

(Asociacijos veiklos ataskaitos forma)

Lietuvos kompozitorių sąjunga
(asociacijos pavadinimas)

2024 m. VEIKLOS ATASKAITA
(ataskaitinis laikotarpis)

2025-03-12 Nr. 1
(data)

I SKYRIUS
INFORMACIJA APIE VEIKLĄ ATASKAITINIU LAIKOTARPIU
1. Veiklos tikslai:
1.1. Tarptautinė sklaida: Lietuvos profesionaliosios koncertinės ir eksperimentinės muzikos kūrėjų tarptautiškumo skatinimas ir sklaidos plėtra. Dalyvavimas Lietuvos ir Europos Sąjungos kultūros politikos formavimo procesuose. Lyderystės demonstravimas regione profesionaliosios koncertinės ir eksperimentinės muzikos sektoriuje.
1.2. Nacionalinės kultūros skatinimas: Profesionaliosios koncertinės ir eksperimentinės muzikos kūrybos tęstinumo, įvairovės ir sklaidos skatinimas. Rūpinimasis jaunųjų menininkų veiklos skatinimu; vyresnės kartos kūrėjų socialine integracija bei atskirties mažinimu.
1.3. Kultūros paslaugų prieinamumas didinimas.
1.4. Muzikos kritikos ir muzikos tyrėjų veiklos skatinimas. Jaunųjų muzikologų veiklos skatinimas.
1.5. LKS veiklos optimizavimas ir resursų sutelkimas, siekiant efektyviai teikti naudą visuomenei ir kompozitorių bei muzikologų bendruomenei, remiantis naudą visuomenei ir kompozitorių bei muzikologų bendruomenei, remiantis geriausiomis užsienio šalių praktikomis.
2. Uždaviniai:
2.1. Tarptautinė sklaida: a) Su partneriais surengti festivalį „Baltijos muzikos dienos“. b) Surengti arba dalyvauti fiziniuose tinklaveikos renginiuose. c) Koordinuoti Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklo veiklą. d) Užmegzti bendradarbiavimą su Šiaurės kompozitorių taryba (<i>The Council of Nordic Composers</i>) bendrai veiklai plėtoti ir Šiaurės bei Baltijos šalių bendradarbiavimo stiprinimui.
2.2. Nacionalinės kultūros skatinimas: a) Inicijuoti naujus kūrinius bei pristatyti juos Lietuvos ir užsienio renginiuose. b) Surengti festivalius „Jauna muzika“ ir „Druskomanija“. c) Organizuoti „Druskininkų meno rezidenciją“.
2.3. Kultūros paslaugų prieinamumo stiprinimas: a) Organizuoti „Skambančių ir svetingų Kompozitorių namų“ programą.

- b) Dalyvauti Tarptautinėje Vilniaus knygų mugėje, „Open House Vilnius“ ir kituose renginiuose.
- c) Paminėti svarbias sukaktis.

2.4. Muzikos kritikos ir tyrimų veikla;

- a) Organizuoti muzikos srities konferencijas.
- b) Vykdyti tinklapio „Muzikos antena“ veiklą.

2.5. Ūkio ir LKS struktūros stiprinimas:

- a) Prižiūrėti turtą bei atlikti einamuosius remonto darbus.

3. Siekiant veiklos tikslų atlikti darbai:

3.1. Tarptautinė sklaida:

- a) Su partneriais surengtas festivalį „Baltijos muzikos dienos“ Estijoje, Tartu.
- b) Festivalyje „Baltijos muzikos dienos“ surengta tinklaveikos konferencija, kurioje dalyvavo festivalio *Nordic Music Days, Two Days and Two Nights of New Music* atstovai.
- c) Buvo koordinuojama Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklo veikla, surengti fiziniai susitikimai Rygoje ir Vilniuje.
- d) Užmegztas bendradarbiavimas su Šiaurės kompozitorių taryba (*The Council of Nordic Composers*). Ši taryba yra Šiaurės šalių kompozitorių sąjungų tinklas. Parašytos trys paraiškos bendrai veiklai 2026-2027 m. 2027 m. ketinama organizuoti bendrą Baltijos ir Šiaurės šalių festivalį.

3.2. Nacionalinės kultūros skatinimas:

- a) Inicijuoti 25 nauji kūriniai.
- b) Surengti festivaliai „Jauna muzika“ ir „Druskomanija“.
- c) Įgyvendinta „Druskininkų meno rezidencijos“ veikla.
- d) Surengti Geriausių metų kūrinių rinkimai bei konkursas „Vox juventutis“.

3.3. Kultūros paslaugų prieinamumo stiprinimas:

- a) Organizuota „Skambančių ir svetingų Kompozitorių namų“ programa.
- b) Dalyvauta Tarptautinėje Vilniaus knygų mugėje, „Open House Vilnius“ ir kituose renginiuose.
- c) Paminėtos svarbios sukaktys.

3.4. Muzikos kritikos ir tyrimų veikla;

- a) Organizuota konferencija „Muzikos komponavimo principai“.
- b) Vykdyta tinklapio „Muzikos antena“ veikla.
- c) Buvo ruošama „Lietuvos muzikos šaltinių“ serija.

3.5. Ūkio ir LKS struktūros stiprinimas:

- a) Atlikti Druskininkų kūrybos ir poilsio namų remonto darbai.
- b) Siekiant apsaugoti nuo LKS sklypo perimetro užstatymo Žvėryne išnuomotas valstybinės žemės sklypas.

II SKYRIUS INFORMACIJA APIE PLANUOJAMĄ VEIKLĄ ATEINANČIAIS FINANSINIAIS METAIS

4. Veiklos tikslai:

4.1. Tarptautinės sklaidos įgyvendinimas.

4.2. Nacionalinės kultūros skatinimas.

4.3. Kultūros paslaugų prieinamumo stiprinimas.
4.4. Muzikos kritikos ir tyrimų veiklos įgyvendinimas.
4.5. Ūkio ir LKS struktūros stiprinimas.
5. Uždaviniai:
5.1. Tarptautinė sklaida: a) Su partneriais surengti festivalį „Baltijos muzikos dienos“. b) Koordinuoti Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklo veiklą. c) Įgyvendinti Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklo bei Šiaurės kompozitorių tarybos bendradarbiavimo projektus.
5.2. Nacionalinės kultūros skatinimas: a) Inicijuoti naujus kūrinius bei pristatyti juos Lietuvos ir užsienio renginiuose. b) Rengti šiuolaikinės muzikos festivalius. c) Organizuoti rezidencijos veiklą. d) Rengti srities konkursus.
5.3. Kultūros paslaugų prieinamumo stiprinimas: a) Organizuoti „Skambančių ir svetingų Kompozitorių namų“ programą. b) Dalyvauti Tarptautinėje Vilniaus knygų mugėje, „Open House Vilnius“ ir kituose renginiuose. c) Paminėti svarbias sukaktis.
5.4. Muzikos kritikos ir tyrimų veikla; a) Organizuoti konferenciją „Muzikos komponavimo principai“. b) Vykdyti tinklapio „Muzikos antena“ veiklą.
5.5. Ūkio ir LKS struktūros stiprinimas: a) Atlikti einamuosius Kompozitorių namų remonto darbus.
6. Siekiant veiklos tikslų planuojami atlikti darbai:
6.1. Tarptautinė sklaida: a) Su partneriais surengti festivalį „Baltijos muzikos dienos“. b) Koordinuoti Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklo veiklą. c) Įgyvendinti Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklo bei Šiaurės kompozitorių tarybos bendradarbiavimo projektus.
6.2. Nacionalinės kultūros skatinimas: a) Inicijuoti 22 naujus kūrinius bei pristatyti juos Lietuvos ir užsienio renginiuose. b) Surengti festivalius „Jauna muzika“ ir „Druskomanija“. c) Organizuoti „Druskininkų meno rezidenciją“. d) Surengti tris srities konkursus.
6.3. Kultūros paslaugų prieinamumo stiprinimas: a) Organizuoti „Skambančių ir svetingų Kompozitorių namų“ programą. b) Dalyvauti Tarptautinėje Vilniaus knygų mugėje, „Open House Vilnius“ ir kituose renginiuose. c) Paminėti svarbias sukaktis.
6.4. Muzikos kritikos ir tyrimų veikla; a) Organizuoti konferenciją „Muzikos komponavimo principai“. b) Vykdyti tinklapio „Muzikos antena“ veiklą.
6.5. Ūkio ir LKS struktūros stiprinimas: a) Atlikti einamuosius Kompozitorių namų remonto darbus.

