

LKS PIRMININKO MYKOLO NATALEVIČIAUS ATASKAITA

31-asis eilinis LKS suvažiavimas vyko 2020 m. birželio 12 d. Asociacijos narių finansinių metų pabaigoje buvo 179. LKS ataskaitinių metų pabaigoje dirbo 7 etatiniai darbuotojai.

LKS TARYBOS VEIKLA

2020 m. įvyko 3 Tarybos posėdžiai, 2021 m. – 3 posėdžiai. Į LKS priimti keturi nauji nariai – kompozitoriai Linas Balčiūnas (Baltas), Beata Juchnevič, Agnė Mažulienė, Dainius Pulauskas. LKS Taryba ataskaitinio laikotarpio metu siūlė kandidatus Lietuvos nacionalinei kultūros ir meno premijai (R. Stanevičiūtė), Vyriausybės kultūros ir meno premijai (J. Katinaitė). Abi pasiūlytos kandidatės gavo apdovanojimus.

2020 m. kilus COVID19 pandemijai, atsirado naujų iššūkių, tačiau, nepaisant to, visos pagrindinės veiklos buvo įgyvendintos. Dėl karantino dalis renginių įvyko nuotoliniu būdu. Festivaliai buvo atidėti ir organizuoti antroje metų pusėje, atšaukus karantiną. Toliau buvo sprendžiamos problemos pagal 2017 m. sudarytas LKS strategines gaires, kurių prioritetais buvo naujų kūrinių inicijavimo užtikrinimas, veiklos tarptautiškumo didinimas, muzikos kritikos ir tyrimų veiklos plėtra, LKS ūkinės padėties gerinimas.

Sprendžiant sektoriaus problemas bendradarbiaujama su Lietuvos meno kūrėjų asociacija, Nacionaline kūrybinių ir kultūrinių industrijų asociacija. Ataskaitinių metų eigoje Pirmininkas dalyvavo visuose Lietuvos meno kūrėjų asociacijos posėdžiuose. Dalyvauta susitikimuose su Lietuvos Respublikos Kultūros ministerija dėl meno kūrėjų statuso įstatymo pakeitimų bei meno kūrėjų organizacijų finansavimo.

Į Lietuvos kultūros tarybą pasiūlyta muzikologė J. Katinaitė. Į Asociacijos LATGA Tarybą deleguotas kompozitorius Antanas Kučinskas. Į Dainų švenčių nacionalinę komisiją paskirta Austė Nakienė, o į Profesionaliojo scenos meno vertinimo komisiją deleguota muzikologė Rasa Murauskaitė.

BIUDŽETAS IR ŪKIS

2020 m. LKS pajamos sudarė 398 392 EUR (2019 m. – 407 933 EUR), sąnaudos – 354 124 EUR (2019 m. – 422 376 EUR). 2020 m. veiklos rezultatas (pelnas) yra **36 178 EUR**.

Sukauptas pelnas yra skirtas 2019 m. nuostolio (13 606 EUR) likvidavimui, o likutis yra Dėl 2020 m. COVID19 pandemijos kilo poreikis kaupti lėšas rezervui, kurių gali prireikti esant nuomininkų nemokumui bei užtikrinti veiklos tęstinumą, sumažėjus pajamoms. Rezervo likutis naudojamas kaip įstaigos strateginės veiklos indėlis.

2020 m. LKS veiklai skirta fondų parama sudarė **308 867 EUR**.

1. Biudžetinis finansavimas (LTKT, SRTRF) 271 500 EUR;
2. Savivaldybių ir kitas finansavimas (LATGA, Baltijos kultūros fondas, Vilniaus miesto savivaldybė, A. Mickevičiaus institutas) 37 367 EUR.

Didžiausių paramos teikėjų trejetukas:

1. Lietuvos kultūros taryba – 265 000 EUR (87,9 proc. viso gauto finansavimo);
2. Nordic Culture Point – 20 000 EUR;
3. Asociacija LATGA – 11 840 EUR.

Iš ūkinės veiklos pajamų daugiausia gauta (iš viso 89 525 EUR):

1. Patalpų nuoma Vilniuje – 58 974 EUR.
2. DKN nuoma – 28 164 EUR (4 166 EUR daugiau nei pernai).
3. Kitos pajamos – 2387 EUR (pajamos už parduotus bilietus, leidinius ir kt.).

Didžiausias veiklos išlaidas 2020 m. sudarė:

1. Administracijos darbo užmokestis 80 899 EUR.
2. DKN išlaikymas 32 508 EUR (iš jų 12 974 EUR administratoriaus ir valytojų darbo užmokesčiui).
3. Pastatų Vilniuje išlaikymas 12 793 EUR.

Nedidele apimtimi sumažėjo pajamos iš patalpų nuomos, kurias kompensavo išaugęs kai kurių ilgalaikių nuomininkų nuomos mokestis ir padidėjusios pajamos iš Druskininkų kūrybos ir poilsio namų. Lietuvos kompozitorių sąjungoje darbuotojų vidutinis atlyginimas 2020 m., atskaičius mokesčius buvo 752 EUR. Už papildomą darbą (salės priežiūra nuomos metu, viršvalandžiai) darbuotojams buvo sumokėti priedai.

Pabrėžtina, kad LKS strateginės veiklos paraiška Lietuvos kultūros tarybos Strateginių meno kūrėjų organizacijų finansavimo programoje du kartus iš eilės buvo įvertinta aukščiausiais balais ir gauta didžiausia veiklų finansavimo suma. Tai padeda išlaikyti veiklų nenutrūkstamumą (festivaliai „Jauna muzika“, „Druskomanija“, naujų kūrinių užsakymo programa, Druskininkų meno rezidencija, kompozitorių ir muzikologų apdovanojimai bei chorinės muzikos konkursas „Vox Juventutis“, svetainės „Muzikos antena“ veikla, konferencija „Muzikos komponavimo principai“, dalyvavimas tarptautinėse asociacijose, muzikologų veiklos finansavimas ir kt.), tačiau tenka apgailestauti, jog finansavimas iš Lietuvos fondų yra pasiekęs sąstingį. Tam įtaką daro LKT Meno kūrėjų organizacijų strateginio finansavimo programos dydis bei sumenkęs Asociacijos LATGA finansavimas.

2019 m. Lietuvos kompozitorių sąjungos inicijuoto ir koordinuojamo Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklo veikla yra palaikoma tarptautinių fondų – „Nordic Culture Point“ ir Baltijos kultūros fondo dėka.

VEIKLA

2020 m. buvo tęsiama Lietuvos kompozitorių sąjungos atnaujinimo ir optimizacijos programa, pagrįsta 2017 m. suformuotomis strateginėmis gairėmis, kurios apima aktualiausių Lietuvos šiuolaikinės muzikos kultūros aspektų stiprinimą ir potencialo atskleidimą. Rengiant programą remtasi gerąja užsienio šalių praktika (Danijos, Švedijos, Norvegijos kompozitorių sąjungų veikla) bei tvaraus ES kultūros vystymosi gairėmis.

NAUJŲ KŪRINIŲ UŽSAKYMO PROGRAMA

2020 m. užsakyti kūriniai tarptautiniu ir nacionaliniu mastu pripažintiems menininkams bei jauniesiems kūrėjams. Kūriniai atlikti ryškiausiuose šiuolaikinės muzikos festivaliuose „Gaida“, „Jauna muzika“, „Iš arti“, „Permainų muzika“, „Muzika erdvėje“ bei kituose renginiuose.

Pernai dviejų Lietuvos kultūros tarybos ir Asociacijos LATGA lėšomis inicijuotas 39 (2019 m. 32) kūrinių sukūrimas. Naujų užsakymų skaičiaus augimą paskatino COVID19 pandemijos padariniams mažinti skirta LKT papildoma programa.

2020 m. buvo užsakyti kūriniai šiems kompozitoriams: M. Baranauskui, V. Beinarienei, M. Bialobžeskiui, Z. Bružaiti, D. Čemerytei, V. Jurgučui, J. Jurkūnui, M. Krukauskui, A. Kubiliūnui, A. Kučinskui, G. Kuprevičiui, A. Martinaičiui, Ž. Martinaitytei-Rosaschi, R. Martinkėnui, A. Matulevičiūtei, R. Mažuliui, A. Mažulienei, J. Mieželytei, A. Mikoliūnui, S. Miliūnaitei-Bliūdžiuvienei, R. Motiekaičiui, A. Navickui, G. Pauliukevičiūtei, J. Repečkaitei, L. Rimšai, M. Sokaitei, J. Šedytei, A. Šiuriui, R. Vitkauskaitei, D. Zakarui, V. Žakevičiūtei.

TARPTAUTINĖ SKLAIDA

2020 m. veiklos akcentas buvo tarptautinė sklaida. Prioritetinėmis bendradarbiavimo partnerėmis buvo Baltijos ir Šiaurės Europos šalys. Nuotoliniu būdu tęsė veiklą Lietuvos kompozitorių sąjungos koordinuojamas Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklas (*Baltic Contemporary Music Network*). Šis tinklas jungia Baltijos šalių kompozitorių sąjungas ir kitas institucijas bendroms ir koordinuotoms veikloms, skirtoms dalinimuisi gera praktika, Baltijos šalių muzikos sklaidai bei bendrų projektų organizavimui. Tinklo susitikimai vyko Taline, Rygoje ir Vilniuje. 2020 m. buvo atliekami parengiami darbai Baltijos šalių muzikos pristatymui Latvijos šiuolaikinės muzikos festivalyje „Latvian New Music Days“ ir buvo atliekami Baltijos šiuolaikinės muzikos festivalio Baltijos muzikos dienos organizavimo darbai.

Ataskaitos rengimo metu abu renginiai jau yra įvykę. Festivaliai vyko nuotoliniu būdu dėl karantino apribojimų Baltijos šalyse. Kitais metais Baltijos muzikos dienos įvyks Kaune, 2023 m. Rygoje.

FESTIVALIAI

2020 metų festivalio „**Jauna muzika**“ tikslas buvo padidinti festivalio pasiekiamumą ir įtvirtinti „Jauna Muzika“, kaip pagrindinio naujosios šiuolaikinės muzikos festivalio Lietuvoje, reputaciją. Festivalio programa siekta patraukliai pristatyti aktualiausios pasaulinės tendencijas performanso, garso meno, elektroninės eksperimentinės muzikos ir tarpdisciplininio meno srityse.

Rugsėjo 3–6 d. pristatyta 10-ies renginių programa aktualiai pateikė naujosios šiuolaikinės muzikos kūrėjų pasirodymus, itin didelį dėmesį skiriant bendradarbiavimui tarp lietuvių

kompozitorių, atlikėjų, video kūrėjų ir garso menininkų. Visomis penkiomis festivalio dienomis kontrastingomis žanrų ir formatų kombinacijomis buvo nagrinėta „Kolekcijų“ tema.

Festivalis „Jauna muzika“ siekė užtikrinti kokybišką, aukštos meninės vertės ir patrauklią programą, kurioje reprezentuoti aktualiausi šiuolaikinės muzikos reiškiniai ir kūrėjai Lietuvoje bei užsienyje, bendradarbiaujant su vietiniais kultūros centrais, organizacijomis, kultūros institucijomis. Festivalio metu pristatyti 32 šiuolaikinės muzikos kompozitoriai ir atlikėjai. Specialiai renginiui sukurti 4 nauji kūriniai, programoje pasirodė 11 jaunųjų kūrėjų.

Festivalio metu siekta aprėpti platų naujosios muzikos žanrų spektrą: nuo eksperimentinės vargonų muzikos, audiovizualinio repo ir pasirodymų savadarbiais instrumentais iki naujosios vokalinės ir instrumentinės muzikos.

2020 m. festivalio „**Druskomanija**“ metu buvo inicijuotas naujų kūrinių ir inovatyvių meno projektų atsiradimas; veiklomis bei sklaidos priemonėmis buvo prisidėta prie šiandienos kompozitorių įvairaus profilio muzikos ir garso meno kūrinių populiarinimo; rengiant atvirą konkursą kūrinių sukūrimui suteikta lygiavertė galimybė visiems kompozitoriams dalyvauti šiuolaikinės muzikos scenoje; sėkmingai įvykdytas tikslas „prisidėti prie naujosios muzikos auditorijos plėtros“ – koncertai pritraukė ir naujos auditorijos, taip pat buvo transliuojami internetu ir prienami klausytojams visame pasaulyje; buvo suformuota kokybiška meninę ir edukacinę pažintinę vertę turinti programa.

Taip pat buvo:

- 1) Išleistas nemokamas „Druskomanija“ žurnalas, išplatintas didžiuosiuose miestuose; parengtos 4 eksperimentinės radijo laidos, pristatytos 20 naujų muzikinių ir garso meno kūrinių; parengti kūrinių įrašai.
- 2) Pritrūkta naujos auditorijos pristatant naujus muzikos kūrinius atvirose erdvėse Vilniuje bei rengiant aktyvią informacinės ir reklaminės sklaidos kampaniją.
- 3) Į programą įtraukiant populiarių eksperimentinės elektronikos muzikos atlikėjų bei organizuojant atvirus kvietimus (konkursus) kūrėjams buvo pritraukta naujos auditorijos ir suteikta lygiavertė galimybė visiems kompozitoriams dalyvauti šiuolaikinės muzikos scenoje.
- 4) Atrankos metu organizuojant atvirus konkursus bei festivalio komandai sudarinėjant atlikėjų ir kūrėjų sąrašą, buvo suformuota kokybiška ir meninę vertę turinti programa.

Festivalis išlieka svarbia platforma šiuolaikinės muzikos kūrėjams įsiliesti į kultūrinį gyvenimą.

DRUSKININKŲ REZIDENCIJA

2020 m. programoje pagrindinis dėmesys buvo skiriamas improvizacinės muzikos dirbtuvėms moksleiviams, bendradarbiaujant su Druskininkų jaunimo užimtumo centru bei bendradarbiavimui su kitomis kultūros institucijomis: Nidos meno kolonija, Lietuvos tarpdisciplininio meno kūrėjų sąjunga, užsienio partneriais AiR Krems rezidencija Austrijoje bei Hållnäs konstkoloni rezidencija Švedijoje.

