

The 19th International Music Theory Conference
**Principles of Music Composing:
ORCHESTRA IN CONTEMPORARY
CONTEXTS**

19-toji tarptautinė muzikos teorijos konferencija
**Muzikos komponavimo principai:
ORKESTRAS ŠIUOLAIKINIUOSE
KONTEKSTUOSE**

*Dedicated to the 100th Anniversary of Eduardas Balsys/
Konferencija skirta 100-tosioms Eduardo Balsio gimimo metinėms pažymėti*

November 20/Lapkričio 20 d.

9:30 Registration of participants/Dalyvių registracija
9:45 Opening of the conference/Konferencijos atidarymas

**FIRST SESSION: Theoretical Aspects of Orchestra as a Concept/
PIRMOJI SESIJA: Teoriniai orkestro sampratos aspektai**

(Lithuanian Academy of Music and Theatre, Juozas Karosas Hall/Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Juozo Karoso salė; Gedimino pr. 42)

Chair/Moderatorius: Marius Baranauskas

10:00 **Roger Redgate** When is an Orchestra not an Orchestra?

10:30 **Oleksandr Zharkov** Timbre Syntax in Composition Techniques of the Twentieth Century:
General and Special Sets

11:00 **Marius Salynas** New Orchestral Virtual Realities

11:30–12:00 *Coffee Break/Kavos pertraukėlė*

Chair/Moderatorius: Dr. Andrius Maslekovas

12:00 **Dina Lentsner** Orchestra as a Marker of Fluid Community in Ēriks Ešenvalds's *Nordic Light*
Multimedia Symphony

12:30 **Vadym Rakochi** "The Orchestra of Soloists": The Idea of a Concerto in Mahler's *Nachtmusiken*

13:00 **Martin Vishnick** The London Improvisers Orchestra: A Subjective Review

13:30–15.00 *Lunch Break/Pietų pertrauka*

15:00–17:45

**PRACTICAL SESSION: The LMTA Improvisers Ensemble (LIE)/
PRAKTINĖ SESIJA: LMTA improvizacinis ansamblis (LIA)**

(Lithuanian Academy of Music and Theatre, Music Innovation Studies Centre (MISC)/Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos inovacijų studijų centras (MISC); Gedimino pr. 42)

Host/Moderatorius: Dr. Martin Vishnick

15:00 **Session I** / 16:30–16:45 *Break/Pertrauka* / 16:45 **Session II**

18:00–19:00

PRESENTATION OF A NEW CD "Unidentified Cycles of M. K. Čiurlionis"/

KOMPAKTINĖS PLOKŠTELĖS PRISTATYMAS „Neatpažinti M. K. Čiurlionio muzikos ciklai“

Jurgis Karnavičius (*piano / fortepijonas*)

(Lithuanian Academy of Music and Theatre, Juozas Karosas Hall/Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Juozo Karoso salė; Gedimino pr. 42)

November 21/Lapkričio 21 d.

SECOND SESSION: Technological Solutions of Contemporary Orchestra in Relation to Orchestral Tradition

ANTROJI SESIJA: Technologiniai šiuolaikinio orkestro sprendimai ir jų santykis su tradicija

(Lithuanian Academy of Music and Theatre, Juozas Karosas Hall/Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Juozo Karoso salė; [Gedimino pr. 42](#))

Chair/Moderatorius: Prof. Roger Redgate

Presentations/Pranešimai

10:00 **Marcello Messina** Disquieting Presences in the Concert Hall: a Tale of Wheelbarrows, Digger Buckets and Other Unusual Objects in Recent Orchestral and Chamber Music from Northern England

10:30 **Manos Panayiotakis** Acoustic Instruments as Primitive Sources for Sound Synthesis in the Orchestral Writing of Edgard Varèse—*Arcana* and *Amériques*

11:00 **Martyna Krymska** *Sinfonietta* for Two String Orchestras by Kazimierz Serocki in the Context of Orchestration and Selected Analytical Aspects of the Composition

11:30 **Stephan Lewandowski** Tightrope Walks and Panorama. Orchestral Techniques in Wilfried Krätzschmar's 5th Symphony (2018)

12:00–13:00 *Coffee Break/Kavos pertraukėlė*

THIRD SESSION: The Oeuvre by Eduardas Balsys: Contexts and (Re)Interpretations (held in Lithuanian)

TREČIOJI SESIJA: Eduardo Balsio kūrybos kontekstai ir (re)interpretacijos (sesija lietuvių k.)

