tarptautine muzikologų bendruomene.

2018 m. sausio 16 d. visuotiniame susirinkime Kompozitorių namuose LKS muzikologų bendruomenė išrinko naują vadovybę – Muzikologų sekcijos biurą ir pirmininkę. Ja tapo muzikologė Lina Navickaitė-Martinelli, pareigose pakeitusi dvi kadencijas muzikologams vadovavusią Jūratę Katinaitę. Naująjį biurą sudaro muzikologės Beata Baublinskienė (vicepirmininkė), Jūratė Katinaitė, Lina Navickaitė-Martinelli, Rasa Murauskaitė, Asta Pakarklytė, Rūta Stanevičiūtė ir Živilė Tamaševičienė. Minimame susirinkime buvo atnaujintas ir aktualizuotas naujų narių priėmimo reglamentas. Pastaraisiais metais sekcija skria didelį dėmesį jaunųjų muzikologų – būsimų ir esamų LKS narių – veiklos skatinimui ir integravimui į Lietuvos ir tarptautinę muzikologų bendruomenę ir institucijas.

Reikšmingiausias muzikologų sekcijos organizuotas renginys 2018-aisiais buvo spalio 23–26 d. LKS kartu su LMTA surengta 46-oji tarptautinė Baltijos muzikologų **konferencija** „Kultūros pokyčiai ir muzikos kritikos diskursas“, kurios svarbiausias tikslas buvo paskatinti gilesnį muzikos kritikos kultūrinio vaidmens bei sąveikos su visuomene ir kultūros pokyčiais supratimą, sudarant sąlygas tarptautiniam muzikologų ir kitų sričių tyrėjų bei meno praktikų bendradarbiavimui ir aktyviai diskusijai aktualiais muzikos kultūros klausimais. 25 pranešėjus iš Europos, Azijos ir Amerikos kontinentų bei daugiau nei 50 aktyvių dalyvių sutelkęs renginys išryškino aktualias muzikos kritikos ir, plačiau, kultūrinės refleksijos problemas globaliame šiuolaikinės muzikinės kultūros pasaulyje. Išskirtinis tarptautinių šios srities ekspertų, tokių kaip pasaulinė muzikologijos žvaigždė, „The New York Times“ ir kitų įtakingų JAV dienraščių apžvalgininkas, muzikos kritikos guru Richardas Taruskinas, dalyvavimas konferencijoje. Rengiant konferenciją, bendradarbiauta su Baltijos šalių muzikinėmis institucijomis (Latvijos muzikos akademija, Latvijos kompozitorių sąjunga, Estijos muzikologų draugija, Tarptautinė muzikologų draugija, Sankt Peterburgo valstybinis universitetas, Ukrainos, Lenkijos, Vokietijos, Portugalijos, Rumunijos, Kinijos, JAV ir kt. šalių universitetų muzikologijos katedros). Atskiros paminėjimo vertas surengtas aktualios muzikos kritikos **forumas/diskusija**, kuriame kaip pranešėjai dalyvavo muzikos kritikoje aktyviai besireiškiantys ir jaunąją kritikų kartą ugdantys ekspertai: prof. dr. Daniel Leech-Wilkinson (King`'s College Londono universitetas), dr. Olga Manulkina (Sankt Peterburgo valstybinis universitetas), Andreas Engström (Kontraklang menų institucija, Positionen žurnalas, Berlynas), dr. Lina Navickaitė-Martinelli (LKS, LMTA) ir Jūratė Katinaitė (LKS, LRT, LMTA).

Gausu pernai buvo įvairių **konkursų** ir **apdovanojimų**, kuriuose LKS muzikologai buvo tiek vertintojai, tiek vertinamieji.

2018 m. vasario 5 d. Lietuvos mokslų akademijoje Lietuvos mokslo premijų (LMP) komisija paskelbė 2017-ųjų LMP laureatais. Humanitarinių ir socialinių mokslų srityse premija skirta Ryčiui Ambrazevičiui už darbų ciklą „Akustikos metodų plėtra muzikos ir kalbos tyrimuose“.

2018 m. vasario 12 d. buvo išrinkti 2018 metų Gabrielės Petkevičaitės-Bitės atminimo medalio „Tarnaukite Lietuvai“ laureatai. Už visuomeniškai aktualią publicistiką, ugdančią tautiškumą ir dvasines vertybes apdovanota muzikologė, LRT radijo vyresnioji muzikos redaktorė Jūratė Katinaitė. Gegužės 3 d. paskelbti 7-ojo NOA (Naujoji operos akcija) festivalio organizuoto recenzijų konkurso „Kokybiškiausių recenzijų versijos“ laureatai. I vieta atiteko Ingridai Alonderei, II vieta apdovanota

Marta Finkelštei, o III vietos prizas skirtas Karolinai Rimskytei. Recenzijų konkurso dalyvius vertino muzikos kritikė, viena leidinio „Lithuanian Music Link“ redaktorių Lina Navickaitė-Martinelli, teatro kritikas, buvęs ilgametis portalu „Menų faktūra“ redaktorius Vaidas Jauniškis ir literatūros kritikė, kultūros ir meno žurnalo „Nemunas“ redaktorė Erika Drungytė.

2018 m. birželio 4 d. Kompozitorių namuose įvyko tradicinės geriausių praėjusių metų **muzikologijos darbų autorių apdovanojimo iškilės**. Renginio metu skambėjo laudacijos premijuotiesiems, koncertavo folkroko grupė „Atalyja“. 2017 m. Lietuvos muzikologų darbus vertino 9 ekspertų komisija: muzikologės Beata Baublinskienė, Jūratė Katinaitė, Asta Pakarklytė, Rūta Stanevičiūtė ir Živilė Tamaševičienė, muzikos atlikėjai Daumantas Kirilauskas ir Rusnė Mataitytė, kompozitoriai Šarūnas Nakas ir Mykolas Natalevičius. Pasak komisijos pirmininkės Beatos Baublinskienės, „taip susiklostė, kad 2017 metų Lietuvos muzikologų darbų visuma leido atkreipti dėmesį į sritis, kurios peržengia akademinės muzikologijos lauką [...], tad į akiratį pateko ne tik knygos ar, kalbant bendriau, rašytinė muzikologija, bet ir radijo laidos, o vertinamų darbų temų aprėptis – nuo kino muzikos iki populiariosios kultūros ir muzikos pedagogikos.“

Onos Narbutienės premija apdovanotas etnomuzikologas Eirimas Velička už inovatyvią ir atvirą pedagogiką bei autentiškumą ir metodikos dermę monografijoje „Lietuvių etninė muzika pradinio muzikinio ugdymo sistemoje“ (išleido Lietuvos muzikos ir teatro akademija).

Vytauto Landsbergio premija įteikta muzikologei Ievai Buinevičiūtei už reikšmingas kultūrines atodangas radijo laidų cikle „Muzika iš kino juostų“.

Lietuvos kompozitorių sąjungos premija apdovanotas Lietuvoje gyvenantis italų muzikologas ir semiotikas Dario Martinelli už semiotinius populiariosios muzikos žvalgymus ir Lietuvos įtraukimą į tarptautinių tyrimų erdvę knygoje „Give Peace a Chant: Popular Music, Politics and Social Protest“ („Suteik taikai giesmę: populiarioji muzika, politika ir socialinis protestas“, išleido tarptautinė akademinė leidykla „Springer“).

Geriausių muzikologijos darbų konkursas rengiamas kasmet nuo 2004 m. Jame premijos teikiamos už ryškiausius praėjusių metų darbus įvairiose muzikologijos mokslo srityse, taip pat – už Lietuvos muzikinės kultūros tyrinėjimą ir populiarinimą. Premijų steigėjai – Lietuvos kompozitorių sąjunga ir Vytauto Landsbergio fondas.