DAR (*Druskininkai Artists' Residence*) programos metu buvo sukurta medžiaga 3 edukacinėms dirbtuvėms moksleiviams, įgyvendinta tarptautinė kompozitorių bei ansamblio „Twenty Fingers Duo“ bendradarbiavimo rezidencija, įgyvendinti rezidencijų mainai su Nidos meno kolonija, užmegztas ryšys su Thomo Manno muziejumi Nidoje.

Dėl COVID19 pandemijos apribojimų atradome mums naują nuotolinės rezidencijos formatą ir pritaikėme jį rezidencijų mainų programoje su Hållnäs Konstkoloni rezidencija Švedijoje. Nuotoliniu būdu su lietuvių mentoriaus pagalba švedų kompozitoriaus sukurtas kūrinys bus kitamet pristatytas gyvai lietuvių auditorijai.

Kokybiškai įrašyti du koncertai: ansamblio „Twenty Fingers Duo“ pasirodymo Vilniuje bei Agnės Matulevičiūtės koncerto Nidoje įrašai skelbiami interneto svetainėje artdruskininkai.lt. Ansamblis „Twenty Fingers Duo“ įtraukė rezidencijos metu kompozitorių jiems sukurtus kūrinius į savo repertuarą.

KULTŪROS PASLAUGŲ PRIEINAMUMO IR INSTITUCIJOS ATVIRUMO DIDINIMAS

2020 m. LKS dalyvavo festivalyje „Open House Vilnius“, Vilniaus knygų mugėje. Pastarojoje buvo inicijuota diskusija apie muzikos srities apdovanojimų situaciją, kurioje dalyvavo Julijus Grickevičius, Gintaras Zdebskis, Martynas Tyla ir Mykolas Natalevičius. Diskusiją moderavo Domantas Razauskas.

Taip pat paremta Ričardo Kabelio ir jo mokinių kompaktinės plokštelės leidyba. Organizuotas kompozitorės D. Raudonikytės-With atminimo vakaras. Bendradarbiaujant su Lietuvos tarpdisciplininio meno kūrėjų sąjunga, surengtas seminaras apie menininkų veiklos apmokestinimą.

Toliau buvo skelbiamos šiuolaikinės muzikos naujienos, vertinti šiuolaikinę muziką ir kitas aktualias meno formas bei reiškinius, sudaryti sąlygas jaunųjų muzikologų, muzikos kritikų, publicistų profesinei raiškai, populiarinti Lietuvos kompozitorių ir muzikologų profesinę veiklą tinklapyje muzikosantena.lt.

Siekiant prisitaikyti prie COVID19 pandemijos apribojimų, įrengta LKS virtuali salė, kuriai finansavimas gautas iš papildomos LKT programos. Projektu buvo siekiama prisitaikyti prie 2020 m. kilusios koronaviruso pandemijos nulemtų pokyčių, įveiklinant Kompozitorių namų salę bei užtikrinant profesionaliosios koncertinės ir eksperimentinės muzikos kūrybos ir sklaidos tęstinumą. Projekto rėmuose ši erdvė buvo pritaikyta nuotolinėms vaizdo transliacijoms:

1. Įsigyta ir sukonfigūruota vaizdo konferencijų įranga.
2. Įsigyta vaizdo konferencijoms pritaikytos garso įrašymo įranga ir apšvietimo įranga
3. Mobilaus valdymo pulto ir įrangos prijungimo modulio instaliacija.

Įrangos įsigijimo ir įrengimo klausimais konsultavo projekto partneriai – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos inovacijų studijų centro technologijų ekspertai, turintys didelę patirtį nuotolinio mokymo ir videokonferencijų patalpų įrengimo ir naudojimo srityje. Infrastruktūros patobulinimas leidžia optimaliai ir greitai pritaikyti salę koncertų ir kitų renginių vaizdo transliacijoms.

2020 m. pabaigoje įgyvendintas „Virtualios salės festivalis“ padėjęs užtikrinti Kompozitorių namų įveiklinimą pandemijos metu ir profesionalios koncertinės ir eksperimentinės muzikos kūrybą bei sklaidą.

Taip pat, gruodžio 27 d. buvo surengta šventinė diskusija „Pokalbis prie židinio“, kurioje dalyvavo muzikologės R. Stanevičiūtė – Kelmickienė, R. Murauskaitė ir kompozitoriai M. Urbaitis, R. Mažulis, M. Natalevičius ir J. Pranulytė. Pokalbyje buvo analizuojama muzikinių sambūrių XX a. genezė bei aktualijos susijusios kūrybinių muzikinių bendruomenių istorija bei nūdienos rūpesčiai.

Nuotoliniai renginiai prieinami Lietuvos kompozitorių sąjungos Youtube kanale:

<https://www.youtube.com/channel/UCwf87Z6NK4Nq0WGuTaVduXA>

KONKURSAI

Geriausių 2019 metų muzikos kūrinių rinkimuose dalyvavo 87 įvairių žanrų Lietuvos kompozitorių kūriniai – nuo miniatiūrų iki stambios formos opusų ir tarpdisciplininių kompozicijų. Jaunojo kompozitoriaus prizą komisija skyrė Andriui Šiuriui; Rita Mačiliūnaitė pelnė premiją sceninių kūrinių kategorijoje už muziką šokio operai „Amžinybė ir viena diena“; Žibuoklė Martinaitytė pelnė apdovanojimą orkestrinių kūrinių kategorijoje už „Sielunmaisema“; Diana Čemerytė apdovanota kamerinių instrumentinių kūrinių kategorijoje už „Mondgesang“; Justės Janulytės kūrinys „Now I’m Nowhere“ apdovanojimą pelnė vokalinių ir chorinių kūrinių kategorijoje; Elektroakustinių ir interdisciplininių kūrinių kategorijoje daugiausiai komisijos balsų surinko kompozitorės Egidijos Medekšaitės kūrinys „Shri“. Šis kūrinys surinko ir daugiausiai klausytojų balsų – 10 813. Balsavimas vyko interneto svetainėje muzikosantena.lt.

2020 metų jaunųjų kompozitorių kūrinių chorui **konkursas „Vox juventutis“** vyko kiek kitaip, nei įprasta. Dėl pandemijos teko kelis kartus atidėti konkurso baigiamąjį koncertą. Konkurso I, II, III premijų laimėtojus ir kūrinius koncertui komisija išrinko nelaukiant atlikimo. Ekspertams teko įvertinti rekordinį kiekį – 24 kompozicijas. 2021 m. balandžio 14 d. konkurso laureatų kūrinių koncertas įvyko Vilniaus šv. Kotrynos bažnyčioje be žiūrovų. Choras „Jauna muzika“, dirigentai Vaclovas Augustinas ir Jaunius Šakalys, atliko 10 premjerų. Koncertą įrašė ir transliavo LRT: <https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/2000150317/vox-juventutis-lietuvos-kompozitoriu-sajungos-organizuoto-jaunuju-kompozitoriu-chorines-muzikos-konkurso-finalo>

KONFERENCIJA MUZIKOS KOMPONAVIMO PRINCIPAI

Kasmetinė konferencija savo klausytojams pateikė įvairiapusišką programą, kurioje buvo suderintas išsamus teorinių temų pateikimas bei koncertai. Buvo iš naujo apmąstyti ir įvertinti įvairialypiai teleologijos reiškinių aspektai, jų vaidmuo ir transformacijos šiuolaikiniuose (muzikos) kontekstuose.

Renginyje dalyvavo žymiausi Lietuvos bei užsienio universitetų, konservatorijų, muzikos akademijų muzikologai ir kompozitoriai. Konferencijos tema aprėpė didelį spektrą klausimų, pradedant teoriniais bei istoriniais komponavimo principų aspektais ir baigiant naujausių šiuolaikinių komponavimo technikų analize.

Šalia mokslinių pranešimų sesijų, buvo surengti du koncertai, padaryti garso bei vaizdo įrašai. Mokslinės konferencijos dalies bei koncertų filmuota medžiaga patalpinta ir viešai prieinama MISC (Muzikos inovacijų ir studijų centras) duomenų bazėje bei YouTube platformoje:

Neatpažinti M. K. Čiurlionio muzikos ciklai: <https://youtu.be/NkIQGaWLCmM>

Muzikos lietuviškumo sambūrio PREMJEROS: <https://youtu.be/IjLk-Y20j0Q>

Sukurti ir atlikti penki nauji lietuvių autorių muzikos kūriniai. Konferencijos tezės atspausdintos anglų kalba. Konferencijos pranešimų tekstai bus išleisti atskiru rinkiniu. Sulaukta tarptautinio susidomėjimo lietuviška muzika, leidiniais, įrašais. Sulaukta tolesnio bendradarbiavimo pasiūlymų tiek lietuviškos muzikos atlikimo, tiek ir mokslinių muzikinių tyrimų srityse.

2017–2021 METŲ LKS VEIKLOS APIBENDRINIMAS:

Kadangi šiais metais baigiasi LKS Tarybos kadencija, reikia apibendrinti pastarųjų metų veiklą. Laikotarpis buvo intensyvus, kadangi reikėjo sutvarkyti po gaisro apgadintas patalpas, likviduoti dėl vagystės atsiradusį nuostolį, optimizuoti kai kurias veiklas, o praeitais metais kilo COVID19 pandemija.

2017–2021 m. laikotarpyje galima išskirti šiuos nuveiktus darbus bei paminėti problemines sritis, grėsmes ir galimybes, nubrėžiant kai kurias gaires būsimai Tarybai.

Svarbiausi nuveikti darbai:

1. Suremontuotos po 2016 m. gaisro apgadintos Kompozitorių namų patalpos.
2. Likviduotas dėl nelaimių atsiradęs nuostolis.
3. Optimizuota personalo veikla (atsisakyta nereikalingų etatų, pakeista dalis personalo).
4. Nepaisant aplinkybių, padidėjo DKN pajamos ir sumažėjo nuostolis.
5. Inicijuotas Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklas, kurio pastarųjų metų svarbiausias rezultatas – naujo festivalio formato „Baltijos muzikos dienos“ atsiradimas.
6. Gerėjantis įstaigos įvaizdis.
7. Sistemingas tarptautinių fondų pasitelkimas veiklos plėtrai.

Probleminės sritys:

1. Nuostolingos patalpos (Traidenio g. 34 ir DKN) ir mažėjanti ilgam laikotarpiui nuomojamų patalpų vertė.
2. Palyginus su veiklos apimtimis, nedidelis finansavimas.

Grėsmės:

1. Nuostoliai dėl LKS turto nuvertėjimo.
2. Finansavimo sumažėjimas dėl gresiančios ekonominės krizės.

Galimybės:

1. Institucijos lyderystės demonstravimas tarptautiniuose projektuose.
2. Platesnė ir intensyvesnė lobistinė veikla.

3. Tikslinės stebėsenos įgyvendinimas, pasitelkiant išorines įstaigas.
4. Platesnė Lietuvos kompozitorių kūrybos sklaida, bendradarbiaujant su tarptautiniais partneriais.

Didžiausios problemos išlieka dvi – bendrai nedidelis kultūros finansavimas Lietuvoje ir LKS nekilnojamojo turto situacija. Manome, kad sąjungos finansavimui didėti iš lietuviškų šaltinių daug erdvės nėra ir norint plėsti veiklas yra neišvengiamas darbas su tarptautiniais fondais bei platesnis Kompozitorių namų salės komercializavimas, o taip pat struktūrinių fondų pasitelkimas. Norint užtikrinti finansinį stabilumą, veiklos tvarumą ateityje ir siekiant išlaikyti NT vertę, būtina spręsti patalpų Traidienio g. 34 ir DKN nuostolio problemą.

Praeitais kadencijos darbas buvo nestandartinis. Greta įprastų projektų ir atstovavimo darbų reikėjo išspręsti ūkines problemas, suremontuoti patalpas, likviduoti nuostolį. Džiaugiuosi, kad bendromis Tarybos ir administracijos pastangomis situacija yra pagerėjusi. Noriu labai padėkoti visiems kolegoms, projektų vadovams ir prisidėjusiems bei palaikiusiems mūsų veiklą. Jūsų dėka mes pasiekėme šių rezultatų.

Šis laikas yra kupinas iššūkių. Greta įprastų problemų, visuomenė susiduria su pandemija ir jos keliamomis pasekmėmis. Linkiu visiems stiprybės ir sveikatos, o būsimai Tarybai – išminties, gebėjimo protingai derinti skirtingus interesus ir kovingumo atstovaujant mūsų sritį.

Lietuvos kompozitorių sąjungos pirmininkas

Mykolas Natalevičius

Lietuvos kompozitorių sąjungos
Revizijos komisija

Finansinės, ūkinės, organizacinės,
meninės veiklos patikrinimo

AKTAS

Vilnius, 2021 m. kovo 30 d.

Lietuvos kompozitorių sąjungos (LKS) revizijos komisijos nariai Austė Nakienė Jonas Jurkūnas ir Darius Kučinskas, dalyvaujant LKS pirmininkui Mykolui Natalevičiui ir buhalterei Mildai Puidokaitei - Jaruševičienei, atliko laikotarpio nuo 2020 m. sausio 01 d. iki 2020 m. gruodžio 31 d. LKS, LKS Tarybos finansinės, ūkinės, leidybinės, organizacinės ir meninės veiklos reviziją..

Revizija pradėta 2021 03 30 d.
baigta 2021 03 31 d.

Bendros žinios

2020 m. gruodžio 31 d. Lietuvos kompozitorių sąjungoje buvo 179 nariai.
Ataskaitinio laikotarpio pabaigoje Lietuvos kompozitorių sąjungoje dirbo 7 darbuotojai.

Kasa

LKS kasa, dalyvaujant kasininkei Mildai Puidokaitei - Jaruševičienei, patikrinta 2021 m. kovo 30 d.
Grynais pinigais buvo kasoje – 191 Eur 61 ct;
Per kasą neišlaiduotų piniginių dokumentų nėra.
Palyginus su kasos knygos duomenimis pažeidimų nėra.
Patikrinus kasos pajamų ir išlaidų dokumentus pažeidimų nerasta.