III SKYRIUS INFORMACIJA APIE NARIUS				
7. Informacija apie narius:				
7.1.	Narių skaičius finansinių metų pabaigoje, vnt.		187	
7.2.	Narių skaičius praėjusių finansinių metų pabaigoje, vnt.		181	
7.3.	Asociacijos, kuri yra nevyriausybinė organizacija, vienijamų juridinių asmenų skaičius, vnt.		0	
7.4.	Kita informacija apie asociacijos, kuri yra nevyriausybinė organizacija, vienijamus juridinius asmenis:			
	Juridinio asmens pavadinimas	Juridinio asmens teisinė forma	Juridinio asmens kodas	Valstybė, kurioje registruotas juridinis asmuo
7.4.1.				
7.4.2.				
7.4.3.				
...				
IV SKYRIUS KITA INFORMACIJA				
Čia pateikiama kita informacija, jei ją nusprendžia pateikti valdymo organas ar visuotinis narių susirinkimas. Jei informacija yra didelės apimties, ji gali būti teikiama kita forma, čia pateikiant nuorodą, kur ją galima rasti.				

LKS TARYBOS VEIKLA

Nuo praėjusio eilinio 35-ojo suvažiavimo įvyko 5 tarybos posėdžiai: 2024 m. įvyko 4 Tarybos posėdžiai, 2025 m. – 1 posėdis. Nuo 2024 m. suvažiavimo į LKS priimti trys nauji nariai – kompozitorius Lukas Butkus, muzikologai Yusuke Ishii ir Halyna Pshenichkina.

Ataskaitinio laikotarpio metu buvo apdovanoti LKS Tarybos pasiūlyti kandidatai Vyriausybės kultūros ir meno premijai (Loreta Narvilaitė). Taip pat buvo siūlomi kandidatai Lietuvos nacionalinei kultūros ir meno premijai ir Valstybės apdovanojimams.

Sprendžiant sektoriaus problemas buvo bendradarbiaujama su Lietuvos meno kūrėjų asociacija, Nacionaline kūrybinių ir kultūrinių industrijų asociacija. Ataskaitinių metų eigoje Pirmininkas dalyvavo Lietuvos meno kūrėjų asociacijos posėdžiuose. Į Asociacijos LATGA tarybą deleguota kompozitorė Zita Bružaitė.

Kartu su sektoriaus atstovais buvo inicijuojami kreipimaisi dėl Medijų rėmimo fondo konkurso sąlygų. Kartu su Lietuvos muzikos informacijos centru inicijuotas susitikimas su Vilniaus miesto plėtros agentūra „Go Vilnius“ dėl tarptautinių tinklaveikos renginių Vilniuje organizavimo ir finansavimo bei Kompozitorių namų įtraukimo į agentūros duomenų bazę.

2024 m. keitėsi LKS festivalių meno vadovai. Festivalio „Jauna muzika“ meno vadovu tapo garso menininkas Sholto Dobie, o festivalio „Druskomanija“ meno vadovų komanda tapo kompozitoriai Evaldas Alekna ir Liepa Vozgirdaitė. Keitėsi ir kai kurie LKS įstaigų vadovai“. Vėl „Mano nata“ direktore išrinkta kompozitorė Gintarė Valionytė. Taip pat buvo paskelbtas konkursas į LKS Muzikos fondo pirmininkus, tačiau kandidatų neatsirado. Šiuo metu laikinai fondo pirmininko pareigas eina Mykolas Natalevičius.

BIUDŽETAS IR ŪKIS

2024 m. LKS pajamos sudarė 343 079 EUR (2023 m. – 354 037), sąnaudos – 354 179 EUR (2023 m. – 366 462 EUR). 2024 m. veiklos rezultatas (nuostolis) yra – 11 100 EUR. Sukauptas veiklos rezultatas (įskaitant 2020 m. veiklos rezultatą) 20 659 EUR. Pajamos sumažėjo negavus finansavimo naujų kūrinių užsakymui iš Asociacijos LATGA, festivaliams negavus lėšų iš Vilniaus miesto savivaldybės bei negavus lėšų iš Medijų rėmimo fondo. Siekiant kompensuoti negautą finansavimą naujiems kūriniams buvo naudojamas įstaigos rezervas (sukauptas veiklos rezultatas), kuris sumažėjo nuo 31 759 EUR iki 20 659 EUR. Rezervo kaupimas svarbus ir dėl smulkaus remonto poreikio.

Analizuojant pateiktą detalizaciją, siūlome atkreipti dėmesį, kad dalis lėšų yra gauta ir išleidžiama tais pačiais metais, o kita lėšų dalis pereina į kitus metus.

2024 m. LKS veiklai gauta fondų parama sudarė 226 290 EUR.

1. Biudžetinis finansavimas (LKT) 210 000 EUR;
2. Savivaldybių finansavimas (Druskininkų miesto savivaldybė) 2000 EUR;
3. Kitas finansavimas (LATGA, Culture Moves Europe) 14 290 EUR.

Didžiausi paramos teikėjai:

1. Lietuvos kultūros taryba – 210 000 EUR.
2. Culture Moves Europe – 9290 EUR.
3. Asociacija LATGA – 5000 EUR.

Iš ūkinės veiklos pajamų gauta 84 953 EUR (2023 m. 88 067 EUR). Jas sudarė:

1. Patalpų nuoma Vilniuje – 62 145 EUR (2023 m. 60 877 EUR).
2. Salės nuoma – 15 450 EUR (2023 m. 20 129 EUR).
3. Kitos pajamos – 7358 EUR (pajamos už parduotus bilietus, leidinius ir kt.).

Ataskaitiniu laikotarpiu Kompozitorių namų salė buvo naudojama ir visuomeninėms reikmėms (partnerių renginiams, repeticijoms, narių reikmėms, interviu ir kt.). Iš viso 2024 m. Kompozitorių namų salė 296 valandas buvo suteikta nemokamai. Nemokamai suteiktos salės laiko vertė – 20 720 EUR.

Ūkinė LKS veikla yra stabili. Pastatų būklė reikalauja nuolatinės priežiūros (2024 m. už 3992 EUR suremontuotas nuomojamų patalpų stogas, nuolat atliekami smulkūs remonto darbai Druskininkų kūrybos ir poilsio namuose). Vilniaus miesto savivaldybei pardavus siurblinę adresu A. Mickevičiaus g. 27A (greta automobilių stovėjimo aikštelės) iškilo rizika, kad su sąjunga besiribojantis sklypas bus užstatytas gyvenamaisiais pastatais, o aikštelėje gali sumažėti vietų (kurios yra aktualios LKS nuomininkams). Siekiant išvengti galimų problemų išsinuomota valstybinė žemė. Nuomos faktas leidžia pilnai dalyvauti greta besiribojančių statybų derinimo procese ir užkirsti kelią galimai žalai.

VEIKLA

LKS, kaip narė, dalyvavo tarptautinių organizacijų ISCM (*International Society for Contemporary Music*), IMS (*International Musicological Society*), ECPNM (*European Conference of Promoters of New Music*) narė. 2024 m. LKS tapo Europos kompozitorių ir dainų kūrėjų alijanso asocijuota nare. Sąjunga taip pat priklauso Lietuvos meno kūrėjų asociacijai, Nacionalinei kūrybinių ir kultūrinių industrijų asociacijai ir 2024 m. dalyvavo šių asociacijų veikloje.

1. TARPTAUTINĖ SKLAIDA

Svarbiausias 2024 m. tarptautinės veiklos akcentas buvo LKS koordinuojamo Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklo veikla. Tinklas 2024 m. įgyvendino šias veiklas:

a) Suorganizuotas ketvirtasis festivalis „Baltijos muzikos dienos“ (*Baltic Music Days*), Šiemet Baltijos muzikos dienų festivalis vyko balandžio 26 – gegužės 5 dienomis, Tartu ir Taline. Festivalyje skambėjo trys lietuvių autorių premjeros, o taip pat anksčiau sukurti Vykinto Baltako, Justės Janulytės, Justinos Repečkaitės ir Andriaus Šiurio kūriniai, o taip pat Mikalojaus Konstantino Čiurlionio ir Broniaus Kutavičius muzika.

b) Baltijos šalių muzikos pristatymas Švedijos festivalyje GAS-Festival. Renginys vyko Geteborge, 2024 m. spalio 17 d. Trijų koncertų cikle „New Baltic Sounds“ Baltijos šalių atliko ansambliai „Twenty Fingers Duo“ (Lietuva), Ieva Saliete ir Arturs Noviks (Latvija), Kaerikmae & Eller Duo (Estija). Koncerte atlikėjai pristatė Kristupo Bubnelio, Justės Janulytės, Andriaus Šiurio, Janio Petrašvekico ir kitų kompozitorių kūrinius.

Buvo organizuoti 3 tinklaveikos renginiai Tartu (Estija), Rygoje (Latvija) ir Vilniuje. Susitikimų metu buvo planuojamos veiklos 2025-2027 m. laikotarpiui. Tinklo susitikime Baltijos muzikos dienų metu dalyvavo svečiai iš Šiaurės kompozitorių tarybos (*The Council of Nordic Composers*). Susitikimo metu inicijuota intensyvi partnerystė – kartu su šiais partneriais jau pateiktos trys paraiškos bendrai veiklai finansuoti. Tikimės, kad ši veikla gali ženkliai suintensyvinti LKS narių kompozitorių kūrybos pristatymą užsienyje.