Lapkričio 20 d. įvyko Lietuvos kompozitorių sąjungos apdovanojimai, kurių metu paaiškėjo geriausių 2017 m. muzikos kūrinių autoriai. Geriausius Lietuvos kompozitorių kūrinius rinko muzikologai Beata Baublinskienė, Linas Paulauskis, Rima Povilionienė, kompozitoriai Teisutis Makačinas, Mārtiņšas Viļumsas, muzikos atlikėjai Robertas Beinarius, Rūta Rikterė, Ingrida Rupaitė, Karolis Variakojis, muzikologas ir dirigentas Donatas Katkus. Pirmą kartą apdovanojimų istorijoje įteiktas specialus **Garbės apdovanojimas**, kuris atiteko muzikologei Rūtai Stanevičiūtei už Jeronimo Kačinsko Trio Nr. 1 ketvirtatonių sistemai (1933) premjeros inicijavimą.

Gruodžio 10 d. Kompozitorių namuose įvyko pirmieji **muzikos kritikų apdovanojimai** „Apie muziką 2018“, kuriuos inicijavo internetinis savaitraštis apiemuzika.lt. Jų metu buvo atsigręžta į jaunųjų autorių pasiekimus, taip skatinant tolimesnę kūrybą ir lydint juos į profesionalių rašytojų gretas. Renginį organizavo LMTA muzikologijos studentai, kūrinius vertino LKS muzikologų sekcijos biuras ir skaitytojai. Pirmuosius „Apie muziką“ apdovanojimus rėmė Vilniaus miesto savivaldybė, leidiniai „Kultūros barai“, „Krantai“, „Liaudies kultūra“, „Muzikos barai“, „Naujasis židinys – Aidai“, „Nemunas“, „Šiaurės Atėnai“, „Septynios meno dienos“, „Apie muziką“ ir „Muzikos kalendorius“. Iš viso įteikta 60 prizų (45 kultūrinių leidinių prenumeratos ir 15 knygų). Pagrindinis prizas „Ryškiausiai apie muziką“ atiteko muzikologei Rasai Murauskaitei.

Kultūros ministerijoje 2018 m. gruodžio 17 d. pasveikinti šių metų **Bronio Savukyno premijos ir trijų premijų už publicistinius kūrinius laureatai**. Viena iš pastarųjų premijų paskirta muzikologei

Vytautei Markeliūnienei, kurios darbai muzikos publicistikos baruose pasižymi nepriekaištingu profesionalumu, įžvalgumu, erudicija ir nešališkumu. Trys kasmetinės premijos už publicistinius kūrinius skiriamos už reikšmingiausius ir profesionaliausiai sukurtus publicistinius kūrinius, paskelbtus visuomenės informavimo priemonėse kultūros temomis per praėjusius metus. Premijų laureatus išrenka Lietuvos kultūros ir meno taryba.

Minėtini **knygų**, kurių autoriai arba herojai – mūsų bendruomenės nariai, **pristatymai**.

2018 m. balandžio 10 d. Kompozitorių namuose įvyko muzikologo **Edmundo Gedgaudo** knygos „**Seni fortepijonai**“ pristatymas. Renginyje dalyvavo autorius, muzikologė Jūratė Katinaitė, žurnalistė Nina Mackevič, pianistas Eugenijus Žarskus. Redakcijoje „Krantai“ išleistoje knygoje tęsiami atsiminimai, pradėti prieš trejetą metų pasirodžiusiame Edmundo Gedgaudo tekstų rinkinyje „Prisijaukinant Vilnių“. Šį kartą į juos patenka ir autoriaus paauglystės patirtys Kaune, kiek vėlesni jo išgyventi arba stebėti epizodai Palangoje, trumpam persikeliami į Krokuvą. Nemažos dalies miniatiūrų bendrybė – su muzika vienaip ar kitaip susiję žmonės. Leidinio redaktorė – muzikologė Dalia Sverdiolienė.

2018-aisiais pasirodė nauja Lietuvos kompozitorių sąjungos bei Lietuvos muzikos ir teatro akademijos išleista knyga „**Krzysztof Droba. Susitikimai su Lietuva**“ (sudarytoja **Rūta Stanevičiūtė**), ji Kompozitorių namuose buvo pristatyta 2018 m. birželio 4 d. Dalyvavo knygos sudarytoja muzikologė Rūta Stanevičiūtė, Krzysztofo Drobos bičiuliai – muzikologas ir politikas Vytautas Landsbergis, pianistas, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos rektorius Zbignevas Ibelhauptas, kompozitorė Onutė Narbutaitė. Pokalbį moderavo muzikologė Beata Baublinskienė. Nuoširdaus lietuvių muzikinės kultūros draugo ir populiariojo, lenkų muzikologas Krzysztofo Drobos (1946–2017) dėka Šaltojo karo metais užsimezgę neformalus Lietuvos ir Lenkijos muzikų ryšiai, svariai prisidėję prie lietuvių muzikos tarptautinės sklaidos. Jo pastangomis praeito amžiaus aštuntuoju ir devintuoju dešimtmečiais Lenkijos festivaliuose suskambo Broniaus Kutavičiaus, Felikso Bajoro, Osvaldo Balakausko, Onutės Narbutaitės muzika, koncertavo lietuvių atlikėjai, dramatiškais 1990-1991-aisiais buvo spausdinami interviu su Vytautu Landsbergiu, ne tik Lenkijoje, bet ir Lietuvoje buvo atrastas kompozitorius Vytautas Bacevičius.

2018 m. lapkričio 20 d. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje įvyko **konferencija „Muzika ir teatras: sąveikos, skirtys, tarpininkavimai“**, skirta muzikos istorikei, habil. dr. **Jūratei Marijai Trilupaitienei**. Konferencijoje skambėjo muzikos ir teatro istorikų pranešimai, buvo surengta diskusija „Muzikos praeities paieškos“, kurioje dalyvavo Jūratė Marija Trilupaitienė, Jūratė Gustaitė, Laima Budzinauskienė ir Rasa Murauskaitė. Taip pat buvo pristatytas Laimos Budzinauskienės sudarytas leidinys „Jūratė Marija Trilupaitienė. Bibliografija 1978–2018 m.“, kuriame suregistruoti per keturiasdešimt metų atlikti darbai, pristatomi svarbiausi J. M. Trilupaitienės biografijos faktai, jos mokslinė ir kultūrinė veikla. Bibliografiją išleido Nacionalinis muziejus Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmai, kuriuose ji darsyk oficialiai buvo pristatyta 2019 m. kovo 23 d.

2018 m. gruodžio 23 d. LNOBT pristatyta muzikologės **Jūratės Katinaitės** sudaryta knyga „**Karalių kuria aplinka: operos solistas Vaclovas Daunoras**“. Knygos pristatyme dalyvavo Vaclovas Daunoras, monografijos sudarytoja Jūratė Katinaitė, muzikologai Edmundas Gedgaudas ir Vytautas Landsbergis, kompozitorius Vytautas Laurušas. Pokalbį moderavo muzikologė Lina Navickaitė-Martinelli. Knygoje – keturios dalys, savaip nušviečiančios Vaclovo Daunoro gyvenimo ir kūrybos kelią: nuo sudarytojos svarstymų ir V. Daunoro memuarų iki kolegų, bičiulių, mokinių ir artimųjų pasakojimų, fotografijų, paties V. Daunoro tapytų paveikslų reprodukcijų. Knygą išleido Raimondo Paknio leidykla.

## LKS KAUNO SKYRIAUS 2018–2019 M. M. VEIKLOS ATASKAITA

LKS Kauno skyrius vienija 12 narių – tai 8 kompozitoriai ir 4 muzikologai.

Žvelgiant į praėjusių metų kūrybinę veiklą, matyti, kad ypač rezultatyvus buvo 2018 m. ruduo.

Svarbus įvykis visai Lietuvai buvo **popiežiaus Pranciškaus vizitas** ir ypač rugsėjo 23 d. jo aukotos šv. Mišios Kauno Santakos parke. Pažymėtinas keturių Kauno kompozitorių kūrybinis indėlis į tų mišių liturginę muziką – jie neatlygintinai sukūrė po vieną mišių dalį: R. Martinkėnas – pirmąją dalį „Viešpatie pasigailėk“, V. Bartulis – antrąją „Garbės himnas“, Z. Bružaitė – trečiąją „Šventas“, G. Pauliukevičiūtė – ketvirtąją „Dievo avinėli“.