Einamosios sąskaitos

2021 m. kovo 30 d. pradžioje LKS lėšos buvo:

• **Einamosios sąskaitos** **66640,24 EUR**

Sąskaitos nr.	Galutinis likutis
LT347300010002238495	1268,62EUR
LT777300010002449860	65257,62EUR
LT217300010002459889	0,00EUR
LT207300010035321955	0.00EUR
LT577300010076338127	114,00EUR

Visi įrašai, susiję su sąskaitų operacijomis, pateisinti pirminiais dokumentais.
Neteisėtų įrašų nenustatyta.

Materialinės vertybės

1. Ilgalaikio materialaus turto per 2020 m. neįsigyta. Ilgalaikiu turtu laikomas toks turtas, kurio vieneto kaina didesnė nei 1500 eur. Sąjungos ilgalaikį turtą sudaro:

- pastatai ir patalpos, kurių įsigijimo vertė 487661,16 eur;
- biuro įranga, kurių įsigijimo vertė 10717,51 eur.
- **iš viso 498 378,67 eur.**

2. Materialinės atsargos:

Lietuvos kompozitorių sąjungoje materialinės atsargos nekaupiamos, inventorių apskaitomas už balanso. Smulkus inventorių iki 300 Eur vertės nurašomas į sąnaudas jį atiduodant eksploatacijai, kanceliarinės, švaros ir kitos prekės perkamos pagal poreikį ir atsargų sąskaitoje nepajamuojamos, jos taip pat tiesiai nurašomos į sąnaudas. Iš programinio finansavimo lėšų išleisti leidiniai (knygos, natos ir kompaktiniai diskai), naudojami informacijos ar kitiems tikslams, apskaitomi už balanso kiekiu išraiška.

LKS 2020 m. gavo finansavimą projektui „Virtuali LKS salė“, buvo įsigyta garso -vaizdo, apšvietimo technika, skirta filmavimui ir transliavimui internetu. Įsigytos įrangos sąrašas pridedamas (priedas Nr. 1)

Atsiskaitymai

2019 m. gruodžio 31 dieną:

1. Lietuvos kompozitorių sąjungai buvo skolingi:
Prekių ir paslaugų pirkėjai – 5839,69 Eur (priedas Nr. 2)
2. Lietuvos kompozitorių sąjunga buvo skolinga:
Prekių bei paslaugų tiekėjams – 4304,41 Eur;

Nario mokesčiai ir gauta parama

2020 metų sausio 1 d. nario mokesčio likutis sudarė 1033,68 eur. Per 2020 m. surinkta nario mokesčio – 4400,00 Eur; panaudota – 2040,00 Eur, iš kurių 1725,00 eur pašalpoms mokėti ir 315 eur. kitoms išlaidoms. Nepanaudoto nario mokesčio likutis metų pabaigai 3393,68 Eur, probleminių skolininkų nėra.

Per 2020 m. gauta paramos 1515 eur, iš jų 1500 eur. geriausių muzikologų darbų premijoms.

Finansavimo šaltiniai

1. Pajamų struktūra

	2020 m.	proc dalis
TIPINĖS VEIKLOS PAJAMOS	390302	100,0
Pardavimo pajamos	89.525	22,9
Turto nuoma	87.138	22,3
Pajamos už paslaugas ir prekes	2.387	0,6
Finansavimo pajamos	300.777	77,1
Finansavimo pajamos iš Valstybės ir savivaldybės biudžetų	274.500	70,3
Finansavimo pajamos iš kt šaltinių	22.722	5,8
panaudotas nario mokesčiai, parama	3.555	0,9

2. Pajamos iš ūkinės veiklos

Pajamos iš ūkinės veiklos sudaro ilgalaikė ir trumpalaikė turto nuoma Vilniuje, apgyvendinimo paslaugos Druskininkų poilsio namuose ir kitos pajamos. Lentelėje detalizuojama komercinės veiklos pajamų struktūra. Palyginimui pateiktos 2019 m. pajamos iš ūkinės-komercinės veiklos. Iš lentelės galima matyti, kad pajamos iš turto nuomos nepaisant 2020 m. buvusių veiklos draudimų periodų ir suteiktų nuolaidų ilgalaikiai nuomai, yra padidėjusios 4 proc.

	2020 m.		2019 m.
	eurais	procentais	eurais
Pardavimo pajamos iš viso:	89525	22,9	108562
Turto nuoma, iš viso	87138	22,3	83484
Vilniuje iš viso	58974	15,1	59486
Ilgalaikė patalpų nuoma Vilniuje	49689	12,7	49850
Salės nuoma	9285	2,4	9636
Druskininkų poilsio namai	28164	7,2	23998

3. Finansavimo pajamos

Finansavimo pajamos sudaro finansavimas iš Valstybės bei savivaldybių biudžeto ir kitas finansavimas. Gautas finansavimas iš valstybių ir savivaldybių biudžeto yra 274.500 eur, kito finansavimo gauta 34.367 eur, iš jo panaudota 927 eur. Dėl veiklos apribojimų esant Covid epidemijai 2019 m. ir 2020 m. gautas projektinis finansavimas 41.600 eur. perkeltas į 2021 m.

	Šaltinis	Finansavimo likutis 2020-01-01	Gautas finansavimas		Panaudotas finansavimas		Finansavimo likutis 2020-12-31
			suma, eur	proc. dalis	suma, eur	proc. dalis	
1.	Valstybės biudžetas		271.500	87,9	271.500	91,3	
1.1	Lietuvos kultūros taryba		265.000	85,8	265.000	89,2	
1.2	Spaudos, radijo ir televizijos fondas		6.500	2,1	6.500	2,2	
2.	Savivaldybių biudžetas		3.000	1,0	3.000	1,0	
2.1	Vilniaus miesto savivaldybė		3.000	1,0	3.000	1,0	
3.	Kitas finansavimas		34.367	11,1	22.722	7,6	
3.1	LATGA	13.000	11.840	3,8	13.000	4,4	11.840
3.2	Cultural Endowment of Estonija	20.000		0,0		0,0	20.000
3.3	Nordic Culture Point	7.192	22.527	7,3	8.119	2,7	21.600
3.4	Kitas*	2.769		0,0	1.603	0,5	1.166
		42.961	308.867	100	297.222	100	54.606

Detali informacija apie finansavimą pagal šaltinius ir projektus bei panaudotą finansavimą priede Nr. 3

Ūkinės komercinės veiklos pajamos – sąnaudos

Ūkinės – komercinės veiklos pajamos* / sąnaudos**

PAJAMOS IŠ VISO:	61361
NUOMA	58974
Ilgalaikė patalpų nuoma Vilniuje	49689
Salės nuoma	9285
PASLAUGOS, PREKĖS	2387
Pajamos už prekes ir paslaugas	2387
SĄNAUDOS	32604
PASLAUGŲ SAVIKAINA	371
Komisiniai už bilietų pardavimą	66
Procentas autoriams už leidinius	305
PATALPŲ IŠLAIKYMO KAŠTAI	12793
Komunalinės išlaidos	7328
Patalpų eksploatacinės išlaidos (apsauga, kilimėlių keitimas, ūkio, švaros prekės ir kt ir prekės)	5288
Ūkvedžio, valytojos darbo užmokesčio išlaidos	17170
Kompensuotas darbo užmokestis	-16993
BENDROS ADMINISTRACINĖS IŠLAIDOS	19440
Darbo užmokesčio kaštai iš viso	272
Administracijos darbo užmokestis	64516
Iš jo kompensuotos išlaidos	-64244
Transporto nuomos ir kuro išlaidos	6249
Ryšių paslaugos	2451
Reprezentacinės išlaidos	2189
Turto nusidėvėjimas	135
Kitos bendrosios išlaidos	7872
REZULTATAS	28757

* be Druskininkų poilsio namų

** Gautos paramos/finansavimo sąnaudos neskaičiuojamos

Ūkinės komercinės veiklos Druskininkuose pajamos / sąnaudos

DRUSKININKŲ KŪRYBOS NAMAI

PAJAMOS	28.164
IŠLAIDOS	20.743
Booking platformos komisiniai	1.407
komunalinės paslaugos	10.083
Patalpų priežiūros bei ryšių prekės ir paslaugos	3.777
Inventoriaus atnaujinimas	1.551
Valymo paslaugos, savivaldybės rinkliavos ir kitos administravimo išlaidos	4.123
Administratoriaus, valytojos DU	12.974
Kompensuotas darbo užmokestis	-11.765
REZULTATAS	7.421

Pastaba dėl Druskininkų poilsio namų. Įprastai Druskininkų poilsio namų veikla yra nuostolinga. 2020 m. padidėjus situacijos nestabilumui ir debitorų nemokumo tikimybei, buvo jaučiamas poreikis kaupti lėšas rezervui, dėl to, į Druskininkų poilsio namus 2020 m. nebuvo investuojama, išlaidos minimizuotos, o administratoriaus darbo užmokestis kompensuotas iš projektinių lėšų. Jei reiktų visas Druskininkų poilsio namų išlaidas apmokėti iš gautų pajamų, metų nuostolis būtų -4344 eur.

Ūkinės – komercinės veiklos rezultatas

Veiklos rezultatas Vilniuje	28.757
Veiklos rezultatas Druskininkuose	7.421
Grynasis veiklos rezultatas (pelnas)	36.178

2020 m. pelnas skirtas 2019 m. nuostolio likvidavimui bei reikiamo projekcinio finansavimo 10 proc. LKT skiriamos Strateginės programos bei 20 proc. tarptautinių projektų indėliams. Pelnas užtikrins LKS administracinių išlaidų apmokėjimą, padidėjus galimiams nuomininkų įsiskolinimams, atsiradusiems dėl pandemijos.

Buhalterinės apskaitos būklė

LKS finansinių bei ūkinių operacijų apskaitoje trūkumų nerasta. Buhalterinė apskaitos programa nuo 2019 m. gegužės mėn. 1 d. buvo pakeista, pasirinkus debesų programą B1, www.b1.lt. Privalumai – nuotolinio darbo galimybė, duomenų saugojimo užtikrinimas, pastovūs atnaujinimai pagal kintančius reikalavimus, nepriklausymas nuo konkretaus kompiuterio bei funkcijų integracija – prasidėjus pandemijos laikotarpiui pasitvirtino.

Lietuvos kompozitorių sąjungos Tarybos veikla

2020 m. balandis – 2021 m. kovas

Eil. nr.	Tarybos posėdžių darbotvarkės	Data, protokolo numeris
1.	1. LKS veikla karantino sąlygomis. 2. Kompozitorių Dominyko Digimo, Mantauto Krukausko ir Andriaus Šiurio prašymai priimti į LKS. 3. LKS siūlomas kandidatas Lietuvos nacionalinei kultūros ir meno premijai. 4. Einamieji reikalai.	2020 06 09, Nr. 2
2.	1. Prašymų stoti į Lietuvos kompozitorių sąjungą svarstymas. Prašymus pateikė Dainius Pulauskas ir Linas Balčiūnas (Baltas). 2. Dėl naujo festivalio „Druskomanija“ vadovo, dabartinei vadovei Jutai Pranulytei išreiškus pageidavimą trauktis. 3. Dėl naujo LKS Muzikos fondo pirmininko, pasibaigus dabartinio vadovo Vytauto Germanavičiaus antrai kadencijai. 4. Dėl LKS siūlomo kandidato Vyriausybės kultūros ir meno premijai. 5. Dėl Lietuvos kultūros tarybos narių rinkimų. 6. LKS narių kūrybinės veiklos siūlymų 2021 metams svarstymas. 7. Einamieji reikalai.	2020 09 08, Nr. 3
3.	Dėl Lietuvos meno kūrėjų asociacijos 2021-01-18 viešai išplatinto pareiškimo.	2021 01 18-19, Nr. V2/1
4.	1. 2021 m. LKS biudžetas. Diskusija ir tvirtinimas. 2. Kompozitorės Beatos Juchnevič prašymas priimti į LKS. 3. LKS Muzikos fondo valdybos tvirtinimas (pristato Fondo pirmininkas Jonas Jurkūnas). 4. Druskininkų kūrybos namų situacija ir veiksmų planas. 5. Einamieji reikalai: a) LKS atstovavimo strategija: LMKA efektyvumo klausimas, alternatyvos. b) LMTA baigiamųjų bakalauro kompozitorių darbų atlikimo kaštai LKS biudžete.	2021 01 26, Nr. V2/2
5.	1. Dalyvavimo Lietuvos meno kūrėjų asociacijoje (LMKA) klausimas. 2. LKS kandidatūra į SRTRF Tarybą (teikiama per LMKA). 3. Įstatų keitimo, papildymo klausimas. 4. Einamieji klausimai.	2021 02 23, Nr. V2/3

Tarybos posėdžių protokolai surašyti ir pasirašyti.

Revizijos komisijos nariai

Austė Nakienė

Jonas Jurkūnas

LKS Tarybos pirmininkas

Buhalterė

Darius Kučinskas

Mykolas Natalevičius

Milda Puidokaitė - Jaruševičienė

Lietuvos kompozitorių sąjungos
Revizijos komisija

Kasos patikrinimo
AKTAS

Vilnius, 2021 m. kovo 31 d.

Lietuvos kompozitorių sąjungos kasininkė yra Milda Puidokaitė - Jaruševičienė.
Grynais pinigais rasta:
kasoje – 191 Eur 61 ct (vienas šimtas devyniasdešimt vienas euras 61 ct.);
per kasą neišlaiduotų piniginių dokumentų nėra. Palyginus su kasos knygos
duomenimis nustatyta, kad pažeidimų nėra.

Revizijos komisijos nariai:

Austė Nakienė

Jonas Jurkūnas

Darius Kučinskas

LKS pirmininkas

Mykolas Natalevičius

Buhalterė

Milda Puidokaitė-Jaruševičienė

Vilnius, 2021 m. kovo 31 d.

Dėl LKS finansinės bei ūkinės veiklos revizijos rezultatų

Revizijos komisija, apibendrinanti 2021 m. kovo 31 d. aktą, pažymi, kad LKS ir LKS Tarybos ūkinė-finansinė, organizacinė, meninė veikla atitinka Lietuvos kompozitorių sąjungos eilinio 2020 m. birželio mėn. 12 d. suvažiavimo nutarimus.