2. NACIONALINĖ KŪRYBOS SKATINIMO PROGRAMA.

Nacionalinė kultūra buvo skatinama tęsiant naujų kūrinių užsakymo programą bei organizuojant festivalius „Jauna muzika“, „Druskomanija“, tęsiant tarptautinę Druskininkų menininkų rezidenciją (DAR – Druskininkai Artists' Residence) bei organizuojant konkursus.

Nacionalinė muzikos kūrybos skatinimo platforma – tai tęstinė LKS programa, sukurta siekiant užtikrinti šiuolaikinės profesionalios koncertinės ir eksperimentinės muzikos produkcijos tęstinumą, plėtrą ir įvairovę.

2024 m. programoje 25 kūriniai užsakyti:

Festivalis „Baltijos muzikos dienos“: M. Baranauskas, A. Maslekovas.

Festivalis „Muzikos ruduo“: K. Bubnelis, M. Drukeinis, E. Medekšaitė, J. Pranulytė.

Festivalis „Iš arti“: U. Giedraitytė, D. Kairaitytė.

Festivalis „Jauna muzika“: R. Mačiliūnaitė-Dočkuvienė.

Festivalis „Permainų muzika“: M. Bialobžeski, J. Jurkūnas.

Festivalis „Klaipėdos kariliono festivalis“: A. Mažulienė, Y. Sakellariou.

Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras: G. Rimkus-Rimkevičius, G. Kuprevičius.

Valstybinis dainų ir šokių ansamblis „Lietuva“: J. Mieželytė.

Valstybinis choras „Vilnius“: Z. Bružaitė.

Koncertinė įstaiga „Kauno santaka“: R. Mačiliūnaitė-Dočkuvienė, J. Mieželytė, A. Navakas.

Šiaulių kamerinis orkestras: A. Bružas.

Vokalinis ansamblis „Melos“: S. Dikčiūtė-Pranulienė.

Taip pat finansuoti D. Čemerytės, R. Mažulio, V. Minioto kūriniai.

FESTIVALIS „JAUNA MUZIKA“

2024 m. festivalis „Jauna muzika“ vyko **balandžio 24–28** dienomis, iš viso suorganizuota 14 renginių. „Kūrybiškumas įmanomas ten, kur aktyviai dalyvauja žmogaus intelektas.“ Festivalio tema – **genezė** – pasirinkta vadovaujantis šia britų rašytojo Keno Robinsono mintimi. Renginių siekta atskleisti kūrybos, kūrybiškumo ir viso kūrybinio proceso prasmės, pabrėžiant, jog kūrybiškumas visuomet įveikia įprastas normas ir nepajudinamą žinojimą. Kūryba prasideda per eksperimentą ir sąveiką su pasauliu, jis glaudžiai susijęs su aplinka ir kontekstais. Kūrybinio proceso rezultatai gali atspindėti, kontempliuoti, prognozuoti ir suteikti prasmę visam tam, su kuo susiduria menininkas.

2024 m. festivalyje dalyvavo šie Lietuvos kūrėjai ir atlikėjai: „The Edgy Palates“ (Dainora Aleksaitė, Jūra Elena Šedytė, Ieva Parnarauskaitė), „Uproar“ (Gintarė Šmigelskytė, Paulina Simutytė, Ignas Juzokas, Kornelijus Jaroševičius), Mantautas Krukauskas, Marta Finkelšteina, Agnė Matulevičiūtė, Liutauras Baltrūnas, Matas Samulionis, „Cello Club“ (Povilas Jacunskas, Domas Jakštas, Arnas Kmieliauskas, Evaldas Petkus, Rokas Vaitkevičius), kompozitorė Rita Mačiliūnaitė, dramaturgas ir teksto autorius Aivaras Dočkus, meistriskumo kursų vadovai: Jonas Jurkūnas, Matas Šablauskis ir kiti.

FESTIVALIS „DRUSKOMANIJA“

2024 metais festivalis „Druskomanija“ vyko gegužės 24–birželio 2 d. Vilniuje, Druskininkuose ir Liškiavoje. Festivalio programoje nuskambėjo virš 20 šiuolaikinės kamerinės arba elektroninės muzikos kurinių premjerų, pristatyta performansų programa su Lietuvos ir užsienio atlikėjais. Įvairialypė programa „Druskomanija“ pasiekė daug įvairialypių bendruomenių, kuriose populiarino šiuolaikinę muziką. Taip pat išleistas „Druskomanijos“ žurnalas, kuriame buvo aptariami aktualūs muzikiniai reiškiniai, tarp jų ir kai kurie festivalyje pasirodysiantys kolektyvai bei autoriai.

„Druskomanijos“ programa buvo išskirtinai įvairi tiek stilistiškai, tiek dėl skirtingų kartų susidūrimo. Jubiliejiniam festivalyje buvo pristatyti ir tradiciniai renginiai (Šv. Kristoforo orkestras atliko kompozicijos bakalaurentų kūrinius, buvo atliekami atviro kvietimo nugalėtojų kūriniai), tiek specialiai jubiliejiniam festivaliui paruošti išėjimai (R. Kabelio kūrinys varpams „Čiurlionio tyla“, filmo „Steamboat“ peržiūra, atgaivintos tradicinės futbolo rungtynės). Šalia akademinės muzikos buvo pristatyta ir tarptautinė performansų programa ir net trys šiuolaikinės šokinės muzikos programos (Marija Paškevič „Tech-NO(?)“, Monikazė „Kompozitorių šokiai“, DJ Filippas ir Šviesi ateitis „Po šokių daugiau šokių?“).

DRUSKININKŲ MENO REZIDENCIJA DAR

2024 metų programa toliau stiprina tarpinstitucinius ryšius, plėtė rezidencijos žinomumą tarptautiniu mastu, užmezgė partnerystę su 2 Lietuvos profesionaliosios muzikos festivaliais bei laimėjo 2 užsienio fondų finansavimo konkursus. DAR rezidencija aktyviai dalyvavo Šiaurės šalių garso rezidencijų tinklaveikoje, finansuotoje „Nordic Culture Point“ programos. Šią sėkmingą tinklaveiką planuojama tęsti teikiant bendrą tinklo paraišką artimiausiam „Nordic Culture point“ finansavimo etapui.

2024 metų programoje tradiciškai buvo remiamas Lietuvos kompozitorių mobilumas, kūrybos sklaida užsienyje: 2 Lietuvos kompozitoriams buvo sudarytos sąlygos išvykti į partnerių rezidencijas, 1 kompozitoriui – į meistriskumo kursus. Programa skatino naujų lietuvių kompozitorių kūrinių sukūrimą ir bendradarbiavimą su užsienio atlikėjais: 4 lietuvių kompozitoriai parašė kūrinius škotų smuikininkei

Emmai Lloyd. Rezidencija prisidėjo prie kokybiško turinio profesionalios muzikos festivaliams kūrimo, suteikdama kūrėjams apgyvendinimą, dienpinigius, honorarus.

KONKURSAI

2024 balandžio 27 d. Vilniaus šv. Kotrynos bažnyčioje įvyko XVIII jaunųjų kompozitorių kūrinių chorui konkurso „**Vox juventutis**“ baigiamasis koncertas. Konkurso finalininkų kūrinius atliko Vilniaus miesto savivaldybės choras „Jauna muzika“, meno vadovas ir dirigentas Vaclovas Augustinas. Koncerte skambėjo šie kūriniai: Dovydo Baltrimavičiaus „Default“, Rūtos Reutaitės „Kur tu?“, Karolio Dabulskio „Žadėjimas“, Domanto Balso „Lopšinė“, Luko Butkaus „Meanwhile the world goes on“, Justinos Dvarionaitės „Liminal Beings“, Adrijos Čepaitės „Tremtis“, Evaldo Alekno „Pasaka“, Jurgio Kubiliaus „VOXOXO#18“.

Šių metų komisijos nariai – muzikologė Ingrida Alonderė, kompozitorė Raminta Naujanytė Bjelle, kompozitorius ir dirigentas Vytautas Miškinis, kompozitorius Mindaugas Urbaitis ir dirigentas Povilas Vanžodis – juos atrinko iš konkursui pateiktų 18 kūrinių.

2024 metų konkurso tema – „Mažiau yra daugiau: nuo unisono iki keturbalsumo“. Konkursui buvo galima pateikti kūrinius mišriam chorui *a cappella* arba su elektroninių vargonėlių akompanimentu.

Renginio metu paaikškėjo 2024 metų nugalėtojai: I vieta už kūrinių VOXOXO#18 skirta Jurgiui Kubiliui; II vieta už kūrinių „Žadėjimas“ atiteko Karoliui Dabulskui; III vieta už kūrinių „Pasaka“ skirta Evaldui Aleknai. Publikos ir choro „Jauna muzika“ simpatijų prizai atiteko Evaldui Aleknai, kūrinio „Pasaka“ autoriui.