<https://popieziausvizitas.lt/kvieciame-kartu-giedoti-per-sv-misias-kaune/>

Kaip žinia, jau dvidešimt dvejus metus kiekvieną rudenį, lapkričio mėnesį vyksta didžiausias Kaune šiuolaikinės muzikos renginys – tarptautinis **festivalis „Iš arti“**.

2018 m. lapkričio 09–16 d. d. vyko XXII-asis festivalis „Iš arti“, kurį rengia VšĮ „Iš arti“ ir LKS Kauno skyrius. Festivalio meno vadovė nuo 2008 m. yra Zita Bružaitė, surengusi jau 11 festivalių.

2018 m. Z. Bružaitė festivalio sumanymą įgyvendino šešiuose kontrastinguose koncertuose, kurie pasižymėjo didžiule tembrine ir turinio įvairove. Pradedamajame koncerte, pavadintame „Nuo Baltijos“, skambėjo lietuvių, latvių ir estų kūriniai, kuriuos atliko Kauno miesto simfoninis orkestras, diriguojamas Martyno Staškaus. Antrajame koncerte klausytojams buvo pristatytas unikalus išilginių fleitų kvarteto „BLOCK4“ (Jungtinė Karalystė) projektas. Vienas koncertas vyko Šv. Arkangelo Mykolo (Įgulos) bažnyčioje, kur skambėjo Vidmanto Bartulio kūrinio „Rožinis“ (vokaliniam ansambliui ir pučiamiesiems instrumentams) premjera. Fortepijoninis trio iš Belgijos „TRIO KHALDEI“ atliko programą, pavadintą „Debussy ir jo spektrinis palikimas“. Kamerinės muzikos vitrinos rubrikoje pasirodė KUGONI TRIO (Belgija) – Nicolas Dupont (smuikas), Kurt Bertels (saksofonas), Bert Koch (fortepijonas). Netikėtais tembriniais ir stilistiniais kontrastais nudžiugino baigiamasis koncertas „Džiazas, mišios ir gitaros“. Valstybinis choras „Vilnius“, Kauno bigbendas ir Baltijos gitarų kvartetas (Zigmas Čepulėnas, Sergejus Krinčininas, Saulius S. Lipčius, Chrisas Ruebensas) atliko penkių autorių sukurtas „Džiazos mišias“ – Jievaro Jasinskio *Kyrie*, Laimio Vilkončiaus *Gloria*, Juozo Naujalia–Zitos Bružaitės *Credo*, Lino Rimšos *Gloria*, Antano Jasenkos *Agnus Dei*. Dirigavo Giedrius Pavilionis.

Daugelį metų festivalio „Iš arti“ kūrybiniai partneriai yra Irenos Mikuličiūtės dailės galerija, 2018 m. pristčiusi unikalią skulptoriaus Luko Šiupšinsko parodą „Urban flora“, įgarsintą kompozitoriaus Antano Kučinsko ir Lietuvos dailininkų sąjungos Kauno skyrius, surengęs tradicinę parodą „Šnabždesys X“, kurioje dalyvauja Gintauto Vaičio.

Apie festivalį „Iš arti“ 2018 plačiau skaitykite, paspaudę šias nuorodas:

<https://muzikosantena.lt/2018/11/26/algimantas-kubiliunas-kelios-mintys-po-2018-metu-festivalio-is-arti/>

<https://www.7md.lt/muzika/2018-12-07/Subjektyviai-objektyvus>

**2019-ųjų metų paskelbimas J. Naujalia metais** inspiravo daugybę renginių, skirtų mūsų muzikos patriarchui. Šiame kontekste galima pasidžiaugti nemažo dėmesio ir gerų įvertinimų sulaukusi projektu „**Motetų vėrinys**“ J. Naujalia 150-osioms gimimo metinėms, kurį sumanė ir realizavo Zita Bružaitė kartu su VšĮ „Iš Arti“ ir Lietuvos kompozitorių sąjungos Kauno skyriumi, finansavo Lietuvos kultūros taryba. Koncertinėje programoje, kuri jau skambėjo Raudondvario Šv. kūdikėlio Jėzaus Teresės bažnyčioje ir Vilniaus Šv. Pranciškaus Asyžiečio (Bernardinų) bažnyčioje,

J. Naujaliao motetai persipynė su devynių lietuvių autorių – Dianos Čemerytės, Vytauto Miškinio, Jūratės Baltramiejūnaitės, Giedrės Pauliukevičiūtės, Algirdo Martinaičio, Alvido Remesos, Dalios Kairaitytės, Vaidos Striaupaitės-Beinarienės, Donato Zakaro premjeromis, specialiai sukurtais motetais. Iškilmingu skambesiu įsiterpė trombonų kvartetas, kuriam Z. Bružaitė aranžavo keletą J. Naujaliao kūrinių. Įkūnijant šį kūrybinį projektą, neabejotinos reikšmės turėjo Šiaulių valstybinio kamerinio choro „Polifonija“ profesionalumas, abu jo dirigentai Tomas Ambrozaitis ir Linas Balandis. Ši koncertinė programa dar bus atlikta Klaipėdoje ir Šiauliuose.

Plačiau apie projekto „Motetų vėrinys“ koncertus skaitykite, paspaudę šias nuorodas:

<https://muzikosantena.lt/2019/03/18/ingrida-alondere-9-gimtadieniai-a-cappella/>

<https://www.7md.lt/muzika/2019-03-22/Motetu-verinys-muzikos-patriarchui>

**2019 m. du Kauno kompozitoriai pasitinka gražias sukaktis.** Algimantui Kubiliūnui birželio 25 d. sukaks 80 metų, jo autorinis koncertas numatytas spalio 15 d. Kauno filharmonijoje. Giedriui Kuprevičiui balandžio 8 d. sukanka 75 metai. Kompozitoriaus jubiliejinių metų koncertų turas prasidėjo vasario mėn. Jau įvyko jo kamerinės muzikos koncertai-pašnekesiai Kaune, Alytuje, Kėdainiuose, Birštone. Klaipėdoje parodytas G. Kuprevičiaus operos „Prūsai“ atnaujintas spektaklis. Šiais jubiliejiniais metais dar numatoma kelios dešimtys G. Kuprevičiaus kūrybinių vakarų, kamerinės ir simfoninės muzikos koncertų įvairiuose Lietuvos miestuose, tarp jų – Kaune ir Vilniuje.

#### **Tarp ryškesnių Kauno kompozitorių premjerų 2018–2019 m. minėtinos:**

Zitos Bružaitės vokalinio-instrumentinio ciklo „Fides nostra“ (lot. mūsų tikėjimas) premjera, nuskambėjusi birželio 30 d. Marijampolėje, Šv. Arkangelo Mykolo bazilikoje. Kūrinį atliko Kristina Zmailaitė (sopranas), Justina Gringytė (mecosopranas), Edmundas Seilius (tenoras), Egidijus Dauskurdis (bosas), Rimantas Bagdzevičius (naratorius), Valstybinis choras „Vilnius“ (vyr. dirigentas Artūras Dambrauskas) ir Vilniaus miesto savivaldybės šv. Kristoforo kamerinis orkestras (meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Barkauskas). Dirigavo Modestas Barkauskas. Penkių dalių, valandos trukmės kūrinį Zita Bružaitė pavadino rekolekcijomis. Tai – dvasinių pratybų simboliką įprasminanti reikšmė, kurią kompozitorė perteikia muzikos ir žodžio jungtimi:

<https://www.facebook.com/marijampolessavivaldybe/posts/didingu-premjeriniu-k%C5%ABriniu-fides-nostra-lot-m%C5%ABs%C5%B3-tik%C4%97jimas-bir%C5%BElio-30-d-vainik/1095711273919640/>