LKS administraciją 2020 m. pradžioje sudarė 7 darbuotojai, ataskaitinio laikotarpio pabaigoje 7 darbuotojai.

LKS 2020 m. baigė pelningai. Druskininkų poilsio namų pelnas siekė 7.421 eurus, o pajamos iš patalpų nuomos Vilniuje 28.757 eur. LKS 2020 m. prasidėjus pandemijos padiktuotam neapibrėžtumui elgėsi ūkiškai racionaliai ir taupiai, stengėsi maksimaliai tinkamai panaudoti skirtą finansavimą, tuo aiškintinas didesnis pelnas, gautas iš patalpų nuomos Vilniuje. Sėkmingą Druskininkų poilsio namų veiklą įtakuoja keli faktoriai: ūkvedžio darbo užmokestis didžiąja dalimi buvo finansuotas iš projektinių lėšų administracinės dalies bei nebuvo investuojama į Druskininkų poilsio namų atnaujinimą, pagerinimą. Reikia pažymėti, kad Druskininkų poilsio namai yra prastos būklės (sena elektros instaliacija, pasenę, griūvantys baldai, neišspręsta drėgmės problema, byrančios plytelės vonios kambariuose) ir tai yra didelės apimties nekilnojamo turto objektas (8 kotedžiai, kiekvienas po 76 kv.m.), kurio paprastajam remontui reikalingų lėšų LKS neturi ir įprastine tvarka negali gauti.

Jau ne pirmi metai LKS nepavyksta išnuomoti patalpų Traidenio g. 34 (bendras plotas 188,62 kv.m.). Priežasčių keleta, viena patalpai reikalingas remontas, kurio LKS neturi lėšų atlikti, antra, biurų nuomai aplinkybės nuo 2020 m. yra nepalankios, biurai praranda paklausą ir turimas patalpas vis sunkiau ir sunkiau išnomuoti. Racionalus sprendimas būtų patalpas Vilniuje parduoti ir gautus pinigus investuoti į Druskininkų poilsio namų remontą.

Ilgalaikių skolų ir įsiskolinimų LKS 2020 m. gruodžio 31 d. neturėjo. Tačiau 2021 m. sausio – kovo laikotarpio tendencija užsitęsęs karantinui, įtakoja dalinį nuomininkų nemokumą. Pagrindinės 2021 m. grėsmė yra tikimybė, kad padidės ilgalaikių nuomininkų įsiskolinimai ir LKS iš apyvartinių lėšų nepajėgs atsiskaityti su kreditoriais, todėl praeitų metų pelno dalis skiriama LKS kreditorių įsipareigojimų užtikrinimui.

Revizijos komisija nutaria:

1. Pritarti LKS ir LKS Tarybos veiklai.
2. Rekomenduoti suvažiavimui patvirtinti:
 - 2.1. LKS pirmininko ataskaitą už 2020 m. veiklą;
 - 2.2. LKS Revizijos komisijos 2021 m. kovo 30 d. patikrinimo aktą;

2.3. LKS 2020 m. finansinę atskaitomybę (balansą):

2.3.1. LKS 2020 m. ūkinės veiklos rezultata (pelną) – **36178 eur.**

Revizijos komisija suvažiavimui siūlo:

1. Pritarti LKS 2020 m. ūkinei veiklai.
2. Komisija pastebi, kad nors 2020 m. ūkinė veikla buvo sėkminga, didžiosiomis problemomis lieka turto efektyvaus panaudojimo arba optimizavimo klausimas: neišnuomos patalpos Traidenio g. 34 ir Druskininkų kūrybos ir poilsio namai. Abu turto objektai yra remontuotinos būklės, LKS lėšų nei vienam iš jų remontuoti neturi, o gauti paskolą iš banko LKS negali dėl savo statuso (asociacija nėra pelno organizacija), todėl svarstyтина turimo turto maksimalus išnaudojimas (nuoma) arba jo dalies pardavimas, siekiant suremontuoti likusią turto dalį.

Revizijos komisijos nariai

Austė Nakienė

Jonas Jurkūnas

Darius Kučinskas

PRIEDAS NR. 1**LKS virtuali salė. Įsigyta įranga**

Pavadinimas	inventorinis nr.		kiekis	vertė, EUR
Lenovo IdeaPad Gaming 3	V-003-20	vnt	1	749,00
Nešiojamas kompiuteris Dell Vostro 15	V-004-20	vnt	1	538,99
Nešiojamas kompiuteris Dell Vostro 15	V-005-20	vnt	1	538,99
APC Smart-UPS 750VA	V-006-20	vnt	1	369,99
Mikrotic RB3011 1 GB	V-007-20	vnt	1	139,68
MikroTik 128MB RAM	V-008-20	vnt	1	98,69
Samsung LS27R652FDU monitorius	V-009-20	vnt	1	270,70
Stacionarus kompiuteris studijai	V-010-20	vnt	1	1210,45
K&M 21450 garsiakalbio stovas	V-011-20	vnt	2	106,00
Samsung SSD 970 EVO	V-012-20	vnt	1	148,59
K&M 21090 stovas	V-013-20	vnt	8	384,00
K&M 21021 stovas	V-014-20	vnt	2	126,00
DELL P2720D LED monitorius	V-015-20	vnt	1	282,49
Garso kolonėlės JBL Eon 612-12 + 1 PA speaker	V-017-20	vnt	2	907,50
Shure SRH810 ausinės	V-018-20	vnt	1	134,31
TEM Mini Pro ISO transliacijos kontrolierius	V-019-20	vnt	1	496,10
K&M 259 stovas	V-020-20	vnt	2	94,00
SWIT PL-E90D SMD LED prožektorius	V-021-20	vnt	4	1950,52
SWIT S-2320 160W Bi-color Studio LED prožektorius	V-024-20	vnt	2	980,10
Mikrofonas Superlux 5502	V-025-20	vnt	2	232,00
Skaitmeninis pultas Behringer X32	V-026-20	vnt	1	1350,00
Mikrofonas Oktava MK 012 MSP6	V-028-20	vnt	2	990,00
Mikrofonas Audio-Technica AT 4051 B	V-029-20	vnt	4	1968,00
Stovas apšvietimui K&M 24645	V-030-20	vnt	6	600,00
MINRRAY UV 510A-T20-ST-IR vaizdo kamera	V-031-20	vnt	3	986,78
MINRRAY valdymo pultas	V-034-20	vnt	1	490,05
Manfrotto 1004BAC 124-366 BK stovai	V-035-20	vnt	6	980,10
Eurolite Set 4 x LED 7C-12 Silent Slim Spot + Case prožektoriai	V-036-20	vnt	8	2410,32
Laidas Cordial Multicore CYB C 16/4	V-037-20	vnt	1	403,00

PRIEDAS NR. 2

PIRKĖJŲ SKOLOS

	suma, eur
Laurynas Kamarauskas	2631,86
2A Invest, UAB	985,73
Unipresta, UAB	995
Scenos ir estetikos mokykla, VšĮ	510,91
Lietuvos Respublikos vadovybės apsaugos tarnyba	231,7
Aukštieji Algoritmai, UAB	127,95
ACD/LABS Vilnius, UAB	127,95
kiti mažiau nei 100 eur skolininkai	228,59
	5839,69

SKOLOS TIEKĖJAMS

AB Vilniaus šilumos tinklai	1.215,05
UAB Litesko filialas Druskininkų šiluma	872,82
Lietuvos paštas, AB	471,30
AB ENERGIJOS SKIRSTYMO OPERATORIUS	459,27
"Elektrum Lietuva", UAB	380,27
Play4N4, VšĮ	240,00
Telia Lietuva, AB	151,94
Druskininkų vandenys, UAB	113,58
Caverion Lietuva, UAB	103,48
kiti mažiau nei 100 eur skolininkai	296,7
	4.304,41

Gautas finansavimas pagal finansavimo šaltinius ir projektus

	Finansavimo šaltinis	projekto pavadinimas	Finansavimo likutis	gauta finansavimo			Panaudota finansavimo	pastaba
				suma	Iš jų admin			
	Valstybės biudžetas			271.500	85.000		271.500	
1	Lietuvos kultūros taryba	Strateginė Lietuvos kompozitorių sąjungos programa		220.000	80.000		220.000	
		skaitmeninė salė		45.000	5.000		45.000	
2	Spaudos, radijo ir televizijos fondas	Lietuvos aktualiosios muzikos antena		6.500			6.500	
	Savivaldybių biudžetas			3.000	900		3.000	
	Vilniaus miesto savivaldybė	Festivalis Druskmėnija		3.000	900		3.000	
	Kitas gautas finansavimas		42961	34.367	0		22.722	
1	LATGA	kūrinių rinkimai ir autorių apdovanojimai		5.040				Vykdomas 2021 m.
		kūrinių rinkimai ir autorių apdovanojimai	5000				5.000	
		Lietuvos kompozitorių muzikos kūrybos ir sklaidos programa	8000	6.800			8.000	Vykdomas 2021 m.
2	Nordic Culture Point	Baltijos šalių muzikos tinklas	7192	22.527			8.119	Vykdomas 2021 m.
3	Cultural Endowment of Estonia	Baltijos naujosios muzikos sklaida Šiaurės šalių festivaliuose	20000					Vykdomas 2021 m.
4	finansavimas ilgalaikiam turtui		2769				1.603	
		iš viso:	42.961	308.867	85.900		297.222	
	Administracinių procentas nuo panaudoto finansavimo				28,90 %			

LKS KAUNO SKYRIAUS 2020–2021 M. M. VEIKLOS ATASKAITA

LKS Kauno skyrius narių skaičius išliko nepakitęs (8 kompozitoriai ir 4 muzikologai).

LKS Kauno skyriaus **2020–2021 m. m. veiklos laikotarpis buvo paženklintas ilgalaikio karantino**. Dėl pandemijos sąlygotų apribojimų 2020 m. lapkričio mėnesį negalėjome pasidžiaugti svarbiausiu tarptautiniu naujos muzikos renginiu Kaune – festivaliu „Iš arti“. Festivalio koncertai perkelti į 2021 m. birželio mėnesį.

Rudenį prieš paskelbiant karantiną, **pavyko įgyvendinti tradicinį, jau ketvirtąjį kauniečių sakralinės muzikos projektą**. 2020 m. spalio 24 d. Kauno Šv. Pranciškaus Ksavero (Jėzuitų) bažnyčioje įvyko Kauno kompozitorių sakralinės muzikos premjerų koncertas „Vakaro malda“. Skambėjo Giedriaus Kuprevičiaus *AAAMEN* NN sopranui, mecosopranui, fleitai, arfai ir trikampiui (Mokinio ir Kolegos Vidmanto Bartulio atminimui), Giedrės Pauliukevičiūtės *Panis angelicus* mecosopranui ir arfai (liturginiai ž.), Viltės Žakevičiūtės *Malda* dviem moteriškiems balsams ir fleitai (autorės ž.), Raimundo Martinkėno *Ave, crux* mecosopranui ir arfai (B. Brazdžionio ž.), Algimanto Kubiliūno *Malda* sopranui ir feitai (liturginiai ž.), Zitos Bružaitės *Magnus es* sopranui, mecosopranui, fleitai ir arfai (Aurelijaus Augustino ž.). Atlikėjai: dainininkai Simona Liamo (sopranas), Nora Petročenko (mecosopranas), Vytenis Gurstis (fleita), Aistė Baliunytė (arfa). Koncertą vedė projekto kuratorė, muzikologė Kristina Mikuličiūtė-Vaitkūnienė. Šios tradicijos tęstinumą įkvepia kaskart Kauno Šv. Pranciškaus Ksavero (Jėzuitų) bažnyčią pripildanti gausi publika ir jos šilti aplovismentai, gyvi klausytojų atsiliepimai, muzikologų straipsniai spaudoje, o svarbiausia – pačių Kauno kompozitorių noras rašyti sakralinę muziką.

Plačiau apie tai, skaitykite portale „Muzikos antena“:

<https://muzikosantena.lt/2020/11/16/ausra-strazdaite-ziberkiene-kauno-kompozitoriu-premjeros-koncerte-vakaro-malda/>



Po koncerto „Vakaro malda“, 2020-10-24.

Iš kairės, pirmoje eilėje: V. Žakevičiūtė, K. Mikuličiūtė-Vaitkūnienė, V. Gurstis, S. Liamo, N. Petročenko, A. Baliunytė, antroje eilėje: G. Pauliukevičiūtė, R. Martinkėnas, Z. Bružaitė, A. Kubiliūnas, G. Kuprevičius

Pažymėtinas džiugus įvykis – brolių Motiejaus ir Mykolo Bazarų **2021 m. išleista kompaktinė plokštelė „[Ne]Žaidimai“**, kurioje įrašyti Vytauto Barkausko, Giedriaus Kuprevičiaus, Zitos Bružaitės, Algimanto Kubiliūno, Teisučio Makačino, Arvydo Malcio, Vidmanto Bartulio kūriniai dviem fortepijonams arba fortepijonui keturioms rankoms. Malonu, kad šie puikūs pianistai, puoselėjantys lietuvių muziką, tarp septynių autorių pasirinko net keturis kauniečius.