Konkurso partneris – Vilniaus miesto savivaldybės choras „Jauna muzika“.

*

2024 m. gegužės 9 d. Kompozitorių namuose buvo paskelbti **Lietuvos kompozitorių 2023 metų kūrinių rinkimų** nugalėtojai. Juos vertino šiuolaikinės muzikos ekspertų komisija: muzikologai Beata Baublinskienė, Eglė Gudžinskaitė (komisijos pirmininkė), Linas Paulauskis, Rima Povilionienė, altininkas Robertas Bliškevičius, kanklininkė Aistė Bružaitė, smuikininkė Rūta Lipinaitytė, kompozitoriai Loreta Narvilaitė, Mārtiņš Viļums ir dirigentas Karolis Variakojis.

Premijomis įvertinti net du kompozitoriaus Kristupo Bubnelio kūriniai: „Split Seconds, Shifting Sand“ kameriniam ansambliui, ir „Substantia alba“ kameriniam orkestrui. Kompozitorius Dominykas Digimas premija įvertintas už muziką taksofono operai „Dalykai, kurių neišdrįsau pasakyti ir dabar jau per vėlu“. J. Janulytė apdovanojimą pelnė už kūrinių „Iridescence“ chorui ir elektronikai. Ž. Martinaitytė apdovanota už kūrinių „Enheduana“ mecosopranui ir simfoniniam orkestrui.

Siekiant pastebėti ir paskatinti talentingus jauniausius Lietuvos muzikos kūrėjus, ekspertai pastaruosius keletą metų skiria Jaunojo kompozitoriaus premiją. Šiemet apdovanojimas atiteko ryškiai ir įvairiapusiškai atsiskleidusiam kompozitoriui, muzikos kritikui ir atlikėjui, šiuolaikinės muzikos ansamblio „Artisans“ nariui Lukui Butkui. Beveik mėnesį interneto svetainėje <https://www.muzikosantena.lt/2023metukuriniai/> vyko klausytojų balsavimas už ekspertų atrinktą Lietuvos kompozitorių 2023 metų kūrinių TOP 15. Jame daugiausiai balsų surinko Egidijos Medekšaitės kūrinys „Asavari“ instrumentų ansambliui. Kompozitoriui atiteko Lietuvos muzikos informacijos centro įsteigtas Klausytojų simpatijų prizas.

Metų kūrinių rinkimus Lietuvos kompozitorių sąjunga kasmet organizuoja nuo 2003 metų. Konkursą iš dalies finansavo Asociacija LATGA. Informacinis rėmėjas – LRT Klasika.

3. KULTŪROS PASLAUGŲ PRIEINAMUMAS IR INSTITUCIJOS ATVIRUMAS

SKAMBANTYS IR SVETINGI KOMPOZITORIŲ NAMAI

2024 metais toliau buvo plėtojama aktyvi, įvairialypė ir konceptuali kultūrinė veikla, plečianti lankytojų akiratį ir leidžianti susipažinti su aktualiausiomis šiuolaikinio meno kryptimis.

- reguliariai vyko choro „Jauna muzika“, Lietuvos ansamblių tinklo, styginių kvarteto „Chordos“, ansamblių „Twenty Fingers Duo“, „Synaesthesia“, kitų atlikėjų repeticijos;
- buvo rengiami koncertai, paskaitos, konferencijos, atminimo vakarai, edukaciniai renginiai;
- eksponuojamos meninės instaliacijos, rengiamos šiuolaikinio meno parodos;
- LKS, organizacijų-partnerių, LKS narių ir kitų asmenų fotosesijos, garso įrašai, filmavimai ir kt.

Vasario 6 d., bendradarbiaujant su Lietuvos muzikos ir teatro akademija, įvyko renginys „Tęsiant Čiurlionį: stilizacijų ir rekompozicijų paskelbimo ceremonija“.

Kovo 5 d. Kompozitorių namuose vyko kompozitoriaus, garso menininko Ginto Kraptavičiaus knygos „Žaidimai arba Lietuvos eksperimentinės muzikos fragmentai“ pristatymas.

Gegužės 10 d. vyko jaunosios kartos LKS kompozitorių surengtas koncertas „Artisans: SĄSKAITA FAKTŪRA“. Dalyvavo ansamblis „Artisans“. Programoje skambėjo Thomas Farmer, Anthony Braxton, Liepos Vozgirdaitės, Kristupo Giko, Luko Butkaus, AI, Petro Rumšos kūriniai.

Rugsėjo 17 d. Kompozitorių namuose buvo surengtas vakaras, dedikuotas Naujoje Zelandijoje gimusio, graikų kilmės kompozitoriaus John Psathas kūrybai. Renginyje įvyko muzikinio vaizdo klipo „Modern God’s“ premjera, kurią pristatė režisierius Kristijonas Dirsė ir šį kūrinį atlikęs duetas – pianistė Akvilė Šileikaitė ir perkusininkas Fabian Ziegler. Taip pat įvyko filmo „No Man’s Land“ peržiūra.

Spalio 15 d. pasirodymą surengė „Meta Piano Trio“. Atlikėjų klausytojams pristatyta programa: Andrius Šiurys „tyla? ne, neteko girdėti“ fortepijoniniam trio, tingšoms, dainuojančiam dubeniui, stiklui, tylai ir laiko byrėjimui (2023); Lukas Butkus „Toli nuo akių, toli nuo širdies“ fortepijoniniam trio (2024), PREMJERA; Beata Juchnevič „Es tut mir leid, Wolfgang“ smuikui, violončelei ir paruoštam fortepijonui (2024), PREMJERA; Ieva Parnarauskaitė „Rivers Will Shine Anyway (Sunken Bodies)“ fortepijoniniam trio ir elektronikai (2024), PREMJERA.

Kompozitorių namuose įvyko koncertas-minėjimas, skirtas kompozitoriui, pianistui, pedagogui Leonui Povilaičiui, kuriam būtų sukakę 90 metų. Renginį LKS organizavo kartu su Vilniaus Ažuoliuko muzikos mokykla.

Lapkričio 28–29 dienomis Kompozitorių namuose vyko Meno, rezidencijų ir edukacijos centro „Rupert“ renginiai – garsui, tekstui ir performansui dedikuota meninė programa „Wherewer we are We are what is missing“. Savo kūrinius pristatė „Rupert AEP 2024“ dalyviai: Samuel Barbier-Ficat, Donna Marcus Duke, Gabrielė Černiavskaja, Ieva Rižė, Ieva Gražytė, Markéta Slaná, Martyna Ratnik ir Greta Štiormer.

Lapkričio 30 d. buvo paminėtas dvigubas jubiliejus – kompozitorių Tomo Juzeliūno ir Antano Budriūno 60-mečiai. Dalyvavo: Vilniaus Broniaus Jonušo muzikos mokyklos mokiniai, Utenos meno mokyklos choras, Valstybinis Vilniaus kvartetas, solistai Robertas Beinarius (obojus), Vytenis Gurstis (fleita),

Viktor Rekalo (violončelė), Marija Mirovska (fortepijonas) ir kiti. Programoje skambėjo A. Budriūno ir T. Juzeliūno kūriniai, įvyko specialiai šiai progai sukurto video interviu su kompozitoriais premjera.

Lapkričio 11 d. ir gruodžio 2 d. Kompozitorių namuose, bendradarbiaujant su Medardo Čoboto trečiojo amžiaus universitetu, įvyko popietės, skirtos kompozitoriaus Balio Dvariono 120-osioms gimimo metinėms paminėti. Renginius vedė muzikologė Rita Aleknaitė-Bieliauskienė. Koncertavo šio universiteto studentai.

2024 m. Kompozitorių namuose vyko edukaciniai koncertai, paskaitos, seminarai, kuriuos be LKS rengė Lietuvos muzikos informacijos centras, viešoji įstaiga „Mano nata“, viešoji įstaiga „Kūrybinės jungtys“, Vilniaus Ažuoliuko muzikos mokykla, Vilniaus Karoliniškių muzikos mokykla, Muzikos mokykla „Lyra“ ir kt.

KITOS VEIKLOS

2024 m. Kompozitorių namai tradiciškai dalyvavo Atviros architektūros savaitgalyje „Open House Vilnius“. LKS kartu su Lietuvos muzikos informacijos centru vasario 22–25 d. dalyvavo Tarptautinėje Vilniaus knygų mugėje, kur pristatė įstaigos ir LKS narių veiklas bei leidinius – knygas, garso įrašų, natų leidinius.