Giedriaus Kuprevičiaus 12 dalių kamerinė simfonija „Dovydo žvaigždė“ tenorui, klarnetui in B, dviem smuikams, altui, dviem violončelėms ir fortepijonui (2018) pirmąkart nuskambėjo Vilniuje rugsėjo 23 d. „Vaidilos“ teatre. Kūrinį atliko tenoras Rafailas Karpis, ansamblis „Lietuvos Jeruzalė“ (klarnetininkas Romualdas Taločka, smuikininkas Borisas Traubas, altininkė Vitalija Raškevičiūtė-Gelgotė, violončelininkas Valentinas Kaplūnas) ir šeimyninis ansamblis „Amerikos virtuozei“ iš JAV (smuikininkas Emmanuelis Borowsky, violončelininkė Cecylia Barczyk-Borowsky ir pianistė Elizabeth Borowsky-LeBlanc):

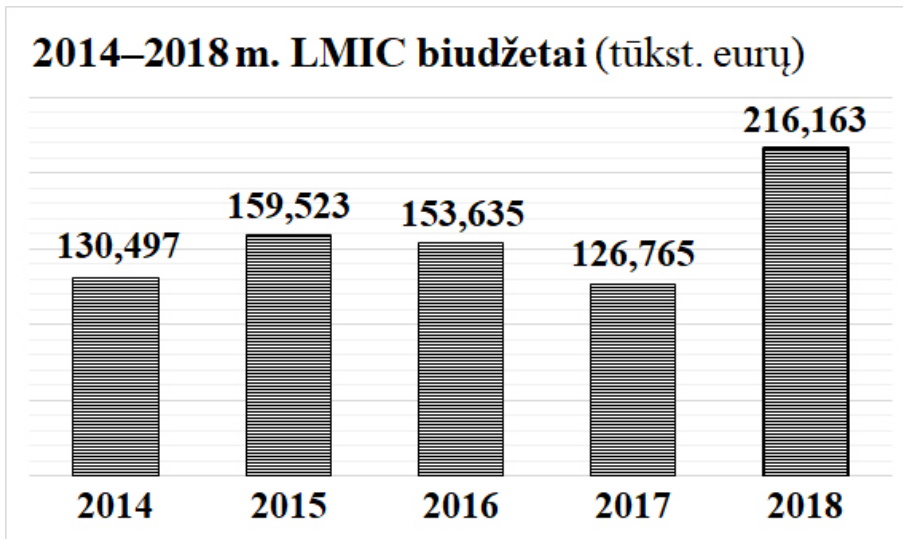
<https://www.7md.lt/muzika/2018-09-28/Skleidzianti-zinia>

Prie kitokių kūrybinių iniciatyvų paminėtinas kompozitoriaus Raimundo Martinkėno surengtas seminaras-praktikumasis muzikos mokytojams „Kūrybiškumas muzikiniame ugdyne – patirtys ir metodai“, vykęs kovo 15 d. J. Gruodžio konservatorijoje.

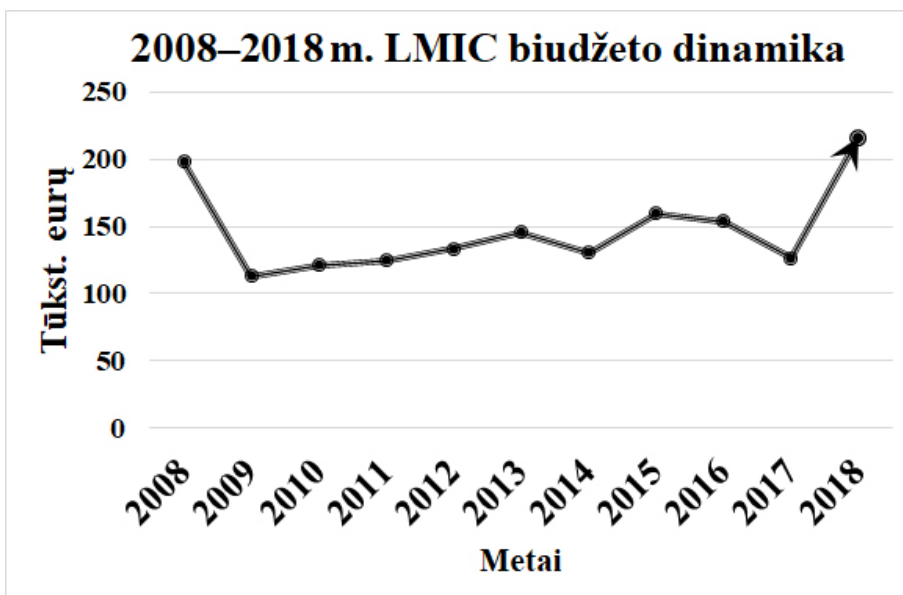


## 2018 m. BIUDŽETAS

Lietuvos muzikos informacijos centro (toliau – LMIC) 2018 m. ataskaitinio laikotarpio biudžetas – 216 163 eurai – beveik 90 tūkst. didesnis, nei praėjusio ataskaitinio laikotarpio. Palyginimui pateikiami penkių pastarųjų ataskaitinių metų LMIC biudžetai.

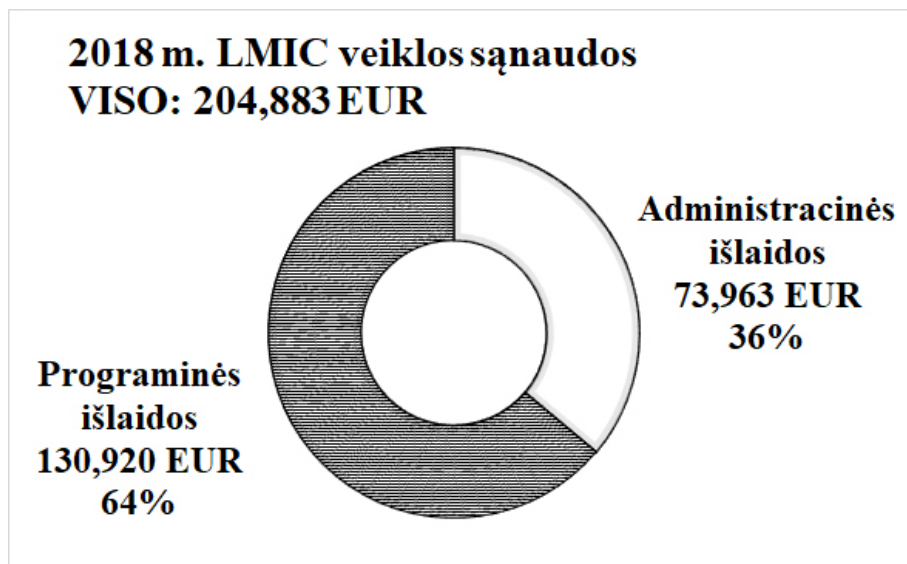


2018 m. LMIC biudžetas yra didžiausias per pastaruosius 10 organizacijos veiklos metų (2008–2017 m. vidutinis LMIC metinis biudžetas – apie 140 tūkst. eurų). Kritiškai svarbų poveikį ir ryškų pokytį 2018 m. LMIC biudžetui padarė pilotinė Lietuvos kultūros tarybos programa „Strateginis kultūros organizacijų finansavimas“, vien pagal kurią skirta 140 tūkst. eurų. 2018 m. LMIC dalyvavo tolimesniame atrankos konkurse, kurį laimėjęs dar 3 metams užsitikrino strateginį Lietuvos kultūros tarybos finansavimą kartu su kitomis 19 stipriausių nevyriausybinų įvairių kultūros sričių organizacijų.





2018 m. LMIC veiklos sąnaudas sudaro administracinės ir programinės (projektų vykdymo) išlaidos.