Plačiau skaitykite Z. Bružaitės straipsnyje „7 meno dienos“ ir A. Kubiliūno informaciniame tekste portale „Muzikos antena“:

<https://www.7md.lt/autorius/1385>

<https://muzikosantena.lt/2021/03/08/nezaidimai-tai-labai-rimta/>

2021 m. LKS Kauno skyrius **pasitinka savo 50-ties metų jubiliejų. Ta proga žiniasklaidoje paskelbta visa eilė straipsnių:**

Pokalbis su skyriaus vadove K. Mikuličiūte-Vaitkūniene dienraštyje „Kauno diena“

<https://kauno.diena.lt/naujienos/kaunas/menas-ir-pramogos/kauno-kompozitoriu-bendruomenes-variklis-netyla-jau-pussimti-metu-1013773>

A. Kubiliūno straipsnis „50-ties metų kelias. Į kur?“ Lietuvos muzikų sąjungos internetiniame portale

https://www.muzikusajunga.lt/naujiena/50-ties-metu-kelias-i-kur?fbclid=IwAR3sManmA9XvFPV_4NYuYlmvIyZVCu-H4NeyEbW_L-tj0w8l6Q5ifbUyU8

A. Strazdaitės-Ziberkienės parengti pokalbiai su LKS skyriaus nariais A. Kubiliūnu, G. Pauliukevičiūte, A. Ramanauskiene, D. Kairaityte:

<https://muzikosantena.lt/2020/03/24/ausra-strazdaite-ziberkiene-zvilgsniu-per-desimtmecius/>

<https://muzikosantena.lt/2020/08/25/giedre-pauliukeviciute-kai-norisi-prabilti-muzikos-garsais/>

<https://muzikosantena.lt/2020/09/21/muzikologo-scena-alina-ramanauskiene-islaikyti-oru-santyki-su-muzika-yra-svarbiausia-ir-sudetingiausia/>

<https://muzikosantena.lt/2020/11/19/kompozitore-dalia-kairaityte-akvarelinemis-spalvomis-nuspalvinti-sielovaizdziai/>

Balandžio 9 d. įvyko virtuali konferencija, skirta LKS Kauno skyriaus 50-ties metų jubiliejui. Konferenciją organizavo LKS Kauno skyrius kartu su Kauno miesto muziejumi (kuratorė A. Strazdaitė-Ziberkienė). Apie konferencijos pranešimus skaitykite A. Strazdaitės-Ziberkienės parengtame anonse:

<http://pilnas3.kaunas.lt/muzejaus-treciadienis-pakalbekime-apie-penkiasdesimt-kauno-muzikos-metu/?fbclid=IwAR0wEFtboK8mMC31IIgZUQWaM13BlRheEMUufd9k8wyPPePQjXf8-hGK3UE>

Covid 19 pandemija nesustabdė Kauno kompozitorių kūrybinio proceso. Vieniems kūriniams buvo lemta suskambėti, kiti dar laukia pirmojo atlikimo. Tarp Kauno kompozitorių kūrinių, sukurtų 2020–2021 m. m., minėtini:

G. Kuprevičius

Dainos pagal P. Širvio žodžius: „Iš svaiginančio aukščio“, „Mano taurę pripilk“, „Negaliu nedainuot“, „Velnioniškai vienas“, „Tu versmė“ /2020/, atliko vokalinis-instrumentinis ansamblis „Ainiai“.

A. Kubiliūnas

Styginių kvartetas Nr. 6 /2020/ neatliktas.

„Impulsai“ fortepijonui, 1 sąsiuvinis (22 miniatiūros) /2020–2021/ ir pradėtas 2 sąsiuvinis (8 miniatiūros), neatlikta.

Z. Bružaitė

Įvairių sudėčių instrumentinės miniatiūros, dainos, giesmės.

D. Kairaitytė

Fortepijoninis trio *Ricordare* /2020/ in memoriam Vidmantas Bartulis, atliktas 2020-08-15 Birštono Kurhauze, Pažaislio festivalio metu.

G. Pauliukevičiūtė

„Vitražai“ fleitai, altui ir fortepijonui / klavesinui /2020/, neatlikta dėl pandemijos;

Išleistas dainų rinkinys vaikams „Dainų lentynėlė“ /2021/.

R. Martinkėnas

„Ežeras“ simfoniniam orkestrui /2020/, bus atliktas festivalyje „Iš arti“, perkeltame iš 2020 m. lapkričio į 2021 m. birželį.

Fortepijoniniai ansambliai Ta ta to 1, Ta ta to 2, Ta ta to 3, Ta ta to 4, Ta ta to 5;

Muzika spektakliui „Pirmeiviai“, LNKDT, rež. G. Padegimas;

Muzika spektakliui „Apči“ (aromama.lt).

LKS Kauno skyriaus pirmininkė

Kristina Mikuličiūtė-Vaitkūnienė

LKS MUZIKOLOGŲ SEKCIJOS PIRMININKĖS LINOS NAVICKAITĖS-MARTINELLI ATASKAITA

Vilnius, 2021 m. gegužės 5 d.

2020 m. LKS muzikologų sekcija plėtojo savo veiklą – kiek labiau už uždarytų durų nei įprasta, tad mažiau buvo dalyvauta konferencijose, tačiau intensyviai rengtos ir leistos monografijos bei šaltinių leidiniai, dirbta ekspertų tarybose, konkursų vertinimo komisijose, redaguoti mokslo ir kultūros leidiniai, juose publikuotasi.

Po intensyvaus naujų narių priėmimo 2019–2020 m., ataskaitiniu laikotarpiu muzikologų sekcijos narių gretos nepasipildė. Taip pat dėl objektyvių priežasčių nebuvo rengti ir sekcijos susirinkimai. Posėdžiavo tik Muzikologų sekcijos biuras, organizavęs geriausių muzikologų darbų, jaunimo darbų rinkimus, sprendęs kitus aktualius einamuosius klausimus.

2020 m. dvi LKS muzikologų sekcijos narės buvo sąjungos teiktos kandidatėmis prestižiškiausioms šalies kultūros premijoms gauti ir buvo jomis apdovanotos. Lietuvos nacionalinę kultūros ir meno premiją už muzikos kultūros modernėjimo viziją ir kritinės minties atvirumą pelnė muzikologė Rūta Stanevičiūtė, o Vyriausybės kultūros ir meno premija paskirta muzikologei Jūratei Katinaitei. Muzikologė, Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro vadovė Laima Vilimienė už aktyvią kultūrinę ir kūrybinę veiklą buvo apdovanota Kultūros ministerijos garbės ženklu „Nešk savo šviesą ir tikėk“, o Kristinai Mikuličiūtei-Vaitkūnienei už miesto vardo garsinimą ir reikšmingą kultūrinę veiklą buvo įteikta Kauno miesto kultūros premija.

2020-aisiais LKS muzikologų sekcija kartu su Lietuvos muzikos ir teatro akademija organizavo **tarptautinę Baltijos muzikologų konferenciją „Music and Change before and after 1990“ („Permainų muzika: iki ir po 1990“)**, vykusią rugsėjo 10–12 d. Kviestines paskaitas konferencijoje skaitė keturi lektoriai: Kevinas C. Karnesas (Emory universitetas Atlantoje, JAV), Olga Manulkina (Sankt Peterburgo universitetas, Rusija), Gintautas Mažeikis (VDU, Lietuva) ir Peteris J. Schmelzas (Arizonos valstybinis universitetas, JAV). Atsižvelgiant į pandemijos situaciją, užsienio dalyviai savo pranešimus pristatė nuotoliniu būdu, dalyviai iš Lietuvos pranešimus skaitė gyvai konferencijos salėse, kur taip pat buvo galima stebėti pranešimų transliacijas bei dalyvauti diskusijoje. Visa konferencija buvo transliuojama internetu. Konferencijos organizatorės – LKS muzikologų sekcijos narės, LMTA profesorės Rūta Stanevičiūtė ir Rima Povilionienė.

Išsyk po Baltijos muzikologų konferencijos, rugsėjo 12 d. „Artis“ viešbutyje įvyko **Geriausių Lietuvos muzikologų darbų apdovanojimo iškilmės**, kurių metu įteiktos premijos už ryškiausius 2019 m. darbus. Apdovanotiesiems buvo skaitomos laudacijos, renginio svečiams lietuvių autorių kūrinius solo smuikui atliko smuikininkė Rūta Lipinaitytė.

Vytauto Landsbergio premija skirta etnomuzikologei Aušrai Žičkienei už savaimingumo paieškas ir savito kultūros lauko atskleidimą monografijoje „Savaiminė daina: nežymus būvis, tradicinės struktūros, vietinės reikšmės, globali raiška“ (Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2019).

Onos Narbutienės premija įteikta muzikologei, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos profesorei Gražinai Daunoravičienei už pasižymėjimą kuriant fundamentalų muzikos teorijos ir istorijos metraštį 20-ye žurnalo „Lietuvos muzikologija“ tomų.

Lietuvos kompozitorių sąjungos premija skirta muzikologei, pedagogei, ilgametei M. ir K. Petrauskų lietuvių muzikos muziejaus darbuotojai Kristinai Mikuličiūtei-Vaitkūnienei už nenuilstamą kultūrinės atminties puoselėjimą.

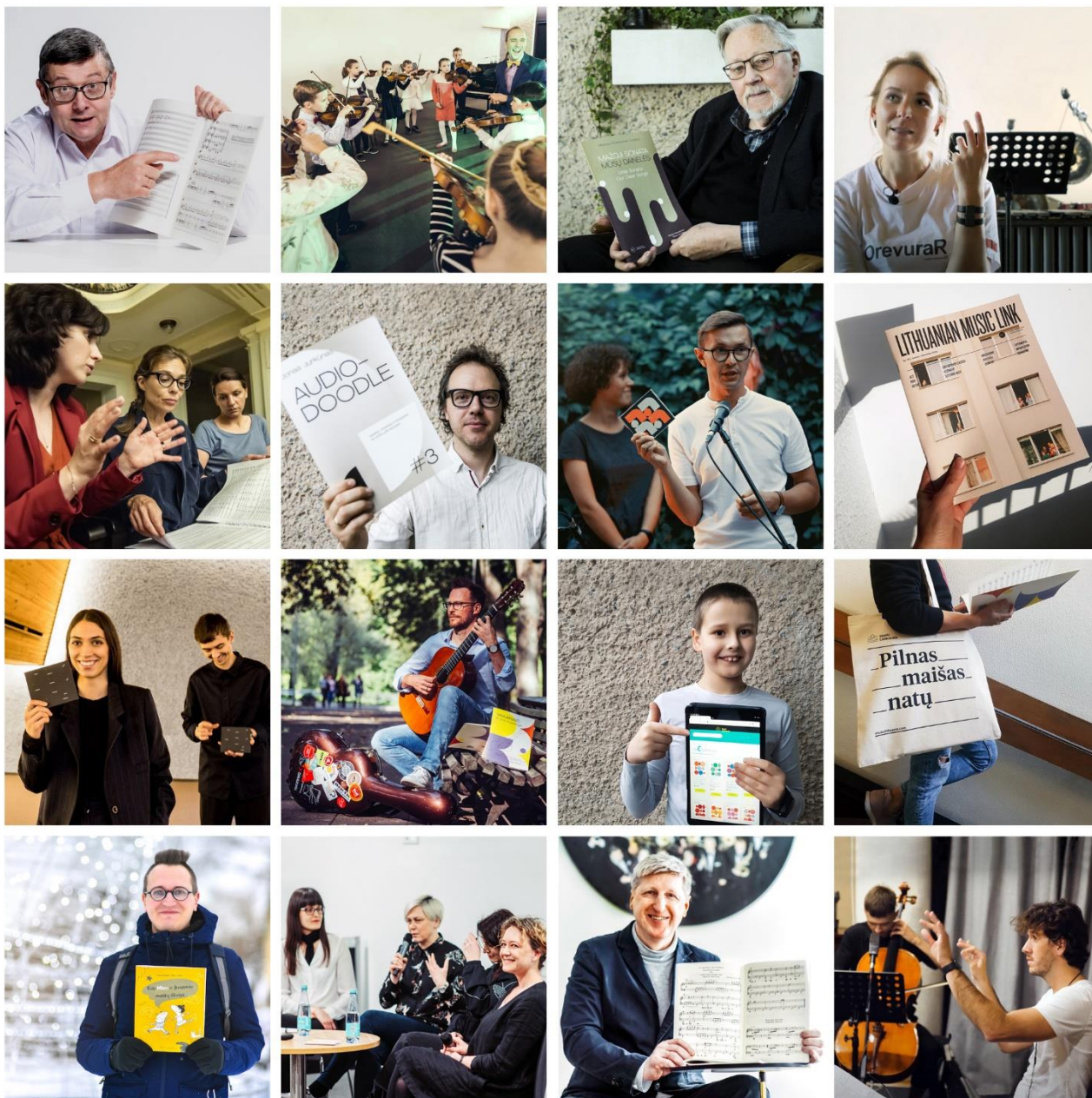
Ryškiausių muzikologų darbų konkursą nuo 2004 m. organizuoja Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikologų sekcija, finansuoja Lietuvos kultūros taryba. Konkurso premijos teikiamos už ryškiausius praėjusių metų darbus įvairiose muzikologijos mokslo srityse, taip pat – už Lietuvos muzikinės kultūros tyrinėjimą ir populiarinimą. Premijų steigėjai – Lietuvos kompozitorių sąjunga ir Vytauto Landsbergio fondas. 2019 m. Lietuvos muzikologų darbus vertino dešimties ekspertų komisija: dirigentas ir muzikologas Donatas Katkus, kompozitoriai Ramūnas Motiekaitis, Mykolas Natalevičius ir Martinš Vilums, muzikologai Eglė Bertašienė, Eglė Gudžinskaitė, Eglė Šeduikytė-Korienė, Lina Navickaitė-Martinelli (pirmininkė), Rūta Stanevičiūtė ir Eirimas Velička.

Šalia tradicinių muzikologų darbų konkurso apdovanojimų buvo įteiktos **premijos „Apie muziką“**, skirtos paskatinti pradedančiuosius muzikos publicistikos ir kritikos autorius, pabrėžti jų darbo aktualumą bei įkvėpti visus daugiau skaityti. Jaunųjų muzikologų darbus vertino Živilė Ramoškaitė, Laimutė Ligeikaitė ir Rasa Murauskaitė. Atsižvelgdamos į rašinių gausą ir kokybę, muzikologės, muzikos kritikės išrinko tris jaunuosius autorius: I vieta atiteko Onai Jarmalavičiūtei, II – Kristupui Antanaičiui, III – Elvinai Baužaitei.

Geriausių muzikologų darbų apdovanojimus 2020 m. taip pat papildė jau antrąsyk teikta **Vlado Jakubėno premija** už ryškiausius muzikos kritikos darbus. Kompozitoriaus Vlado Jakubėno draugijos Vilniuje įsteigtas apdovanojimas atiteko muzikologei Živilei Ramoškaitei.