LKS bendradarbiavo organizuojant kompozitoriaus Algimanto Raudonikio atminimui skirtus koncertus „Švelnumas“, kurie vyko vasario 8 d. Šiaulių arenoje, o vasario 11 d. Vilniuje, salėje „Compensa“. Koncertuose dalyvavo: Šiaulių bigbendas (meno vadovas Raitis Ašmanis), Šiaulių kamerinis orkestras „Camerata Solaris“ (meno vadovas Vilhelmas Čepinskis). Solistai: Paulius Bagdanavičius, Eugenijus Chrebtovas, Dainius Puišys, Kęstutis Alčiauskis, Liudas Norvaišas, Evelina Sašenko, Tomas Pavilionis, Gabrielė Lileikaitė, Agnė Sabulytė, Romas Bubnelis, Judita Leitaitė, Valdemaras Frankonis, Justinas Stanislovaitis. Orkestrui dirigavo Jaroslavas Cechanovičius, Edmundas Vaitekūnas, Raitis Ašmanis. Renginius vedė muzikologas Viktoras Gerulaitis.

LKS interneto portale **www.muzikosantena.lt** 2024 m. buvo skelbiama visa svarbiausia informacija apie Lietuvos šiuolaikinės muzikos naujienas, muzikologijos įvykius, intensyvių koncertinį gyvenimą. Užsakomos ir publikuojamos festivalių, lietuviškų premjerų recenzijos. Vienas svarbiausių portalo tikslų – skatinti jaunųjų muzikos kritikų profesinę saviraišką, konsultuojant, padedant tobulinti raštingumo įgūdžius, užsakant ir publikuojant straipsnius, susijusius su šiuolaikine Lietuvos muzika, muzikos kritika ir kt. Projektu taip pat siekiama populiarinti šiuolaikinį meną, kviesti domėtis šiuolaikine muzika, suprasti įvairias aktualiąsias meno formas, istorinį kontekstą, pažinti kompozitorių ir muzikologų individualybes. 2024 m. buvo tęsiamos rubrikos „Pulsas“, „Atspindžiai“, „Portretai“, „Muzikologo scena“. Straipsnių autoriai – profesionalūs Lietuvos muzikologai, kompozitoriai, muzikos atlikėjai, žurnalistai, šių specialybių studentai: Beata Baublinskienė, Eglė Gudžinskaitė, Linas Paulauskis, Beata Juchnevič, Zita Bružaitė, Aušra Strazdaitė-Ziberkienė, Kotryna Lukšytė, Milda Čiužaitė, Kristupas Bubnelis, Jurgis Kubilius, Lukas Butkus, Rūta Gaidamavičiūtė, Živilė Tamaševičienė ir kt.

2024 m. lapkričio 13–15 dienomis Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje vyko 24-oji kompozicines aktualijas gvildenanti ir jas teoriniu lygmeniu tyrinėjanti **tarptautinė konferencija „Muzikos komponavimo principai“, kurios tema šiemet buvo – „ETHNO- IN CONTEMPO“.**

Tradiciškai teorinę konferencijos dalį palydėjo ir koncertinė programa – lapkričio 13 d. Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Didžiojoje salėje skambėjo prof. Sergejaus Okruško ir jo studentų

atliekami „Neatpažinti M. K. Čiurlionio ciklai“. Lapkričio 14 d. Vilniaus šv. Kazimiero bažnyčioje įvyko koncertas „Ethno in Contempo“, kuriame publika išgirdo net keturias specialiai šiam koncertui parašytas kūrinių premjeras. Skambėjo Rimanto Janeliausko, Jono Jurkūno, Artūro Mikoliūno, Vytauto Germanavičiaus, Mykolo Natalevičiaus, Ramūno Motiekaičio ir Mariaus Baranausko kūriniai. Juos atliko Gunta Gelgotė (sopranas), Laurynas Lapė (trimitas), Ramūnas Motiekaitis (šakuhači), Karolina Juodelytė (vargonai).

VEIKLOS APIBENDRINIMAS

Kadangi tai yra antroji ir paskutinė mano kadencija, dirbant LKS pirmininko pozicijoje, noriu padėkoti visiems kolegoms – LKS tarybos nariams, sąjungos komandai, projektų vadovams bei nariams. Kartu nuveikėme daug svarbių darbų. Džiaugiuosi, kad LKS išlaiko lyderystę tarp nevyriausybinių meno organizacijų ne tik Lietuvoje, bet ir užsienyje. Mūsų regiono telkimas, siekiant sustiprinti mūsų kompozitorių balsą Europoje yra nelengvas, ne visada matomas, tačiau duoda vis didesnius rezultatus. Be to šis bendradarbiavimas su kaimyninėmis valstybėmis yra svarbus stiprinant kultūros minkštąją galią.

Labai svarbu, kad turime stiprią komandą su kuria turėdami ribotus išteklius išlaikome veiklos apimtis ir kokybę. Festivalių ir projektų vadovai skiria labai daug laiko ir kūrybiškumo organizuodami renginius bei skleisdami šiuolaikinės muzikos žinią, o mūsų renginiai yra žinomi ir lankomi.

Linkiu mūsų bendruomenei tvirtybės neramiu laikotarpiu. Kai pasaulyje atsiranda daugiau nestabilumo prisiminkime, kad kūryba yra didelė galia, o menas yra mūsų ginklas. Kurkime, nes pasauliui reikia daugiau kūrybos, o kuo daugiau kūrybos, tuo bus mažiau neramumų.

Pirmininkas

Mykolas Natalevičius

AKTAS

Vilnius, 2025 m. kovo 13 d.

Lietuvos kompozitorių sąjungos (LKS) revizijos komisijos nariai pirmininkė Audronė Žigaitytė-Nekrošienė, Marius Baranauskas, Vytautas Jurgutis, dalyvaujant LKS pirmininkui Mykolui Natalevičiui ir buhalterei Mildai Jarušei, atliko laikotarpio nuo 2024 m. sausio 01 d. iki 2024 m. gruodžio 31 d. LKS, LKS Tarybos finansinės, ūkinės, leidybinės, organizacinės ir meninės veiklos reviziją.

Revizija pradėta 2025-03-12
baigta 2025-03-13

Bendros žinios

2024 m. gruodžio 31 d. Lietuvos kompozitorių sąjungoje buvo 187 nariai.
Ataskaitinio laikotarpio pabaigoje Lietuvos kompozitorių sąjungoje dirbo 6 darbuotojai.

Kasa

LKS kasa, dalyvaujant kasininkei Mildai Jarušei, patikrinta 2025 m. kovo 13 d.
Grynaisiais pinigais buvo kasoje 1409 Eur 70 ct;
Per kasą neišlaiduotų piniginių dokumentų nėra.
Palyginus su kasos knygos duomenimis pažeidimų nėra.
Patikrinus kasos pajamų ir išlaidų dokumentus pažeidimų nerasta.

Einamosios sąskaitos

2025 m. kovo 13 pradžioje LKS lėšos buvo:

- **Einamosios sąskaitos** 202.026,09 EUR

Sąskaitos nr.	Likutis
LT347300010002238495	0.00EUR
LT777300010002449860	10 353.52EUR
LT217300010002459889	191 560.89EUR
LT207300010035321955	0.00EUR
LT577300010076338127	111.68EUR

Visi įrašai, susiję su sąskaitų operacijomis, pateisinti pirminiais dokumentais.
Neteisėtų įrašų nenustatyta.

Materialinės vertybės

1. Ilgalaikio materialaus turto per 2024 m. neįsigyta. Ilgalaikiu turtu laikomas toks turtas, kurio vieneto kaina didesnė nei 1500 eur. Sąjungos ilgalaikį turtą sudaro:
 - pastatai ir patalpos, kurių įsigijimo vertė 487661,16 eur;
 - biuro įranga, kurių įsigijimo vertė 10717,51 eur.

- iš viso 498 378,67 eur.

2. Materialinės atsargos:

Lietuvos kompozitorių sąjungoje materialinės atsargos nekaupiamos, inventorių apskaitomas už balanso. Smulkus inventorių iki 300 Eur vertės nurašomas į sąnaudas jį atiduodant eksploatacijai, kanceliarinės, švaros ir kitos prekės perkamos pagal poreikį ir atsargų sąskaitoje nepajamuojamos, jos taip pat tiesiai nurašomos į sąnaudas. Iš programinio finansavimo lėšų išleisti leidiniai (knygos, natos ir kompaktiniai diskai), naudojami informacijos ar kitiems tikslams, apskaitomi už balanso kiekiu išraiška.

LKS 2024 m. įsigijo vieną stalinį kompiuterį (DELL 790 SFF i5-2400 8 GB), kurio kaina 263 eurai.

Atsiskaitymai

2024 m. gruodžio 31 dieną prekių ir paslaugų pirkėjai buvo skolingi 14182 eur.