(Lithuanian Academy of Music and Theatre, Juozas Karosas Hall/Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Juozo Karoso salė; [Gedimino pr. 42](#))

Chair/Moderatorė: Dr. Lina Navickaitė-Martinelli

13:00 **Gražina Daunoravičienė** Eduardas Balsys' Dodecaphony and its Contexts / Eduardo Balsio dodekafonija ir jos kontekstai

13:30 **Judita Žukienė** Final Chords as a Vivid Reflection of Eduardas Balsys' Creative Work (Concerto for Solo Violin) / Paskutiniai taktai – ryškus E. Balsio kūrybos atspindys (Koncertas smuikui solo)

14:00–14.30 *Coffee Break/Kavos pertraukėlė*

Chair/Moderatorė: Beata Baublinskienė

14:30 **Domantas Milius** Eduardas Balsys' Score for the Feature Film *Adomas Wants to be a Man*: Types, Functions and Exceptionality of Music / Eduardo Balsio muzika kino filmui „Adomas nori būti žmogumi“: muzikos tipai, funkcijos ir išskirtinumas

15:00 **Audronė Žiūraitytė** Multifariousness of Interpretations of Eduardas Balsys' Ballet *Eglė the Queen of Serpents* / E. Balsio baletu „Eglė žalčių karalienė“ interpretacijų įvairovė

15:30 **Audronė Žigaitytė-Nekrošienė** Nuances of the Dramaturgy of Emotional States in Eduardas Balsys' *Journey to Tilsit* in the Context of Opera History / Būsenų dramaturgijos atspalviai Eduardo Balsio operoje „Kelionė į Tilžę“ operos istorijos kontekste

19:00

CONCERT. PREMIERES-DEDICATIONS. Dedicated to the 100th Anniversary of Eduardas Balsys

KONCERTAS. PREMĖROS – DEDIKACIJOS: Eduardo Balsio 100-ioms gimimo metinėms pažymėti

(Church of St. Casimir/Vilniaus Šv. Kazimiero bažnyčia; [Didžioji g. 34](#))

Performers / Atlikėjai: Karolina Juodelytė (vargonai), Vera Talerko (sopranas), Laurynas Lapė (trimitas), Albinas Gražulis (trombonas).

Compositions by / Kompozitoriai: Rimantas Janeliauskas, Jonas Jurkūnas, Artūras Mikoliūnas, Paulius Prasauskas, Marius Baranauskas.

November 22/Lapkričio 22 d.

FOURTH SESSION: The Integrity of Style and Orchestral Techniques/ KETVIRTOJI SESIJA: Orkestro technikų ir kūrybos stiliaus integralumas

(Lithuanian Academy of Music and Theatre, Juozas Karosas Hall/Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Juozo Karoso salė; Gedimino pr. 42)

Chair/Moderatorius: Dr. Ramūnas Motiekaitis

10:00 **Aleksandra Machura** *Tam/Tu* [There/Here]. Music for Violin, Voices and Instruments – Orchestra in the Eyes of Rafał Augustyn

10:30 **Mantautas Krukauskas** Developments in Spatial Music for Orchestra and Big Ensembles

11:00 **Charris Efthimiou** On the Instrumentation of Bass and Melody Line in M. K. Čiurlionis's *Miške*

11:30 **Alexander Douglas** From 'Orchestra' to 'Jazz Orchestra' and Back: a Brief Phenomenological Account

12:00 DISCUSSIONS. CLOSING REMARKS

12:15 *Buffet/Furšetas*

POSTERS / STENDINIAI PRANEŠIMAI:

Rimantas Janeliauskas The Integrity of Style and Orchestral Techniques in the Oeuvre by Eduardas Balsys

Mārtiņš Viļums Orchestration as Heterophonic Synthesis in Mārtiņš Viļums' *Tvyjoraan* for Chamber Orchestra

Marius Baranauskas Structural Elements of Contemporary Orchestra