#### **Administracinės išlaidos**

2018 m. LMIC biuras padidėjo iki 6 darbuotojų: direktoriaus, vyr. finansininko, 3 projektų vadovų ir archyvaro-konsultanto. 2018 m. vidutinis mėnesinis LMIC darbuotojų darbo užmokestis, atskaičius visus mokesčius – 579 eurų. Palyginimui: vidutinis darbo užmokestis Lietuvoje 2018 m. paskutinį ketvirtį yra 728 eurų atskaičius mokesčius. Be darbuotojų atlyginimų administracines išlaidas taip pat sudaro pašto, banko, transporto, biuro prekių, interneto infrastruktūros ir panašios išlaidos, kurių bendra suma 2018 m. yra 2 342 eurai.

Patalpų eksploatavimo išlaidas (šiluminė ir elektros energija, šaltas vanduo, fiksuotas telefono ryšys, internetas, inventoriaus priežiūra, komunalinės paslaugos, kaip antai šiukšlių išvežimas, bendro naudojimo patalpų ir teritorijos valymas ir kt., taip pat kanceliarinės prekės) 2018 m. padengė LMIC steigėjas ir dalininkas, t.y. Lietuvos kompozitorių sąjunga, su kuria taip pat pratęsta neatlygintina metinė patalpų panaudos sutartis. Visą šią dalykinę paramą galima įvertinti 9 306 eurų suma.

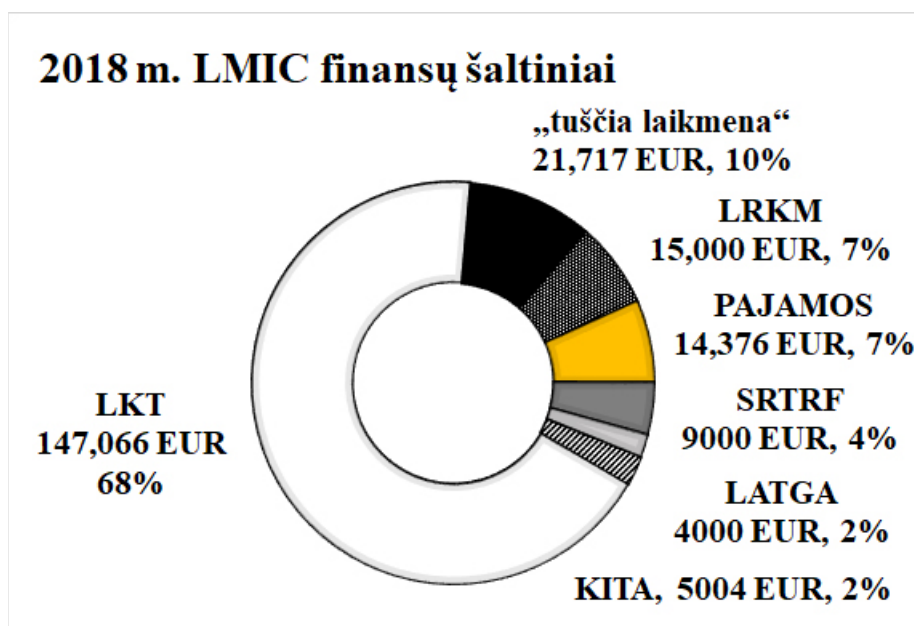
#### **Finansų šaltiniai**

2018 m. LMIC turėjo 6 finansų šaltinius: 1) pagrindinis jų – 68 proc. viso LMIC biudžeto – Lietuvos kultūros taryba (LKT) ir ankstesniais metais užimdavusi reikšmingą dalį metinio LMIC biudžeto (vidutiniškai apie 60 proc.); LMIC veiklą taip pat finansavo 2) Lietuvos Respublikos kultūros ministerija (LRKM) pagal Profesionaliojo scenos meno įstaigų, kurios nėra nacionalinis, valstybinis ar savivaldybės teatras ar koncertinė įstaiga, veiklos dalinio finansavimo iš valstybės biudžeto lėšų programą, suteikianti finansavimą administracinėms organizacijų veiklos išlaidoms, 3) Spaudos, radijo ir televizijos rėmimo fondas (SRTRF), 4) Autorių teisių ir gretutinių teisių apsaugos programa, kurių šaltinį sudaro surinktas „tuščios laikmenos mokestis“, skirianti finansavimą įvairiems LMIC skaitmeninio turinio ir interneto infrastruktūros projektams.

2018 m. ypatingai sumažėjo Asociacijos LATGA fondų skiriamas finansavimas LMIC veikloms. Jeigu 2007–2017 m. Asociacija LATGA LMIC veikloms vidutiniškai skirdavo po 15,5 tūkst. eurų/metus, tai 2018 m. suteikė tik 4 tūkst. eurų finansavimą. Lietuvos kompozitorių sąjunga 2018 m. suteikė tik dalykinę (patalpų, jų eksploatavimo ir priežiūros) paramą.



Daugiau nei dvigubai (lyginant su 2017 m.) padidėjo LMIC pajamos už parduotas prekes ir suteiktas paslaugas, kurias sudaro 7 proc. viso metinio biudžeto. Dalis šių pajamų finansinių įstaigos metų pabaigoje bus paskirstytos muzikos autoriams.



„Kita“, t.y. 5004 eurus (2 proc. biudžeto) sudaro daugiausiai Asociacijos LATGA dar 2017 m. skirto finansavimo likučiai.

## 2018 m. VEIKLA

2018 m. LMIC išleido 7 muzikos albumus, 12 natų leidinių, žurnalą, įgyvendino nepaprastai komplikuoatą, bet neabejotinai išskirtinę Ramintos Šerkšnytės muzikos tarptautinę leidybinę koprodukciją su „Deutsche Grammophone“, „Dr. Raab & Dr. Böhm“, Lietuvos nacionaline filharmonija, dirigentėmis Mirga Gražinyte-Tyla ir Giedre Šlekyte, „Kremerata Baltica“ ir kitais atlikėjais. 2018 m. leidiniuose pristatyta 43 skirtingų Lietuvos kompozitorių muzika ir 20 įvairių naujosios muzikos bei šiuolaikinio folkloro atlikėjų. 2018 m. LMIC papildomai inicijavo ilgalaikį, tęstinį ir evoliucionuojantį sumanymą – Lietuvos kompozitorių e-natų prieigos ir pardavimų platformą (tokio tipo iniciatyva šalyje įgyvendinama pirmą kartą).

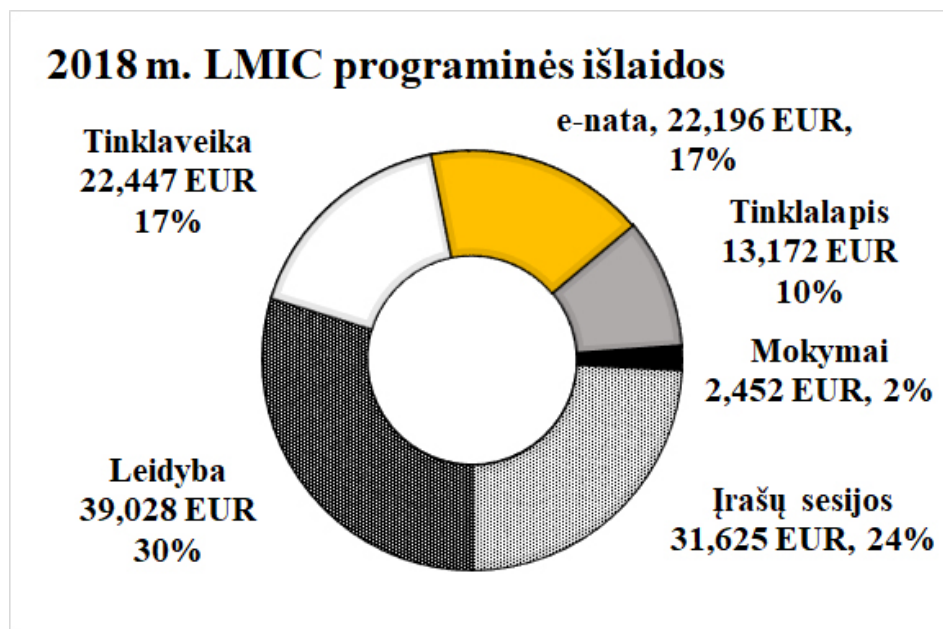
LMIC tinklalapyje „mic.lt“ telkiami didžiausi įvairių žanrų ir formų Lietuvos muzikos naudingi ištekliai, kuriais kasmet nemokamai ir legaliai naudojasi apie 45 tūkst. Lietuvos ir 20 tūkst. užsienio vartotojų. Greta to 2018 m. stipriai išplėsta žiniasklaidos tekstų tematika ir užmegztas naujų autorių tinklas padidino „mic.lt“ unikalių lankytojų skaičių 11 proc. (7 400 lankytojų).