Pirkėjų skolos

Nr	Pirkėjas	Suma, eurai
1	MB Cargo delivery	8,340
2	VŠĮ „Tarptautinė Ukrainos mokykla“	1,841
3	Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikos fondas	1,380
4	fizinis asmuo*	486
5	ACD/Labs Vilnius UAB	476
6	VŠĮ Aukštieji algoritmai	476
7	fizinis asmuo*	400
8	fizinis asmuo*	306
9	Lietuvos Respublikos vadovybės apsaugos tarnyba	232
10	fizinis asmuo*	116
11	kiti asmenys, mažiau kaip 100 eur	129
		14,182

* fiziniai asmenys, remiantis duomenų apsaugos įstatymu, neatskleidžiami

2024 m. Lietuvos kompozitorių sąjunga prekių ir paslaugų tiekėjams buvo skolinga 6133 eur

Skolos tiekėjams

Nr.	Tiekėjas	Suma, eurai
1	AB Vilniaus šilumos tinklai	2,882
2	Vilniaus miesto savivaldybės administracija	1,177
3	"Elektrum Lietuva", UAB	1,016
4	AB Energijos skirstymo operatorius	528
5	Zoom Video Communications Inc	186
6	811-oji DNSB	101
7	Mažiau nei 100 eur	243
		6,133

Gautas finansavimas

LKS pagrindinis lėšų šaltinis yra gaunamas finansavimas iš Lietuvos kultūros tarybos (toliau LKT) strateginei programai vykdyti. 2024 m. iš LKT yra gauta 210000 eur. Gautas finansavimas pateikiamas šioje lentelėje

	Šaltinis	likutis 2024- 01-01	Gauta	Panaudota	likutis 2024- 12-31
			suma, eur	suma, eur	
1.	Valstybės biudžetas		210000	210000	
1.1	Lietuvos kultūros taryba		210000	210000	
2.	Savivaldybių biudžetas		2000	2000	
2.2	Druskininkų savivaldybė		2000	2000	
3.	Kitas finansavimas	24004	14290	33290	5004
3.1	LATGA	7000	5000	7000	5000
3.2	Goethe Institut Bruessel		9290	9290	
3.3	Nordic Culture Point	17000		17000	
3.4	Kitas finansavimas	4		0	4
4	Parama		1500	1500	
4.1	Landsbergio paramos fondas		1500	1500	
5	Nario mokesčiai	3567	4825	8336	56
IŠ VISO		27571	232615	255,126	5060
	Nordic Culture Point panaudota 2024, gauta 2025 m.			3000	
IŠ VISO PANAUDOTA				258,126	

Nario mokestis

LKS metinis nario mokestis yra 20 eur, senjorams bei neįgaliesiems asmenims 10 eur. Per metus, jei sumokėtų visi nariai metinį mokestį, tai sudarytų 3030 eur arba apie 1 procentą visų gaunamų pajamų.

2024 m. buvo surinkta 4825 eur nario mokesčio, tai yra netipiškai didelė suma susidariusi, nes nariai gavę raginimus, aktyviai mokėjo skolas siekiančias 60-120 eurų, tai yra prieš tai nemokėję 3- 6 metus. Pastebėtina, kad nariams raginimai susimokėti skolą siunčiami kas metai.

LKS 2024 m. panaudojo faktiškai visą tiek 2024, tiek ankstesniais metais gautą nario mokestį, iš viso 8336 eur.

Paramos teikimas ir gavimas

LKS 2024 m. teikė paramą Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikos fondui veiklai vykdyti - 9500 eur. Iš jų 5500 eur rezidencijų išlaidoms kompensuoti, 4000 eur. LKS narių labdaros ir paramos fondui formuoti.

LKS 2024 m. gavo 1500 eur paramos iš V. Landsbergio labdaros fondo muzikologų premijoms mokėti.

Pajamos iš ūkinės veiklos

Pajamos iš ūkinės veiklos 2024 m. sudarė ilgalaikę ir trumpalaikę turto nuoma Vilniuje 62145 eur, trumpalaikę salės nuoma 15450 eur bei suteiktos įvairios paslaugos 7358 eur. Iš viso gauta pajamų 84953 eur .

LKS Sąnaudos

SĄNAUDOS	354179
Suteiktų paslaugų savikaina	994
Projektinės:	164745
Projektinių paslaugų sąnaudos	150634
Projektinių paslaugų sąnaudos iš nuosavų lėšų	14111
DARBO UŽMOKESTIS:	124336
Darbuojų darbo užmokestis iš projektų lėšų	101344
Darbuotojų darbo užmokestis iš nuosavų lėšų	22992
Patalpų išlaikymo kaštai:	24540
Komunalinės paslaugos (patirta 26406 - kompensuota 17455)	8952
Patalpų priežiūros	8859
Einamojo remonto	3992
Draudimo išlaidos, NT brokerio paslaugos	2737
Bendros administracinės:	29939
Ryšių išlaidos	1878
Inventoriaus išlaidos	890
Komandiruotės išlaidos	1791
Maitinimo išlaidos, gėlės renginiams, susitikimams	4632
Kiti atlygiai darbuotojams	15916
Kitos administravimo išlaidos	4733
Kitos sąnaudos: valiutų kursų svyravimas, neleidžiami atskaitymai	99
Suteikta parama, labdara:	9625
Suteikta parama, labdara	9625

LKS veiklos rezultatas

PAJAMOS, iš jų:	343,079
Finansavimas, parama, narių mokesčiai	258,126
Komercinės veiklos pajamos	84,953
SĄNAUDOS	-354,179
VEIKLOS REZULTATAS	-11,100

2024 m. grynasis veiklos rezultatas - 11100 eur nuostolis.

Grynąjį nuostolį lemia tai, kad LKS siekdama visuomenei naudingų tikslų iš savo lėšų papildomai nei turėjo finansavimo skyrė lėšas kūrinų užsakymams.

Buhalterinės apskaitos būklė

LKS finansinių bei ūkinių operacijų apskaitoje trūkumų nerasta. Buhalterinė apskaitos programa nuo 2019 m. gegužės mėn. 1 d. buvo pakeista, pasirinkus debesų programą B1, www.b1.lt. Privalumai – nuotolinio darbo galimybė, duomenų saugojimo užtikrinimas, pastovūs atnaujinimai pagal kintančius reikalavimus, nepriklausymas nuo konkretaus kompiuterio bei funkcijų integracija.

Lietuvos kompozitorių sąjungos tarybos veikla

2024 m. birželis – 2025 m. sausis

Eil. nr.	Tarybos posėdžių darbotvarkės	Data, protokolo numeris
1.	1. Pasiruošimas LKS strateginei paraiškai 2025 metams (diskusija dėl LKS festivalių, atlygio už naujus kūrinius kainyno ir kt.). 2. LKS kandidatas (-ė) Lietuvos nacionalinei kultūros ir meno premijai. 3. Kompozitoriaus Luko Butkaus prašymas priimti į LKS. 4. Einamieji reikalai.	2024-06-17, Nr. V2/03
2.	1. LKS kandidato (-ės) siūlymas tapti Lietuvos kultūros tarybos nariu (-e). 2. LKS delegatas (-ė) į Asociacijos LATGA tarybą. 3. LKS siūlomas (-a) kandidatas (-ė) Vyriausybės kultūros ir meno premijai. 4. LKS narių siūlymų 2025 metų LKS kūrybinėms veikloms aptarimas ir naujų kūrinių užsakymų kainininko tvirtinimas. 5. LKS Muzikos fondo situacijos pristatymas ir aptarimas. 6. Lietuvos muzikos informacijos centro (LMIC) direktorės Radvilės Buivydienės užklausa dėl viešųjų ir privačiųjų interesų derinimo.	2024-08-28, Nr. V2/04
3.	1. LKS Muzikos fondo pirmininko situacija. 2. LKS kandidatų teikimas Lietuvos meno kūrėjų asociacijos (LMKA) premijai.	2024-09-25-2024-10-29, Nr. V2/05
4.	1. Prašymų priimti į LKS svarstymas. Prašymus pateikė ir LKS Muzikologų sekcijos pritarimą gavo trys kandidatai – Gabrielius Simas Sapiega, Halyna Pshenichkina ir Yusuke Ishii. 2. VšĮ „Mano nata“ situacijos pristatymas. 3. Diskusija dėl siūlomų LKS Įstatų pakeitimų ir rinkiminio LKS suvažiavimo sušaukimo tvarkos, dienotvarkės, datos. 4. Lietuvos kompozitorių 2024 metų kūrinių rinkimų komisijos sudarymas. 5. Einamieji reikalai.	2024-12-10, Nr. V2/06
5.	1. 2025 m. LKS strateginės paraiškos lėšų paskirstymas. 2. LKS Įstatų projekto aptarimas. 3. LKS suvažiavimo datos ir darbotvarkės tvirtinimas. 4. Kompozitoriaus Mykolo Treščenkinio prašymo priimti į LKS svarstymas. 5. Einamieji reikalai.	2025-01-28, Nr. V2/01

Tarybos posėdžių protokolai surašyti ir pasirašyti.

Revizijos komisijos nariai

primininkė Audronė Žigaitytė-Nekrošienė

Vytautas Jurgutis

Marius Baranauskas

LKS pirmininkas

Mykolas Natalevičius

Buhalterė

Milda Jarušė

Lietuvos kompozitorių sąjungos
Revizijos komisija

Kasos patikrinimo
AKTAS

Vilnius, 2025 m. kovo mėn. 13 d.