2020 m. buvo tęsiama 2018-aisiais startavusi **interviu su Lietuvos muzikologais serija „Muzikologo scena“**, kurioje siekiama su šios profesijos atstovais supažindinti ne tik muzikinę ar kultūrinę, bet ir plačiąją visuomenę – pokalbiai publikuojami „Muzikos antenoje“ ir portale „Lrytas.lt“. Ataskaitiniu laikotarpiu pasirodė šios serijos pokalbiai su Egle Šeduikyte-Koriene, Aleksandra Pister, Edvardu Šumila, Alina Ramanauskiene, Rūta Stanevičiūte, Asta Pakarklyte ir Karina Firkavičiūte, kuriuos parengė Ona Jarmalavičiūtė, Jūratė Katinaitė, Rasa Murauskaitė ir Aušra Strazdaitė-Ziberkienė. Pokalbių seriją kuruoja Rasa Murauskaitė ir Milda Čiužaitė.

Norėjęsi paminėti bent kelias 2020 m. išleistas muzikologų sekcijos narių **monografijas** apie iškilus Lietuvos kultūros lauko veikėjus: Daivos Kšanienės „„Lyg nužengusi nuo Rublio freskos“. Operos solistė Ona Glinskaitė“ (Klaipėdos universiteto leidykla), Kamilės Rupeikaitės „Dialogai: kompozitorius Anatolijus Šenderovas“ (Lietuvos kultūros tyrimų institutas) ir Eglės Šeduikytės-Korienės „Pasirinkęs laisvę. Vargonininkas Jonas Žukas“ (Lietuvos muzikos ir teatro akademija).



Nepaisant globalios COVID-19 pandemijos ir karantino sukeltų išbandymų, 2020-ieji Lietuvos muzikos informacijos centrai (LMIC) buvo nepaprastai rezultatyvūs. Didelę dalį scenos menų veiklų paralyžiavę pandemija ir karantinas LMIC funkcionavimą sulėtino tik iš dalies. Buvo atšauktos tarptautinės muzikos sektoriaus mugės, ne sykį koreguotos muzikos įrašų datos, bet likusi žiniasklaidos, komunikacijos, leidybos, sklaidos ir e. prekybos, ekspertinių konsultacijų ir įvairių užklausų veikla tik suintensyvėjo, ypač nusprendus sparčiai prisitaikyti prie pakitusių aplinkybių ir visuomenei suteikti dar daugiau nuotolinio muzikos turinio: internetinių grojaraščių,

tekstų, e. leidinių, vaizdo įrašų etc. Pavyzdžiui, per 3 karantino mėnesius LMIC tinklalapio lankomumas padidėjo 53 proc., sulaukdamas virš 50 tūkst. unikalių lankytojų, o įvairių užklausų, konsultacijų ir ekspertinės pagalbos apimtys išaugo 20 proc., pasiekdamos apie 300 skirtingo sudėtingumo paslaugų. *Force majeure* situacija dar stipriau išryškino LMIC veiklų aktualumą, parengti teikti alternatyvias kultūros patirtis ir paslaugų aprūpinimą bet kokiais sąlygomis.

VEIKLOS STATISTIKA

2020 m. LMIC sukurti kūrybiniai produktai ir paslaugos:

- **15 spausdintų leidinių:**
 - **2 tarptautinės koprodukcijos** (Martinaitytės, Baltako),
 - **4 albumai** (Mačiliūnaitės, „Twenty Fingers Duo“, „Between Music and Ritual“ etc.),
 - **7 natų rinkiniai** (Čiurlionio, Kutavičiaus, Jurkūno, įvairių autorių gitarai, fortepijonui etc.)
 - **žurnalas** „Lithuanian Music Link“,
 - **istorija vaikams** su muzika ir užduotimis „Kaip Mūza ir Įkvėpimas muziką iškvėpė“.
- **100+ skaitmeninių natų leidinių „musiclithuania.com“;**
- **35 įrašai:**
 - 10 muzikos įrašų sesijų (Martinaitytės, Mačiliūnaitės, Repečkaitės, Digimo, Šedytės etc.),
 - 25 vaizdo įrašų filmavimų („Twenty Fingers Duo“, Bružaitės, Kutavičiaus, Repečkaitės etc.),
- **7 gyvi renginiai, 3 stendai mugėse Vilniuje;**
2 stendai ir 3 renginiai Vilniaus knygų mugėje, paviljonas „Sostinės dienose“, 2 koncertai etc.
- **nuotoliniai komunikacijos mokymai muzikos profesionalams;**
3 lektoriai, 26 dalyviai
- **daug naujo originalaus turinio „mic.lt“:**
 - 133 tekstai tinklalapyje (pokalbiai, apžvalgos, pranešimai apie įvairių žanrų muziką),
 - 28 nauji kūrėjų profiliai duomenų bazėje (Žiūkaitė, Šedytė, Griciūtė, Pranulytė etc.),
 - 3 internetiniai grojaraščiai („Kompozitorių alter ego“, „30 Druskomanijos akimirkų“, „Note Jazz from Lithuania“).

Labai skirtingų intensyvumų Lietuvos muzikos informacijos centro veiklų poveikį iš viso patyrė **beveik 300 Lietuvos muzikos kūrėjų, atlikėjų ar jų grupių:**

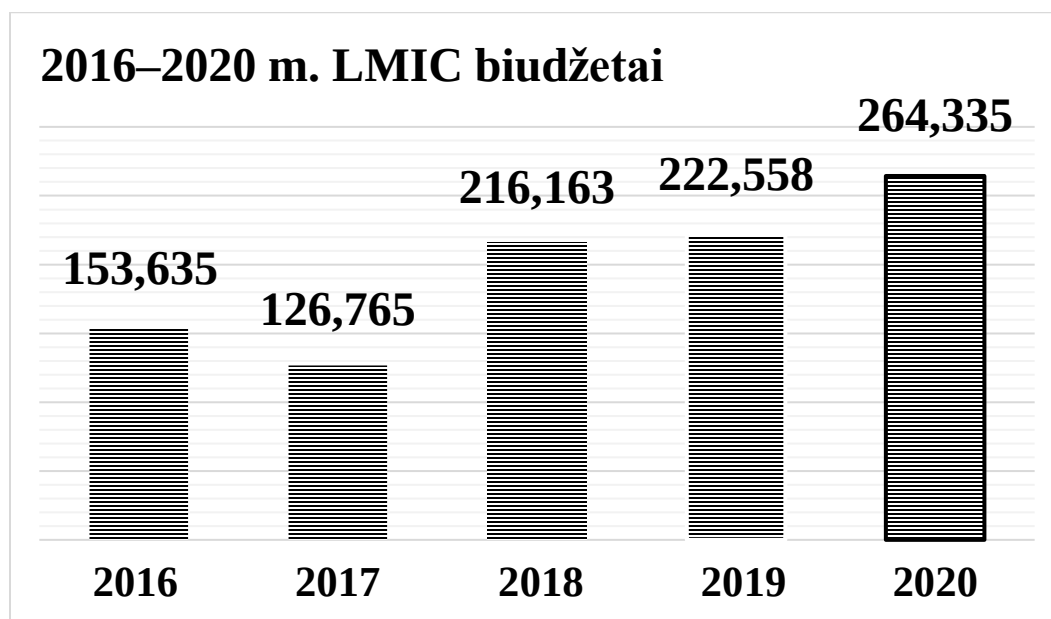
- 20 kompozitorių gavo užsakymus sukurti naujus kūrinius vaikams (viso 49 kūriniai);
- įvairiais formatais išleista 35 kompozitorių ir 15 džiazo improvizatorių/grupių muzika (viso 143 kūriniai);
- skirtingomis medijomis pristatyta dar 39 kompozitorių kūryba;
- 150+ įvairių atlikėjų, kitų žanrų kūrėjų pristatyta tinklalapyje, leidiniuose, rekomenduota partneriams ir skirtingiems kultūros profesionalams Lietuvoje ir užsienyje, pakviesta dalyvauti įrašų sesijose, natų redagavimo procese, koncertuose, konsultuota leidybos, vadybos, autorių ir gretutinių teisių, sklaidos ir komunikacijos aspektais ir taip toliau.

AUDITORIJA

- **125 tūkst.** unikalių lankytojų/metus „mic.lt“ (30 proc. užsienio lankytojai);
- **10 tūkst.** unikalių lankytojų/metus „musiclithuania.com“ (25 proc. užsienio lankytojai);
- **5 tūkst.** „Facebook“ sekėjų,
- **5 profiliai** tarptautinėse muzikos platformose („Bandcamp“, „Discogs“, „YouTube“, „Spotify“),
- dalyvauta **15 radijo ir 3 TV laidose**, įvairūs Lietuvos žiniasklaidos portalai perpublikavo LMIC **pranešimus ir pokalbius 86 kartus**;
- **76 užsienio radijo laidose** buvo transliuota LMIC išleistų albumų muzika – nuo pagrindinių nacionalinių transliuotojų iki universitetų radijų, nuo specialių valandos trukmės laidų iki kelių minučių vieno kūrinio transliacijų;
- **33 rašytiniai užsienio atsiliepimai** apie LMIC išleistus albumus – recenzijos ir komentarai iš spausdintinių, bet daugiausia elektroninių muzikos, meno ar kultūros žurnalų, tinklaraščių, kurių apimtys ir gyliai labai skirtingi;
- LMIC kūrybiniai produktai ir Lietuvos muzika apskritai 2020 m. atkreipė Jungtinės Karalystės, JAV, Vokietijos, Italijos, Belgijos, Prancūzijos, Olandijos, Lenkijos, Šveicarijos, Suomijos, Graikijos, Airijos, Australijos, Estijos, Austrijos, Jungtinių Arabų Emyratų (išvardinta pagal atsiliepimų/transliacijų kiekį tam tikroje šalyje mažėjančia tvarka) kritikų, tinklaraštininkų, radijo laidų vedėjų, grojaraščių sudarytojų ir jų auditorijos dėmesį.

2020 m. PAJAMOS

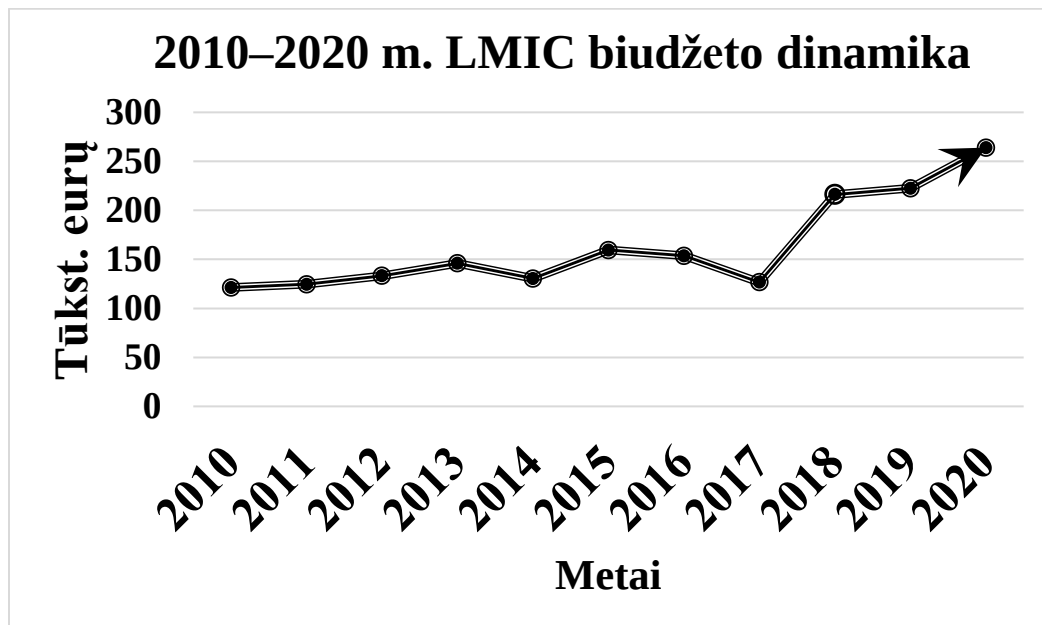
Palyginimui pateikiamos penkių pastarųjų ataskaitinių metų LMIC pajamos:



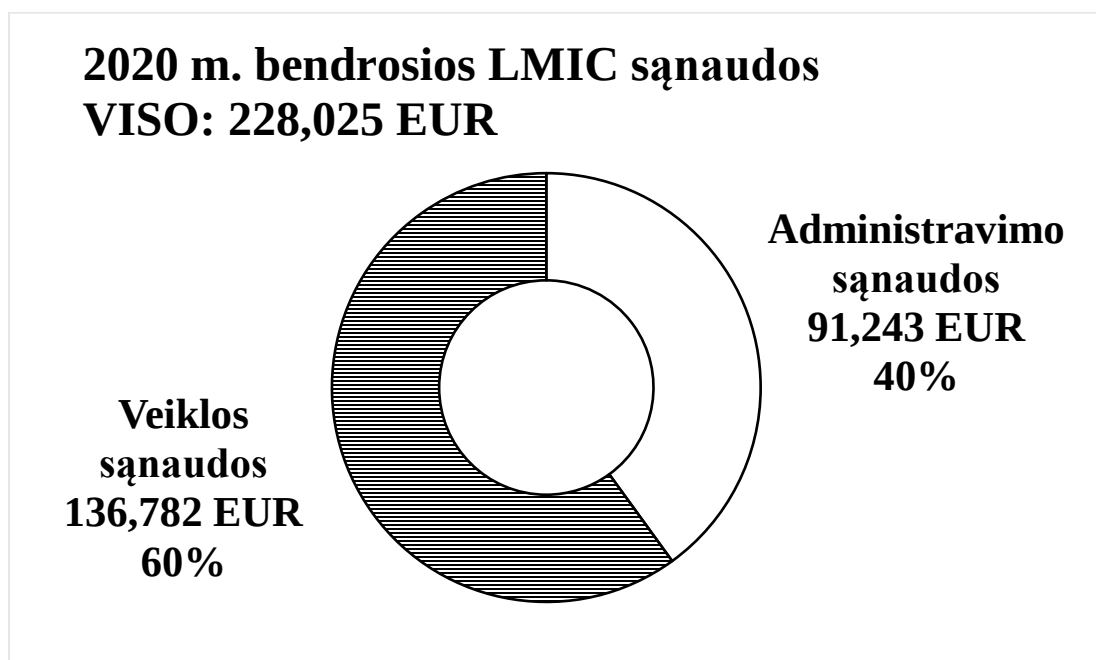
Lietuvos muzikos informacijos centro ataskaitinio **laikotarpio pajamos iš viso – 264 335 eurų**, kurių 94 proc. sudarė įvairių finansavimo šaltinių lėšos. 24 tūkst. eurų ataskaitinių metų pradžioje buvo pervesta kaip 2019 m. projektų finansavimo likutis, po patikros teigiamai įvertinus strateginės programos įgyvendinimą pagal Lietuvos kultūros tarybos finansavimą (14 tūkst.) ir Baltijos šalių pristatymo WOMEX organizavimą pagal Baltijos kultūros fondo finansavimą (10

tūkst.). Iš 2019-ųjų į ataskaitinius metus persikėlė dar 3 314 eurų, tęsiant Asociacijos LATGA fondų finansuotų projektų vykdymą. Kitaip tariant, **ataskaitinių metų veiklos finansavimo ir pardavimo pajamas sudarė 237 021 eurų.**

2020 m. LMIC pajamos yra 16 proc. didesnės nei itin sėkmingų praėjusių ataskaitinių metų ir didžiausios per pastaruosius 10 veiklos metų (2010–2019 m. vidutinės metinės pajamos – 153 tūkst. eurų). Kritiškai svarbų poveikį ir ryškų pokytį padarė Lietuvos kultūros tarybos Strateginė kultūros organizacijų finansavimo programa, vien pagal kurią skirta 140 tūkst. eurų. 2019 m. LMIC laimėjęs šį konkursą 3 metams užsitikrino strateginį finansavimą kartu su kitomis 19 stipriausių nevyriausybinėse organizacijų, tarp kurių MO muziejus, „Menų spaustuvė“, Lietuvos šokios informacijos centras, Architektūros fondas, „Rupertas“, „Skalvijos kino centras“ ir kitos.