Didelė LMIC nauda dažnai siejama su neatlygintinai teikiamomis profesionaliomis specializuotomis paslaugomis, kurių poreikis ir įvairovė 2018 m. išliko labai didelė: suteikta daugiau kaip 1000 įvairaus sudėtingumo paslaugų: nuo bazinės, „techninės“ informacijos iki vertę kuriančių intelektinių paslaugų.

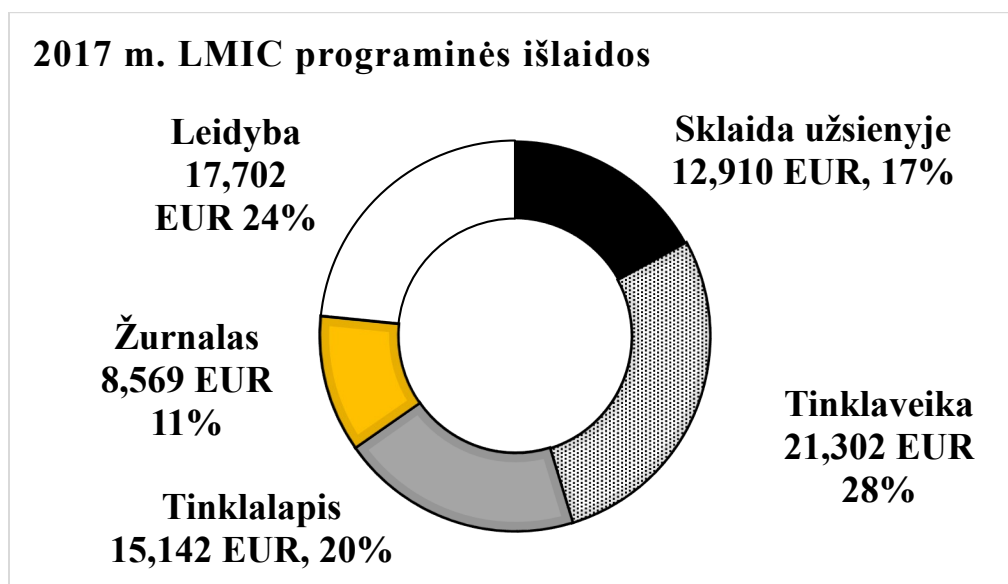
LMIC ir toliau vykdė Lietuvos muzikos sklaidą ir eksporto skatinimą, dalyvaudamas tarptautinėse muzikos mugėse, tarpininkaudamas, aprūpindamas informacija, leisdamas įvairių žanrų skatinimo rinktines ir siekdamas, kad lietuviškas turinys patektų į užsienio muzikos rinkos, profesionalų, žiniasklaidos akiratį ir eterį. Prie šio tikslo stipriai prisidėjo ir partnerystė su Berlyno muzikos sklaidos agentūra „Dense Promotion“, kuri LMIC išleistus produktus išplatino po tarptautinį

įvairių formatų muzikos žiniasklaidos tinklą. 2018 m. sulaukta virš 45 skirtingų pasaulio radijo stočių lietuviškos muzikos transliacijų ir daugiau kaip 50 recenzijų iš įvairių britų, italų, prancūzų, šveicarų, vokiečių, belgų, lenkų, amerikiečių, ir net australų spausdintų ir elektroninių muzikos, meno ar kultūros žurnalų.

2018 m. LMIC programinės išlaidos 42,2 proc. didesnės nei praėjusio ataskaitinio laikotarpio (2018 m. – 130 919 eurų, 2017 m. – 75 626 eurų). 2018 m. LMIC vykdė 6 pagrindines skirtingų tipų veiklas (kiekviena veikla detaliau išskleidžiama tolimesniame tekste), grįstas projektiniu finansavimu. Konkrečių veiklų finansavimo intensyvumas pateikiamas lentelėje.



Daugiau kaip pusę 2018 m. LMIC veiklos sudarė įvairių etapų ir formatų leidyba. Daug išteklių skirta muzikos įrašų sesijoms (24 proc. viso projektų vykdymo biudžeto) ir įvairiems leidybos projektams: natų leidybai (11 proc. arba 13 687 eurų), muzikos albumų leidybai (14 proc. arba 18 557 eurų), žurnalo leidybai (5 proc. arba 6 784 eurų). Anksčiau vykdytą įvairių žanrų Lietuvos muzikos sklaidos užsienyje programą 2018 m. pakeitė programa „e-nata“. Toliau palyginimui pateikiama praėjusio ataskaitinio laikotarpio LMIC programinių išlaidų lentelė.



## **ĮRAŠAI**

- Raminta Šerkšnytė, „Saulėlydžio ir aušros giesmės“  
Atlikėjai: sopranas Lina Dambrauskaitė, mecosopranas Justina Gringytė, tenoras Tomas Pavilionis, bosas Nerijus Masevičius, Vilniaus savivaldybės choras „Jauna muzika“, Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras, dirigentė Giedrė Šlekytė  
Raminta Šerkšnytė, „De profundis“ ir „Vasarvidžio giesmė“  
Atlikėjai: „Kremerata Baltica“ ir dirigentė Mirga Gražinyte-Tyla  
Koprodukcija su „Deutsche Grammophon“ (Vokietija)
- Osvaldas Balakauskas, „Erasmus“  
Atlikėjai: Laurynas Lapė (trimitas), Jievaras Jasinskis (trombonas), Linas Paulauskis (elektronika)  
Osvaldas Balakauskas, „Auletika-2“  
Atlikėjai: Marius Pupkovas (fleitos), Tomas Kulikauskas (varpai), Linas Paulauskis (mušamieji, elektronika)
- Ričardas Kabelis, „Ląstelė“, Julius Aglinskas, „Būsena“, Ramūnas Motiekaitis, „After Sunset Cycles“, Rytis Mažulis, „Canon mensurabilis“, Dominykas Digimas, „from another point of view“, Rita Mačiliūnaitė, „Kōan“, Andrius Arutiunian. „ASMR“  
Atlikėjai: šiuolaikinės muzikos ansamblis „Synaesthesia“

## **LEIDYBA**

### **Išleisti muzikos albumai:**

- „Toli, bet vis arčiau. Lietuvos jaunieji kūrėjai užsienyje“, muzikos įrašų rinktinės kuratorius Edvardas Šumila. Autoriai: Andrius Arutiunian, Aurimas Bavarskis, Vitalija Glovackytė, Aistė Noreikaitė, Juta Pranulytė, Jūra Elena Šedytė, Justina Šikšnelytė, Donatas Tubutis, Gediminas Žygus;
- „Paviljonas. Lietuvos menininkų klausymosi praktikos“, garso įrašų rinktinės kuratorius Arturas Bumšteinas. Autoriai: Arturas Bumšteinas, Darius Čiuta, Viktorija Damerell, Gailė Griciūtė, Kristina Inčiūraitė, Ramūnas Motiekaitis, Emilija Škarnulytė, Julijonas Urbonas;
- šiuolaikinės muzikos ansamblio „Synaesthesia“ albumas „Kitoks požiūris: Lietuvos kompozicinė muzika“;
- autorinis Osvaldo Balakausko kompaktinis diskas „Erasmus“.