Lietuvos kompozitorių sąjungos kasininkė yra Milda Jarušė.
Grynais pinigais rasta:
1409,70 eur (vienas tūkstantis keturi šimtai devyni eurai 70 ct)
per kasą neišlaiduotų piniginių dokumentų nėra. Palyginus su kasos knygos
duomenimis nustatyta, kad pažeidimų nėra.

Revizijos komisijos nariai

pirmininkė Audronė Žigaitytė-Nekrošienė

Vytautas Jurgutis

Marius Baranauskas

LKS pirmininkas

Mykolas Natalevičius

Buhalterė

Milda Jarušė

Vilnius, 2025 m. kovo mėn. 13 d.

Dėl LKS finansinės bei ūkinės veiklos revizijos rezultatų

Revizijos komisija, apibendrindami 2025 m. kovo mėn. 13 d. aktą, pažymi, kad LKS ir LKS Tarybos ūkinė-finansinė, organizacinė, meninė veikla atitinka Lietuvos kompozitorių sąjungos eilinio 2024 m. balandžio mėn. 13 d. suvažiavimo nutarimus.

LKS administraciją 2024 m. pradžioje sudarė 6 darbuotojai, ataskaitinio laikotarpio pabaigoje 6 darbuotojai.

Revizijos komisija nutaria:

1. Pritarti LKS ir LKS Tarybos veiklai.
2. Rekomenduoti suvažiavimui patvirtinti:
 - 2.1. LKS pirmininko ataskaitą už 2024 m. veiklą;
 - 2.2. LKS Revizijos komisijos 2025 m. kovo mėn. 13 d. patikrinimo aktą;
 - 2.3. LKS 2024 m. finansinę atskaitomybę (balansą):
 - 2.3.1. LKS 2024 m. ūkinės veiklos rezultatą (nuostolį) – **11100 eur.**

Revizijos komisija suvažiavimui siūlo:

1. Pritarti LKS 2024 m. ūkinei veiklai.

Revizijos komisijos nariai



primininkė Audronė Žigaitytė-Nekrošienė

Vytautas Jurgutis

Marius Baranauskas

LKS MUZIKOLOGŲ SEKCIJOS VEIKLOS 2024 M. ATASKAITA

Lina Navickaitė-Martinelli
Vilnius, 2025 m. kovo 12 d.

2024 m. LKS muzikologai aktyviai veikė įvairiuose mokslo ir populiariosios muzikologijos baruose: sekcijos nariai dalyvavo vietinėse ir tarptautinėse konferencijose, jas organizavo, rengė, leido ir pristatinėjo monografijas, mokslo studijas ir straipsnių rinkinius, vykdė nacionalinius ir tarptautinius mokslo projektus, dirbo ekspertų tarybose, konkursų vertinimo komisijose, redagavo kultūros leidinius ar juose publikavosi.

2024 m. spalio 29–31 d. vyko Baltijos muzikologų konferencija „Muzikos istorija peržengia valstybių sienas: muzikos kultūra ir mikro-, mezo-, makroregionai“. Svarbiausio muzikologijos forumo Lietuvoje organizatoriai pernai buvo Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Mokslo centras (vadovė – prof. dr. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė) ir Lietuvos kompozitorių sąjunga, partneriai – Tarptautinės muzikologų draugijos (IMS) studijų grupė „Muzika ir kultūros studijos“ ir LMTA mokslo tyrimų projektas „Kritinis Čiurlionio fortepijoninės muzikos tekstas ir interaktyvi duomenų bazė“ (vadovas doc. dr. Darius Kučinskas).

Dalis LKS muzikologų sekcijos veiklos yra skleisti žinių apie muzikologų bendruomenės narius, sudaryti galimybę pabendrauti su ryškiomis muzikologų bendruomenės asmenybėmis, daugiau sužinoti apie jų profesinės veiklos vingius. Tam skirta 2022 m. inicijuota **susitikimų serija „Vakarai su muzikologais“**. 2024-ųjų lapkritį įvyko susitikimas su nenuilstančia lietuvių muzikos kūrėjų veiklos ir kūrybos metraštininke Rūta Gaidamavičiūte (pokalbį su jubilate moderavo kompozitorius Mindaugas Urbaitis).

2024 m. gegužės 28 d. „Organum“ koncertų salėje įvyko Lietuvos kompozitorių sąjungos muzikologų sekcijos nuo 2004-ųjų rengiamo konkurso apdovanojimų iškilmė, kurioje buvo paskelbtos ir **apdovanotos ryškiausių 2023 metų muzikologijos darbų autorės**. Renginyje skambėjo sveikinimo žodžiai, kolegos skaitė specialiai šiai progai sukurtas laudacijas laureatėms.

„Esame įpratę manyti, kad muzikologija – gana nišinė veiklos sritis, kurioje iš tariamai aukštų bokštų žvalgosi arogantiški ir viskam kritiški visažiniai. Tačiau pasižvalgius plačiau matome daugybę

muzikos refleksijai, sklaidai, švietimui ir mokslui pasižventusių žmonių – muzikologų, etnomuzikologų, muzikantų, pedagogų, žurnalistų... Tad ir šiuose rinkimuose žvelgiame plačiai ir badome palyginti nepalyginamus dalykus – mokslinius ir mokslo populiarinimo leidinius, filmus, radijo ir TV produkciją, įprasminčius archyvinis atradimus ir enciklopedinį kruopštumą, naujų technologijų taikymą ir kasdienį recenzento triūsą. Nelengva visa tai aprėpti, bet koks malonumas patirti!“ – išskilmėje kalbėjo vertinimo komisijos pirmininkė, muzikologė Jūratė Katinaitė.

Vytauto Landsbergio premija skirta muzikologei **Rūtai Gaidamavičiūtei** už lietuvių muzikos tėkmės fiksavimą ir gyvybingą refleksiją. „Kalbant apie muzikologų darbus, neretai dominuoja monografijos bei didelės apimties studijos, tačiau vertėtų neužmiršti ir kitų formų – pokalbiai su kompozitoriais bei atlikėjais atveria kitokį požiūrį į muzikos problematiką. Vien teorinė žiūra ir mokslinio diskurso imperatyvas riboja. Nemažą dalį Rūtos Gaidamavičiūtės tekstų korpuso sudaro būtent pokalbiai bei recenzijos, kurie tarsi be didesnės pastangos užčiuopia esmingus mūsų muzikinio gyvenimo procesus.“ – laureatei skirtoje laudacijoje sakė kompozitorius Kristupas Bubnelis.

Onos Narbutienės premija įteikta muzikologei **Danutei Petrauskaitei** už panoraminį žvilgsnį į menininką ir jo laiką knygoje „Juozas Žilevičius ir jo epocha“ (Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2023). Pasak laudaciją autorei skaičiusio kompozitoriaus Gabrieliaus Simo Sapiegos, „Danutės Petrauskaitės monografija „Juozas Žilevičius ir jo epocha“ – menininko pažinimo procesas, jį suskaidant iki mažiausių dalelių, kaip *santykių*, ištirpinant epochos vandenyne. Žilevičius ištirpsta kultūros sraute, atsiverdamas naujam savęs pažinimui, ne kaip forma (kaip susipažįstančiajam), o kaip formulė (pažįstančiajam).“

Lietuvos kompozitorių sąjungos premija atiteko muzikologei **Ritai Aleknaitė-Bieliauskienei** už dėmesį Lietuvos kultūros asmenybėms ir muzikinės dokumentikos įvairovę. Laudatorė muzikologė Beata Baublinskienė išskilmėje kalbėjo: „Rita Aleknaitė-Bieliauskienė jau daugelį metų rašo savotišką Lietuvos muzikinės kultūros metraštį – knygomis, dokumentiniais filmais ir TV apybraižomis, straipsniais ir recenzijomis. Regis, pro jos akis ir kritikės plunksną neprasprūsta nė vienas reikšmingesnis klasikinės muzikos koncertas ar renginys, ypatingą dėmesį skiriant lietuvių autorių muzikos atlikimams. O jos knygos ir televizijos filmai – tai įvairių kartų gilų įspaudą Lietuvos kultūroje palikusių kūrėjų ir atlikėjų portretų galerija, ypač vertinga tuo, jog autorei pavyksta užfiksuoti jau išėjusių asmenybių kūrybinę šviesą.“

Ryškiausių muzikologų darbų konkursą nuo 2004 m. organizuoja Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikologų sekcija. 2007 m. premijoms suteikti iškilų Lietuvos muzikologų bendruomenės autoritetų Onos Narbutienės (1930–2007) ir Vytauto Landsbergio vardai, nuo 2015 m. teikiamos ir Lietuvos kompozitorių sąjungos premijos. Premijų steigėjai – Lietuvos kompozitorių sąjunga ir Vytauto Landsbergio fondas, LKS veiklą finansuoja Lietuvos kultūros taryba. 2023 m. muzikologų darbus vertino Lietuvos kompozitorių sąjungos muzikologų sekcijos iniciuota dešimties ekspertų komisija: kompozitoriai Kristupas Bubnelis ir Mindaugas Urbaitis, muzikos atlikėjai Zbignevas Ibelhauptas, Vytis Nivinskas ir Dainius Sverdiolas, etnomuzikologė Austė Nakienė, muzikologės Beata Baublinskienė, Eglė Bertašienė, Jūratė Katinaitė (pirmininkė) ir Živilė Tamaševičienė.