2020 m. LMIC **veiklos sąnaudas** sudarė projektų administravimo ir tiesioginės projektų vykdymo išlaidos. Viso – **228 025 eurų**. Įstaigos pelnas – 8 996 eurų.



Projektų administravimo išlaidos

2020 m. LMIC dirbo 6 darbuotojai: archyvaras-konsultantas, 3 projektų vadovės, vyr. buhalterė ir direktorė. 2020 m. vidutinis mėnesinis LMIC darbuotojų darbo užmokestis, atskaičius visus mokesčius – 683 eurų. Palyginimui: vidutinis darbo užmokestis Lietuvoje 2020 m. paskutinį ketvirtį – 967 eurų atskaičius mokesčius. Siekiant mažinti atotrūkį tarp vidutinių šalies ir LMIC atlyginimų, be to, atsižvelgiant į didelį LMIC darbo krūvį ir veiklų intensyvumą, dėl pandemijos ir karantino susidariusį nuolatinį veiklų perplanavimą, darbuotojams buvo išmokėti priedai. Viso **darbuotojų užmokesčiui 2020 m. buvo skirta 89 854 eurų.**

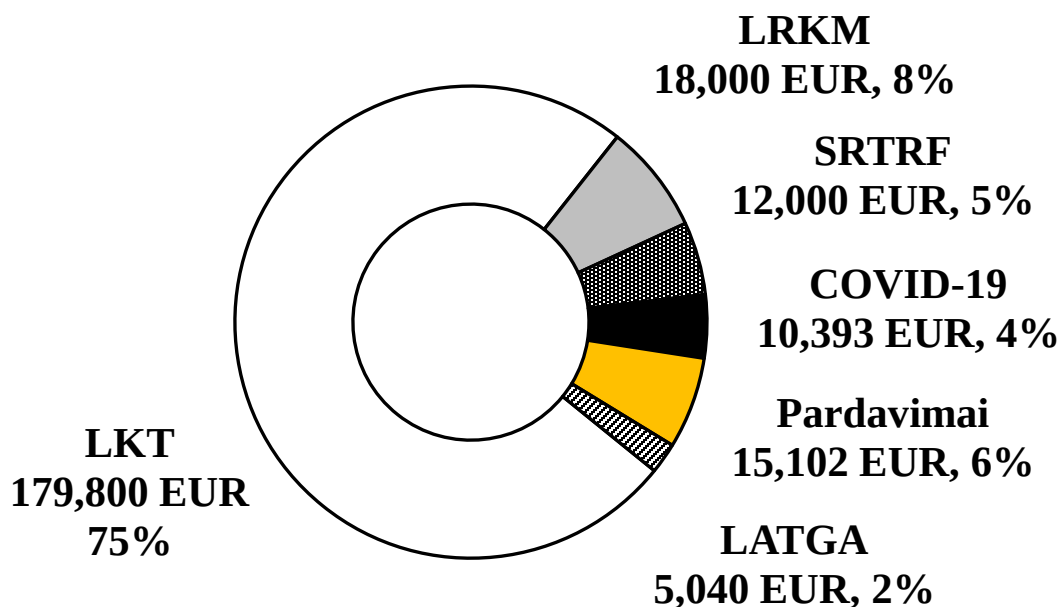
Patalpų eksploatavimo išlaidas 2020 m. padengė LMIC steigėja ir dalininkė – Lietuvos kompozitorių sąjunga, su kuria taip pat pratęsta neatlygintina metinė patalpų panaudos sutartis. Kaip ir 2018–2019 ataskaitiniais metais, 2020 m. tiesioginė dalininkės finansinė parama LMIC veiklai skirta nebuvo.

Pajamų šaltiniai

2020 m. veiklų vykdymui LMIC turėjo 6 pajamų šaltinius:

- didžiausias ataskaitinių metų finansavimo šaltinis – **Lietuvos kultūros taryba (LKT)** – ir ankstesniais metais sudarydavęs reikšmingą dalį metinio LMIC biudžeto. 2020 m. LKT skirtas finansavimas sudarė 75 proc. įstaigos pajamų. LMIC gavo finansavimą, teikdamas paraiškas į tris LKT administruojamas programas:
 - Strateginį kultūros organizacijų finansavimą, 140 000 eurų;
 - Muzikos sritį: kultūros ir meno organizacijų naujų produktų ir (ar) paslaugų kūrimą, 22 000 eurų;
 - Autorių teisių ir gretutinių teisių apsaugą, 17 800 eurų;
- **Lietuvos Respublikos kultūros ministerija (LRKM)** pagal Profesionaliojo scenos meno įstaigų, kurios nėra nacionalinis, valstybinis ar savivaldybės teatras ar koncertinė įstaiga, veiklos dalinio finansavimo iš valstybės biudžeto lėšų programą suteikė finansavimą administracinėms LMIC išlaidoms. Šis finansavimas sudarė 8 proc. LMIC pajamų;
- **Spaudos, radijo ir televizijos rėmimo fondo (SRTRF)** finansavimas sudarė 5 proc. pajamų;
- 2020 m. LMIC gavo ir **valstybės subsidiją nuo COVID-19 nukentėjusioms mikroįmonėms**, kuri buvo skirstoma atsižvelgiant į 2019 m. sumokėtą gyventojų pajamų mokestį. LMIC skirti 10 393 eurų sudarė 4 proc. LMIC biudžeto;
- **Asociacijos LATGA** fondų skirtas finansavimas sudarė 2 proc. ataskaitinių metų LMIC biudžeto. Palyginimui: 2017 m. jis sudarė 10 proc., 2016 m. – 19 proc., 2015 m. – 22 proc. ir dar daugiau ankstesniais metais;
- dar vienas pajamų šaltinis – **pajamos už parduotus leidinius:** albumus, spausdintas ir skaitmenines natas, partitūrų ir partijų nuomą, taip pat Asociacijos AGATA išmokėtas kompensacinius atlyginimus muzikos leidėjams už jų įrašų panaudojimą. Šios pajamos sudarė 6 proc. viso LMIC biudžeto. Dalis pajamų iš pardavimų, partitūrų ir partijų nuomos jau paskirstyta muzikos autoriams.

2020 m. LMIC pajamų šaltiniai



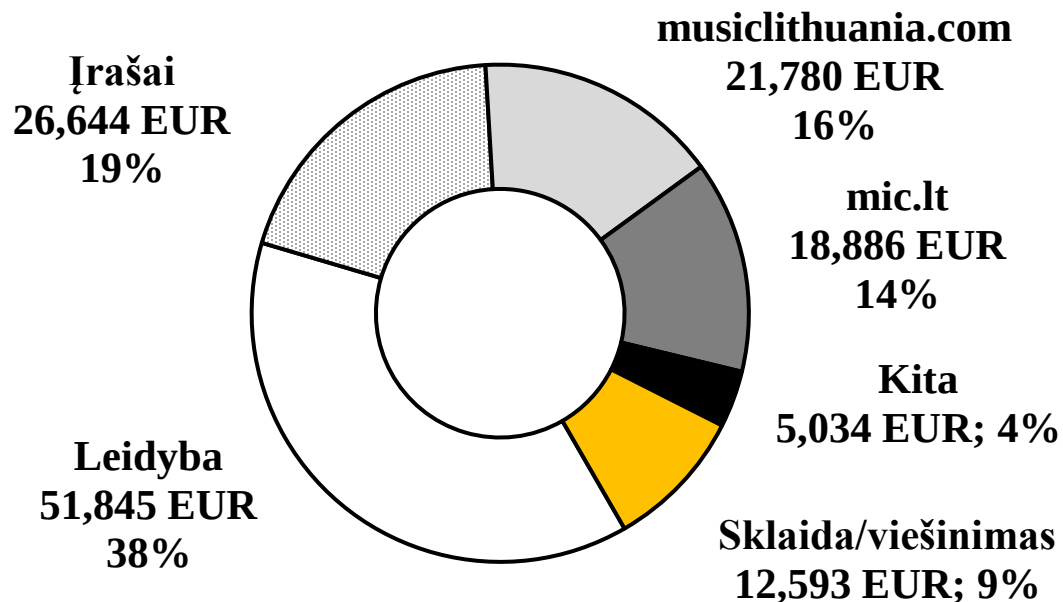
2020 m. VEIKLA

2020 m. LMIC vykdė 6 pagrindines veiklas:

- **Leidyba** apima naujų kūrinių vaikams užsakymus, spausdintų ir skaitmeninių natų, albumų, žurnalo ir istorijos vaikams su muzika bei užduotimis leidybą;
- **Įrašai** skyla į muzikos įrašų sesijų organizavimą ir vaizdo įrašų gamybą;
- „mic.lt“ techninis palaikymas, turinio licencijavimas ir plėtra, vykdamas žiniasklaidos veiklą, naujinant ir pildant informacinę bazę, skelbiant grojaraščius;
- „musiclithuania.com“ e. parduotuvės techninis tobulinimas ir turinio plėtra;
- **Sklaida ir viešinimas** aprėpia ne tik viešinimo turinio gamybą (pranešimai, interviu, fotografijos etc.), informacijos platinimą ir produktų reklamą, bet ir įvairius leidinių pristatymo bei sklaidos formatus, kaip kad dalyvavimas mugėse, koncertai, diskusijos ir pan.
- **Informacija** – šalia projektų vykdymo LMIC ir toliau sistemingai teikė nemokamas informavimo bei konsultavimo paslaugas, veikdamas kaip specializuotas kompetencijų centras nacionaliniu ir tarptautiniu mastu, padėdamas kultūros profesionalams, organizacijoms ir visuomenėms nariams priimti sprendimus, siekti savo tikslų, rasti partnerių, įgyvendinti sumanymus ir keisti požiūrį.

Minėtų veiklų vykdymo sąnaudų santykiai pateikiami lentelėje žemiau, išskyrus informacijos paslaugų, kurių sąnaudas sudaro vien administravimo, daugiausia darbuotojų išlaikymo išlaidos.

2020 m. LMIC projektų vykdymo sąnaudos



Dėl globalios COVID-19 pandemijos ir karantino 2020 m. buvo atšauktos trys tarptautinės tinklaveikos platformos užsienyje, kuriose LMIC planavo dalyvauti – „Classical:NEXT“ Roterdame, WOMEX Budapešte, Tarptautinės muzikos informacijos centrų asociacijos metinis susitikimas Bonoje. Be to, buvo atšaukti du Vilniaus miesto šiuolaikinės muzikos ansamblio „Synaesthesia“ koncertai „Bang on a Can“ organizacijos festivalyje „Long Play“ Niujorke, kurie buvo planuojami bendradarbiaujant su LMIC. Viso minėtoms veikloms planuota skirti beveik 17 tūkst. eurų, negrįžtamai prarasti tik 2104 eurai (negrąžinama kelionių bilietų draudimo dalis), kitas sumas pavyko susigrąžinti. Aptariamais 15 tūkst. eurų buvo paskirstyti papildomoms įrašų gamybos ir leidybos veikloms.

Lietuvos muzikos informacijos centro
direktorė Asta Pakarklytė



VIEŠOSIOS ĮSTAIGOS „MANO NATA“ 2020 METŲ VEIKLOS ATASKAITA

VšĮ „Mano nata“ 2020 metų veikloms finansavimas gautas iš Lietuvos kultūros tarybos (toliau – LKT) ir Asociacijos LATGA. Be to, įstaiga gavo tikslinę paramą iš Lietuvos juridinių bei fizinių asmenų ir gyventojų pajamų mokesčio dalį.

2020 metai vykdyti šie projektai:

- „Autorių teisės: pažink, suprask, gerbk“ II etapas, finansuotas LKT, 20 700 Eur;
- „Lietuvos muzikinė kultūra: reiškiniai, asmenybė, kūriniai“, finansuotas LKT, 15 000 Eur;
- „Moksleivių muzikos kūrinių konkursas „Mano nata“, I etapas, finansuotas LKT, 2000 Eur;
- „Moksleivių muzikos kūrinių konkursas „Mano nata“, finansuotas asociacijos LATGA, 1200 Eur;
- „Lietuvių kompozitorių kūriniai mokykliniams muzikavimui „Muzikuoju II“, finansuotas asociacijos LATGA, 3000 Eur.