### **Įvykdytos koprodukcijos:**

- eksperimentinės elektronikos vinilas „Twentytwentyone / DISSC Orchestra. Split LP“: Arturo Bumšteino, Antano Dombrovskio, Linos Lapelytės, Viliaus Šiaulio ir Martyno Bialobžeskio, Antano Jasenkos, Vytauto V. Jurgučio, Jono Jurkūno kūriniai.

Koprodukcija su „Bôlt Records“ (Lenkija)

### **Edukaciniai natų leidiniai:**

- dainų rinktinė vaikams „Aš toks“, kuratorė – Gintarė Skėrytė. Šiai rinktinei specialiai užsakyta 12 naujų dainų, kurias sukūrė Raminta Naujanytė-Bjelle, Rita Mačiliūnaitė, Jonas Jurkūnas, Zita Bružaitė, Vytautas Miškinis, Giedrius Kuprevičius;
- Onutė Narbutaitė, pjesės jauniems pianistams „Sraigė ir žiogas“;
- Laimis Vilkončius, dainų vaikų chorui rinktinė „Pingvinų pavasaris“.

## **Natų leidiniai profesionalams:**

- Bronius Kutavičius, „Paskutinės pagonių apeigos“, chorui, vargonams ir ragams;
- Laimis Vilkončius, dainų triptikai chorui „Gėlių kalbėjimas“;
- Laimis Vilkončius, dainos mišriam ir vyrų chorams „Tokia esu“;
- Raminta Šerkšnytė, „Adieu“ obojui;
- Raminta Šerkšnytė, „Adieu“ altiniam saksofonui;
- Faustas Latėnas, Sonata fleitai ir fortepijonui;
- Faustas Latėnas, Rondo sonata saksofonui ir fortepijonui;
- Faustas Latėnas, Rondo sonata altui ir fortepijonui;
- Teisutis Makačinas, dainų rinkinys „Vėjas man pasakė“ balsui ir fortepijonui.

## **Žurnalas:**

„Lithuanian Music Link“, 2018 sausis–gruodis, Nr. 21, spausdintas leidinys anglų kalba, elektroninė versija lietuvių ir anglų kalbomis pateikiama LMIC tinklalapyje „mic.lt“.

Žurnalo sudarytojos ir redaktorės: Lina Navickaitė-Martinelli ir Asta Pakarklytė; žurnalo redakcinė kolegija: Jurijus Dobriakovas, Jūratė Katinaitė, Rūta Skudienė, Laima Slepkovaitė-Butėnienė, Rūta Stanevičiūtė, Vaidas Stackevičius.

## **TINKLALAPIS**

2018 m. toliau palaikyta licencijuota prieiga prie įvairių formatų Lietuvos muzikos turinio internete, suteikiant galimybę nemokamai naudotis gausiais informacijos ištekliais. 2018 m. tinklalapyje „mic.lt“ publikuoti 92 autoriai tekstai lietuvių kalba, kurių ketvirtadalis išversta ir į anglų kalbą. Minėtais metais tinklapis tapo atviresnis, pradėjus jį redaguoti alternatyvos tinklaraštininkei, muzikos kritikei Emilijai Visockaitei ir paskelbus atvirą autorių paiešką. Įprasta turinio trajektorija – profesionalių Lietuvos kompozitorių kūryba – pasipildė apžvalgomis ir interviu su džiaz, roko, eksperimentinės elektronikos, alternatyvios muzikos kūrėjais bei atlikėjais, kino kompozitoriais. Metinis skaitytojų skaičius padidėjo 11 proc. (7 400 unikalių lankytojų). Iš viso 2018 m. „mic.lt“ apsilankė 65 297 unikalūs informacijos naudotojai. Be to, LMIC paskyra socialiniame tinkle „Facebook“, kuriame aktyviai dalijamasi ir paryškinama didelė dalis „mic.lt“ skelbiamos informacijos, taip pat sulaukė daugiau sekėjų, kurių šiuo metu yra 3 787.

## **TINKLAVEIKA**

2018 m. LMIC Lietuvos muzikos kultūrą pristatė 2 tarptautinėse muzikos sektoriaus ir industrijos tinklaveikos platformose:

- „Classical:NEXT“ – pagrindinė klasikinės ir šiuolaikinės kompozicinės (*art music*) profesionalų tinklaveikos platforma Europoje (Roterdamas, Nyderlandai)

Specialiai šiai mugei išleista Lietuvos kompozitorių muzikos sklaidos rinktinė „Zoom in 12: New Art Music From Lithuania“, kurioje pristatyta Juliaus Aglinsko, Mariaus Baranausko, Dominyko Digimo, Justės Janulytės, Žibuoklės Martinaitytės, Egidijos Medekšaitės, Justinos Repečkaitės muzika.

- WOMEX (*World Music Expo*) – šiuo metu viena gyvybingiausių ir aktyviausių muzikos mugių Europoje, skirta etninei tradicinei muzikai, šiuolaikiniam folklorui, įvairioms jo alternatyvoms ir jungtims, *world* muzikai (Las Palmas, Ispanija).

Specialiai WOMEX išleista sklaidos ir skatinimo muzikos įrašų rinktinė „Note Lithuania: Folk / World“, skirta pristatyti intensyviausią tradicinio ir šiuolaikinio folkloro bei *world* muzikos raišką Lietuvoje užsienio auditorijai. Turinyje: „Ugniavijas“, „Obelija“, „Merope“, Saulius Petreikis, „Okata“, Saulius Spindi, Agota Zdanavičiūtė, „Undan“, Abraham Brody, „Trys keturiose“, „Uprising Tree“, Rana, Andrej Polevickov, Vytautė Pupšytė, „Žalvarinis“, Veronika Povilionienė, „Sen Svaja“, Martynas Kuliavas, „Ūtara“ ir Giedrius Arbačiauskas.

2018 m. LMIC direktorė dalyvavo Tarptautinės muzikos informacijos centrų asociacijos IAMIC metiniame susitikime, generalinėje asamblėjoje ir dalykinėse sesijose, kurios vyko iš karto po mugės „Classical:NEXT“ Roterdame.

## **MOKYMAI**

2018 m. gegužės mėn. Kompozitorių namuose Vilniuje LMIC pirmą kartą surengė Verslumo mokymus muzikos profesionalams, bendradarbiaudamas su VU Verslo mokykla (4 lektoriai). Mokymuose dalyvavo 26 įvairių žanrų muzikos atlikėjai, autoriai, vadybininkai, garso režisieriai iš Vilniaus, Klaipėdos ir Šiaulių.

## **E-NATA**

2018 m. LMIC pradėjo tęstinį, ilgalaikį ir evoliucionuojantį projektą „e-nata“, kurio tikslas – sukurti Lietuvos kompozitorių natų elektroninės prieigos ir pardavimų platformą, kuri generuotų teisėtą atlygį autoriams ir suteiktų legalią prieigą muzikos naudotojams. Kadangi tokio tipo sumanymas Lietuvoje įgyvendinamas pirmą kartą, startiniame jo vykdymo etape netrūko laboratorinio, eksperimentinio atspalvio, kuris tapo iššūkiu projekto vykdytojams, dalyviams ir partneriams. Nepaisant didelių kiekių, įvairovės, naujų sprendimų ir nenusipėjamų projekto posūkių, jį pavyko suvaldyti, sudarant sąlygas sėkmingai tęsti šį procesą ateinančiais metais.

## **VIEŠINIMAS**

2018 m. surengti Teisučio Makačino natų leidinio „Vėjas man pasakė“ ir Lietuvos kompozitorių dainų vaikams rinkinio „Aš toks“ pristatymo koncertai, Abrahamo Brody albumo „Crossings“ pristatymo koncertas ir ekskursija Kompozitorių namuose, muzikos turgelis Kompozitorių namuose „Open House Vilnius“ metu, standas „Sostinės dienų“ mugėje, aktyviai dalyvauta ir Vilniaus knygų mugėje (standas, leidinių pristatymai). Taip pat sukurta 12 videoklipų LMIC kanalui „YouTube“, LMIC įrašų leidinių reklamos išspausdintos žurnaluose „The Wire“ (JK), „Neural“ (Italija) ir „Dissonance“ (Šveicarija), produktyviai bendradarbiauta su Berlyno eksperimentinės muzikos skatinimo agentūra „Dense Promotion“, kurios dėka LMIC leidiniai pristatyti įvairiose užsienio tikslinėse kultūrinės žiniasklaidos priemonėse (radijas, žurnalai, laikraščiai, portalai, tinklaraščiai etc.).

Lietuvos muzikos informacijos centro direktorė

Asta Pakarklytė

## VIEŠOSIOS ĮSTAIGOS „MANO NATA“ 2018 M. VEIKLOS ATASKAITA

VŠĮ „Mano nata“ 2018 metų veikoms finansavimas gautas iš Lietuvos kultūros tarybos (toliau – Taryba) ir Asociacijos LATGA. Projektui „Šiuolaikinės lietuvių muzikos repertuaro plėtra“ Taryba skyrė 4000 Eur, o Asociacija LATGA projektui „IX Nacionalinis moksleivių muzikos kūrinių konkursas „Mano nata“, laureatų kūrinių sklaida ir muzikos kūrybos pratybos regionų moksleiviams“ skyrė 5500 Eur. Dvi paraiškas VŠĮ „Mano nata“ veikloms finansuoti teikė Lietuvos kompozitorių sąjunga: projektui „IX Nacionalinis moksleivių muzikos kūrinių konkursas „Mano nata“, laureatų kūrinių sklaida ir muzikos kūrybos pratybos regionų moksleiviams“ Taryba skyrė 3500 Eur, projektui „Muzikos kūrybos pratybos regionų moksleiviams“ – 1800 Eur. 1500 Eur buvo likę iš 2017 m. įstaigos veikloms asociacijos LATGA skirtų lėšų. Iš viso įstaigos pajamos 2018 m. buvo 16 300 Eur. Pinigai išleisti įgyvendinant minėtus projektus.

2018 m. įstaiga įgyvendino IX-ąjį Nacionalinį moksleivių muzikos kūrinių konkursą „Mano nata“. Finaliniame koncerte dalyvauti buvo atrinkti 7 jaunesniojo amžiaus ir 13 – vyresniojo amžiaus grupių moksleiviai iš Vilniaus, Kauno, Klaipėdos, Marijampolės, Panevėžio, Nemenčinės, išrinkti 6 laureatai. Įvyko 2 laureatų kūrinių sklaidos koncertai ir muzikos kūrybos pratybos Panevėžio ir Šiaulių regionų moksleiviams. Koncertuose dalyvavo per 170 moksleivių, pratybose – 4 moksleiviai. 500 egz. tiražu buvo išleistas lietuvių kompozitorių kūrinių balsui ir fortepijonui leidinys „Miuziklų arijos“ (sud. A. Kučinskas).

2018 m. spalio mėnesį pradėjo dirbti nauja VŠĮ „Mano nata“ direktorė, išrinkta nauja įstaigos taryba, kurią sudaro prof. dr. Ričardas Kabelis, Vaida Beinarienė, Rasa Murauskaitė, Matas Šablauskis ir Žydrė Jankevičienė (pirmininkė). Išgrynintos trys pagrindinės įstaigos veiklos kryptys: kūrybos edukacija, apimanti konkursą „Mano nata“, kūrybines dirbtuves ir nuotolinę muzikos kūrybos mokyklą; šiuolaikinės muzikos edukacija – Lietuvos kompozitorių sąjungos narių susitikimai su mokiniais; gaidų leidyba, orientuota į mokyklinio (pedagoginio) repertuaro plėtrą.

2018 m. pabaigoje atnaujinti Nacionalinio moksleivių muzikos kūrinių konkurso „Mano nata“ nuostatai – 2019 m. vyksiantis jubiliejinis X-asis konkursas pasipildė elektroninės muzikos ir moksleivių kūrinių recenzijų konkursais, pradėti įstaigos interneto svetainės atnaujinimo darbai, parengti ir finansavimą gavo trys projektai „Pamoka su kompozitoriumi/muzikologu“ (Lietuvos kultūros taryba), „Moksleivių muzikinės kūrybos konkursas, laureatų kūrinių koncertai, kūrybinės dirbtuvės moksleiviams ir mokytojams, nuotolinės muzikos kūrybos pratybos“ (Asociacija LATGA) ir Kūrinių mokykliniams instrumentams elektroninis leidinys „Muzikuoju!“ (Asociacija LATGA).

VŠĮ „Mano nata“ direktorė

Žydrė Jankevičienė

## **LKS MUZIKOS FONDO ATASKAITA UŽ 2018 METUS**

Pagal LIETUVOS KULTŪROS IR MENO SRITIES PROGRAMĄ „sklaida užsienyje“, Lietuvos kultūros tarybos paremti sekantys projektai:

### **1. ISCM PASAULIO NAUJOSIOS MUZIKOS DIENOS PEKINE – 11000EUR**

ISCM Pasaulio naujosios muzikos festivalyje, atrinktas tarptautinės žiuri, skambėjo lietuvių kompozitorės Justinos Repečkaitės kūrinys „Tapisserie“, atliktas Maskvos šiuolaikinės muzikos ansamblio. ISCM Lietuvos sekcija buvo atstovaujama organizacijos generalinėje asamblėjoje. Vytautas Germanavičius kartu su Belgijos atstovu Stef Coninx išrinkti organizacijos auditoriais dvejiems metams.

### **2. 65-OJI TARPTAUTINĖ KOMPOZITORIŲ TRIBŪNA – 5400EUR**

„Tarptautinė kompozitorių tribūna“ – įtakingas šiuolaikinės muzikos įrašų forumas, skirtas propaguoti naujosios muzikos įrašus, sudaryti lygias teises kompozitoriams konkuruoti globalioje rinkoje. 65-ojoje „Tribūnoje“ pristatytas Mariaus Baranausko kūrinys „Delta Cephei“ ir Dominyko Digimo „No sense“ (jaunųjų kompozitorių kategorijoje). Abu kūriniai pateko į tarptautinį radijo stočių tinklą, bus pristatomi įvairių šalių klausytojams ir ekspertams.

Forumo kūriniai buvo pristatyti specialiose LRT KLASIKOS radijo laidose, dalyvaujant šiuolaikinės muzikos ekspertams. Jaunųjų kompozitorių kūrinių perklausa su studentais ir kompozicijos dėstytojais buvo transliuojama iš LMTA Erdvinio garso sferos gegužės 30 d., tuo dar labiau įtraukiant kompozitorių bendruomenę bei viešinant jų kūrybą eterijoje.

Vienas iš forumų, kuriame Lietuvos daugiametis įdirbis atneša vertingų bendradarbiavimo rezultatų - „Tarptautinės muzikos tarybos“ ir UNESCO rengiamas šiuolaikinės muzikos įrašų konkursas „Tarptautinė kompozitorių tribūna“, kurioje Lietuva dalyvauja nuo 1996 metų. Per daugiau nei 20 metų forume pristatyta beveik pusė šimto lietuvių kompozitorių kūrinių, iš kurių didžiausią atgarsį sukėlė O. Narbutaitės, R. Šerkšnytės, J. Janulytės bei jaunųjų kompozitorių opusai, transliuoti Europos ir kitų kontinentų visuomeninių radijo stočių eterijoje. 2018 m. Budapešte vykusiame forume dalyvavo 25 šalys iš 4 kontinentų, pateikta statistika, kad 2017 metais pristatyti kūriniai sulaukė per 800 tarptautinių transliacijų. Lietuvių kompozitorių kūriniai skambėjo 16-oje šalių.

ISCM Lietuvos sekcijos

ir

LKS Muzikos fondo pirmininkas

Vytautas Germanavičius