Iš Lietuvos juridinių bei fizinių asmenų gauta tikslinė parama – 1800 Eur. muzikos teorijos konferencijai ir garso įrašų leidiniui „XXI a. lietuvių kompozitorių mokykla. Ričardas Kabelis ir mokiniai“.

VšĮ „Mano nata“ atitiko nukentėjusios nuo COVID mikroįmonės statusą ir netektoms pajamoms kompensuoti gavo 1000 Eur subsidiją. Gyventojų skirta pajamų mokesčio dalis sudarė 51 eurą. Be to, įstaiga gavo 750 Eur pajamų – 672 Eur už seminarą pedagogams „Garso vaidyba“ ir 78 Eur už parduotus leidinius.

Iš viso per 2020 metus gautas finansavimas yra 43 460 Eur. Iš jų projekto „Autorių teisės: pažink, suprask, gerbk“ finansavimo dalis – 7500 Eur – dėl pandemijos sukeltų įgyvendinimo sunkumų buvo perkelta į 2021 m. Kitos lėšos panaudotos pagal paskirtį.

2020 m. įstaiga įgyvendino XI nacionalinį moksleivių muzikos kūrinių konkursą „Mano nata“. Konkursui buvo pateikti 25 kūriniai, dalyvavo mokiniai iš Vilniaus, Kauno, Klaipėdos ir Šiaulių mokyklų. Dėl COVID pandemijos kūrinių vertinimas pirmą kartą vyko nuotoliniu būdu, o baigiamasis koncertas buvo nufilmuotas ir numatytą baigiamojo koncerto dieną transliuotas internetu. Baigiamojo koncerto vaizdo įrašė skamba 6 jaunesniojo amžiaus ir 12 – vyresniojo amžiaus grupių moksleivių kūriniai. Konkurso dalyvių kūrinius atliko Lietuvos nacionalinės filharmonijos kamerinis ansamblis „Musica Humana“, vadovas ir dirigentas R. Beinaris, Eglė Kižytė-Ramonienė (fortepijonas), E. Kuleševičius (klarnetas), E. Dobilaitė (fleita), A. Mariniuk (fleita), A. Puplauskis (fagotas) ir A. Rekašius (mušamieji). Virtualaus koncerto operatorius ir montažo režisierius – P. Dautartas, garso režisierius – A. Zujus, informaciniai partneriai – aktualios kultūros tinklas VOX ART. Konkurso žiuri sudarė kompozitorė Justė Janulytė, kompozitorius, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Kompozicijos katedros vedėjas ir Vilniaus m. savivaldybės choro „Jauna muzika“ meno vadovas ir dirigentas prof. Vaclovas Augustinas, kompozitorius, asociacijos LATGA prezidentas prof. Teisutis Makačinas ir Lietuvos kompozitorių sąjungos pirmininkas, kompozitorius dr. Mykolas Natalevičius. Žiuri išrinko 6 laureatus, po 3 kiekvienoje amžiaus grupėje, buvo skirti specialūs jauniausio autoriaus ir geriausio savo kūrinio atlikėjo prizai. Koncerto vaizdo įrašą paskelbus internete pirmą kartą įvyko geriausio publikos nuomone kūrinio rinkimai ir įsteigtas publikos simpatijų diplomai bei specialus prizas. Laureatams diplomai ir prizai buvo įteikti koncerto, vykusio Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje 2020 m. spalio 10 d. metu. Koncerte skambėjo kamerinio ansamblio „Musica Humana“ (vad. R. Beinaris) atliekami laureatų kūriniai. Pandemija

sutrukdė organizuoti tradicinius edukacinius koncertus Lietuvos mokyklose, jų įgyvendinimas buvo perkeltas į 2021 m. pirmąjį pusmetį.

2020 m. rudenį įvyko pirmasis Moksleivių muzikos kūrinių recenzijų konkursas „Mano nata“. Lietuvos bendrojo ugdymo ir neformaliojo švietimo įstaigų moksleiviai buvo kviečiami recenzuoti XI nacionalinio moksleivių muzikos kūrinių konkurso „Mano nata“ koncerto vaizdo įrašą. Konkurse dalyvavo 6 moksleivės iš Klaipėdos ir Kauno gimnazijų. Konkurso dalyvės konsultavo muzikologę M. Čiužaitę. Vertinimo komisija, sudaryta iš pirmininkės muzikologės R. Murauskaitės ir narių L. Ligeikaitės bei A. Pakarklytės išrinko 3 laureates. Vertinimo komisija virtualiai susitiko su konkurso dalyvėmis ir jų pedagogėmis, aptarė konkursui pateiktas recenzijas, išsakė patarimų ir pasiūlymų. Konkurso laureačių recenzijos publikuojamos interneto portale „Muzikos antena“. 2021 m. bus siekiama konkursą tęsti, kadangi vertinimo komisija akcentavo moksleivių kritinės minties raiškos ugdymo būtinybę.

Įgyvendinant projektą „Aurių teisės: pažink, suprask, gerbk!“ buvo sukurta Nacionalinio moksleivių muzikos kūrinių duomenų bazė, integruota į VšĮ „Mano nata“ svetainę. Joje jau paskelbta per 60 moksleivių kūrinių partitūrų, atlikimo vaizdo įrašų, sukurti konkurso dalyvių ir jų pedagogų profiliai, pritaikyti kelių lygių filtrai. Bazė nuolat tobulinama ir pildoma.

2020 m. buvo sukurtas VšĮ „Mano nata“ YouTube kanalas, kuriame skelbiami edukaciniai vaizdo įrašai. Pirmiausia – Martynos Gudaitės-Gulbinienės 3 vaizdo siužetai autorių teisių tematika, skirti moksleiviams ir vaizdo filmas pedagogams. Siužetai buvo kuriami vietoje suplanuotų susitikimų su mokiniais ir seminarų pedagogams autorių teisių klausimai, kurie negalėjo įvykti dėl pandemijos. Įvyko virtualus kompozitoriaus M. Natalevičiaus susitikimas su respublikos moksleiviais.

Įgyvendinant projektą „Lietuvos muzikinė kultūra: reiškiniai, asmenybė, kūriniai“ buvo sukurta 12 vaizdo siužetų aktualiomis Lietuvos muzikinės kultūros temomis. Siužetus kūrė muzikologės B. Baublinskienė, V. Markeliūnienė, R. Murauskaitė, A. Pakarklytė, kompozitoriai J. Jurkūnas, A. Klova ir R. Naujanytė. Vaizdo siužetai publikuojami VšĮ „Mano nata“ YouTube kanale, jų peržiūrų skaičius svyruoja nuo 36 iki 468.

Projekte „Lietuvių kompozitorių kūriniai mokykliniams muzikavimui „Muzikuoju II“ dalyvavo ir Lietuvos bendrojo ugdymo mokyklų mokinių instrumentiniam muzikavimui skirtas kompozicijas kūrė kompozitoriai T. Dešukas, J. Jasinskis, R. Naujanytė, T. Andrijauskaitė, M. Andrijauskaitė-Bakanauskienė, J. Jurkūnas. Skaitmeninio leidinio rengimą kuravo kompozitorė R. Naujanytė, kompozitorių kūrinius pedagoginiu požiūriu įvardiname straipsnyje išanalizavo muzikos mokytoja ekspertė Ingrida Bertulienė. Leidinys publikuojamas VšĮ „Mano nata“ interneto svetainėje, parsisiųsti šį leidinį galima nemokamai. Planuojama, kad šis leidinys taps tęstiniu – gautas finansavimas ir trečiam tomui.

Vykdydama veiklas įstaiga bendradarbiauja su Lietuvos muzikos mokytojų asociacija, Muzikos ir meno mokyklų vadovų asociacija, Lietuvos nacionaline filharmonija, aktualios kultūros tinklu VOX ART, Lietuvos muzikos informacijos centru.

LKS muzikos fondo ataskaita už 2020m.

pagal LIETUVOS KULTŪROS IR MENO SRITIES PROGRAMĄ „Muzika 2020-1”, Lietuvos kultūros tarybos paremtas ISCM Lietuvos sekcijos projektas:

1. „ISCM Pasaulio naujosios muzikos dienos Naujojoje Zelandijoje“, projekto vykdymui skirta 15000 Eur.

ISCM Pasaulio naujosios muzikos festivalyje, atrinktas tarptautinės žiuri lietuvių kompozitoriaus Alberto Navicko kūrinys „Tylos“ styginių kvartetui, perkusijai ir audio-video įrašui. ISCM Pasaulio naujosios muzikos dienos turėjusios įvykti 2020m. balandžio mėn. 21-30 dienomis, Naujosios Zelandijos miestuose Auckland'e ir Christchurch'e dėl pandemijos COVID-19 plėtros buvo atšauktos. Šis kasmetinis pasaulinis renginys yra nukeltas į 2021 metus, vyksiantis rugsėjo 17-25 dienomis, Kinijos miestuose Šanghajuje ir Naninge. Visos nepanaudotos 2020 m. projekto lėšos skirtos 2021 m. Pasaulio muzikos dienų realizavimui ir sklaidai.

ISCM pasaulinė generalinė asamblėja įvyko online 2020 m. birželio 27 d., zoom platformoje, kurioje aktyviai dalyvavo ir ISCM Lietuvos sekcijos nariai: balsų skaičiavimo komisijoje - Rūta Stanevičiūtė, bei ISCM organizacijos audito ataskaitą pristatė Vytautas Germanavičius kartu su kolega iš Belgijos Stef Coninx, dalyvavo aptarime ir diskusijoje.

ISCM pasaulinėje asamblėjoje svarstyti ISCM vykdomojo komiteto ataskaita, organizacijos finansų, audito ataskaitos, naujų šalių priėmimo ir šalių narystės sustabdymo, naujos šalys kandidatės ISCM Pasaulinių naujosios muzikos dienų festivaliams rengti, ISCM Jaunojo kompozitoriaus apdovanojimo rinkimai remiami organizacijos „Music On Main“ ir MIC, ISCM VICC rezidencijų programa kompozitoriams, ISCM World New Music žurnalo leidybos, ir ISCM organizacijos internetinio puslapio klausimai, o taip pat ISCM organizacijos fondo parama šalių narių apsiėmimo projektams rengti, kompozitorių kūrinių atrankų ateinančioms festivaliams tvarkaraštis.

Dėl korona viruso epidemijos plitimo 2020 metų ISCM pasaulio naujosios muzikos dienų festivalio kompozitorių kūriniai planuojami atlikti 2022 metais Naujojoje Zelandijoje, o ISCM vykdomojo komiteto narių rinkimai atidėti 2021 metų festivaliui Kinijos miestuose.

pagal LIETUVOS KULTŪROS IR MENO SRITIES PROGRAMĄ „Muzika 2020-2”, Lietuvos kultūros tarybos paremtas ISCM Lietuvos sekcijos projektas:

2. Mikrotoninės muzikos festivalis - „Microfest Vilnius 2020“, projekto vykdymui skirta 12000Eur

Mikrotoninės muzikos koncertų, seminarų, kūrybinių dirbtuvių tarptautinis festivalis „Microfest Vilnius 2020“, planuotas įvykti spalio mėn. pradžioje, dėl COVID-19 plėtros ir ateinančios antrosios bangos yra nukeltas į 2021 m. rugsėjo 10-12d. Visos nepanaudotos lėšos perkeltos į 2021m. projekto realizavimui.

2022 m. pasaulio kompozitorių bendruomenė pažymės svarbiausios šios srities profesionalų organizacijos – Tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos 100-ąsias įkūrimo metines. ISCM Lietuvos sekcija rengia tęstinę jubiliejinę programą, kurią numatoma įgyvendinti 2021-2022 metais, bendradarbiaujant su ISCM nacionalinėmis sekcijomis ir kitomis šiuolaikinės muzikos organizacijomis.

„Microfest“ – mikrotoninės muzikos festivalių Europoje ir JAV tinklas, ISCM Lietuvos sekcijai bendradarbiaujant su Austrijos ekmelinės muzikos draugija, Sibelijaus

muzikos akademija, IRCAM, Bostono mikrotoninės muzikos asociacija, Lietuvos muzikos ir teatro akademija 2021 m. rugsėjo 10-11 dienomis Vilniuje pirmą kartą rengiamas festivalis „Microfest Vilnius 2021“, kurių metu numatyti keturi koncertai, elektroninės muzikos studentų darbų pasirodymas, audio-video instaliacijos, seminarai apjungiantys paskaitas, kūrinių, mikrotoninių instrumentų pristatymus ir apskrito stalo diskusijas. Koncertinės programos apjungs lietuvių ir užsienio šalių atlikėjus iš Norvegijos, Meksikos, JAV, Austrijos ir Prancūzijos.

3. pagal Vilniaus miesto savivaldybės kultūros rėmimo programą

Per LKS muzikos fondą buvo teikiamas festivalio „Jauna muzika“ koncertinis projektas, kurio realizacijai Vilniaus miesto savivaldybė skyrė 2500 Eur.

4. Paramos ir labdaros lėšos

LKS muzikos fondas rinko paramą vėžiu sergančiam Mindaugui Budzinauskui vaistams pirkti: Lietuvos ir Europos sąjungos fiziniai asmenys šiam tikslui paaukojo 7409 Eur, iš kurių Fondas 7241 Eur pervėdė labdaros gavėjui. Taip pat Fondui paramą suteikė steigėjas LKS, 45 Eur administracinėms išlaidoms apmokėti.

Tikslinio finansavimo sumų pasikeitimas per ataskaitinį laikotarpį.

2020 m. LKS muzikos fondas finansavimą gavo trimis projektams: ISCM Pasaulio naujosios muzikos dienos – 15000 eur, „Microfest Vilnius 2020“ – 3704 eur ir festivaliui „Jauna Muzika“ - 2500 eur. Festivalio projektui „ISCM Pasaulio naujosios muzikos dienos“ kompensavus patirtas išlaidas, 10000 Eur grąžinta Lietuvos kultūros tarybai.

2020 m. veiklos sąnaudas 18663 Eur, sudaro projektinės išlaidos - 11204 eur., 7241 eur suteikta parama, banko ir valiutų keitimo mokesčiai 218 eur.

LKS muzikos fondas