Šiuo metu jau dirba 2024-ųjų geriausių muzikologų darbų komisija, o pernai metais pasirodė ne vienas rimtas kolegų darbas: Juditos Žukienės, Gabrieliaus Simo Sapiegos ir Eglės Šeduikytės Korienės kolektyvinė monografija *Valstybinė muzikos mokykla Kaune (1920–1933)* (LMTA), Vitos Gruodytės *Muzikinės lietuvių tapatybės pėdsakais* (Vaga), Dariaus Kučinsko ir Rimos Povilionienės parengtas leidinys *Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. Visi kūriniai fortepijonui. Kritinė redakcija ir komentarai* (LMTA), Daivos Vyčinionės *Past and Present Lithuanian Polyphonic Sutartinės Songs* (Cambridge Scholars), taip pat – kompozitorių Vytauto Germanavičiaus, Ginto Kraptavičiaus ir kt. autorių darbai.

2023 m. **muzikologų sekcijos gretos pasipildė dviem naujais nariais** – muzikologu, pianistu, KTU menotyros doktorantu Yusuke Ishii ir etnomuzikologe, Lietuvių literatūros ir tautosakos instituto vyresniąja mokslo darbuotoja Halyna Pšeničkina. Ataskaitiniu laikotarpiu įvyko vienas Sekcijos susirinkimas, taip pat papildomai keliskart posėdžiavo Muzikologų sekcijos biuras (Eglė Bertašienė, Eglė Gudžinskaitė, Jūratė Katinaitė, Lina Navickaitė-Martinelli, Rima Povilionienė, Rūta Stanevičiūtė, Živilė Tamaševičienė). Vienas iš biuro spęstų svarbių klausimų buvo muzikologų darbų honorarų gairės, kurias teikėme LKS tarybai, o ši – kitoms kultūros institucijoms, susijusioms su tokių darbų finansavimu. Paskutinytis iki LKS suvažiavimo Muzikologų sekcijos biuro susirinkimas įvyko 2025 m. vasario 10 d. Jo metu sekcijos pirmininkė Lina Navickaitė-Martinelli atsistatydino iš pirmininkės pareigų. Bendru sutarimu buvo išrinkta **nauja sekcijos pirmininkė – prof. dr. Rima Povilionienė**.

LKS KAUNO SKYRIAUS 2024-04–2025-03 M. VEIKLOS ATASKAITA

LKS Kauno skyrius vienija 12 narių (8 kompozitoriai ir 4 muzikologai).

Apdovanojimas 2024 m. – kompozitorė Zita Bružaitė apdovanota Lietuvos Nepriklausomybės (Kovo 11-osios) Akto signatarės **dr. Laimos Andrikienės vardine premija** už kūrinį „Buen Camino!“, sukurtą XIV-ajam tarptautiniam Šv. Jokūbo festivaliui. Pasaulinė kūrinio premjera įvyko festivalio atidarymo koncerte 2024 m. rugsėjo 14 d. Šv. Juozapo (Pilaitės) bažnyčioje Vilniuje.

LKS Kauno skyrius nuo 2016 m. tradiciškai rengia naujų sakralinių kūrinių programas, kurios skamba Kaune. 2016 m. – „Voces ex animo“, 2017 m. – „Muzika Dievo namams“, 2019 m. – „Regėjau versmę“, 2020 m. – „Vakaro malda“, 2023 m. „Didis esi“.

2024 m. spalio 20 d. naujausia programa „Didis esi“ buvo pristatyta ir Vilniaus publikai. Šv. Kazimiero bažnyčioje skambėję kauniečių Viktoro ir Giedriaus Kuprevičių, Algimanto Kubiliūno, Dalios Kairaitytės, Zitos Bružaitės, Giedrės Pauliukevičiūtės, Raimundo Martinkėno, Viltės Žakevičiūtės sakraliniai kūriniai sulaukė labai šiltų gausios publikos aploдимentų.

Vilniaus Šv. Kazimiero bažnyčia (Didžioji g. 34)
2024 m. spalio 20 d. (sekmadienį) 13 val.

Didis esi

Kauno kompozitorių
V. Kuprevičiaus, Z. Bružaitės, V. Žakevičiūtės,
R. Martinkėno, A. Kubiliūno, G. Pauliukevičiūtės,
D. Kairaitytės, G. Kuprevičiaus

Sakralinės muzikos koncertas

Atlikėjai:
Raminta Vaicekauskaitė (sopranas)
Mindaugas Zimkus (tenoras)
Paulė Gudinaitė (fortepijonas)

Koncerto vedėja –
muzikologė **Kristina Mikuličiūtė-Vaitkūnienė**

RENĖJAI:

Lietuvos kompozitorių sąjunga
Lietuvos kompozitorių sąjungos Kauno skyrius
www.lks.lt

REMĖJAS
 LIETUVOS
KULTŪROS
TARYBA

PARTNERIS
 VILNIAUS
MIŠIOS
MUZIKOS
CENTRAS

Įėjimas nemokamas
2024, www.lks.lt





Po Kauno kompozitorių sakralinės muzikos koncerto „Didis esi“. Vilniaus Šv. Kazimiero bažnyčia. 2024-10-20
Iš kairės: G. Kuprevičius, Renata Marcinkutė (bažnyčios koncertų kuratorė), K. Mikuličiūtė-Vaitkūnienė,
D. Kairaitytė, P. Gudinaitė, M. Žimkus, R. Vaicekauskaitė, V. Žakevičiūtė

Minėtinos ir atskirų LKS Kauno skyriaus narių individualios kūrybinės veiklos. Kartais jos yra tokios plačios ir įvairiapusės, kad sunku viską suregistruoti, tad **žemiau pateikiama informacija paremta tuo, ką pristatė patys kompozitoriai ir muzikologai**, iliustruojant surinkta vaizdine medžiaga.

GIEDRIUS KUPREVIČIUS

Kūrybiniai darbai:

Simfoninė pjesė „Kalnas“ (premjera Vilniuje, 2024);

Vokalinis-simfoninis ciklas „Salomėjos balsu“ (5 S.Nėries eilėraščiai);

Miuziklo „Devynbėdžiai“ premjera Panevėžio muzikiniame teatre (nauja redakcija);

Elektroninė kompozicija su gyvu fortepijonu „Ratnyčėlės balsu“ (premjera Druskininkuose, 2024);

„Prezidento maršas“ pučiamųjų instrumentų orkestrui (premjera Vilniuje, 2024).

Autorinių koncertų programų paruošimas – naujos vokalinių-simfoninių ciklų „Amžinojo keliautojo dainos“, „Melancholiškos dainos“, kūrinio chorui ir simfoniniam orkestrui „Katakombų mišios“, vokalinio ciklo „Mišios prie židinio“ redakcijos redakcijos.

Koncertinė veikla:

Koncerto smuikui ir orkestrui „4 barono Miunhauzeno sapnai“ premjera Kišiniove (Moldova), 2024; autoriniai kamerinės, vokalinės ir simfoninės-chorinės muzikos koncertai LR Prezidentūroje, Vilniuje (LMA, Nacionalinėje filharmonijoje, Vilniaus Šv. Kazimiero bažnyčioje, Vilniaus Algirdo muzikos mokykloje), Kaune (filharmonijoje, Nacionaliniame dramos teatre, Menininkų namuose, Kauno I-ojoje muzikos mokykloje), Klaipėdoje, Marijampolėje, Zapyškyje, Rumšiškėse, įvairiuose Lietuvos dvaruose. Daug muzikos skambėjo ir užsienyje – Vokietijoje, Prancūzijoje, Italijoje juos atliko užsienio muzikantai. Mūsų atlikėjai mano kūrinius grojo savo koncertuose gastrolių metu įvairiose pasaulio šalyse

Publicistinė veikla:

Bendradarbiauju su LRT Klasikos redakcija, skelbiuosi muzikos mokslo ir informacijos žurnale „Muzikos barai“.

Ekspertinė veikla

Esu LR Seimo Valstybės Nepriklausomybės stipendijos skyrimo komisijos narys.

Atlieku Lietuvos mokslų akademijos LR Prezidentų vardinėms stipendijoms teikiamų pretendentų darbų ekspertizes



**Koncertas-susitikimas, skirtas kompozitoriaus Giedriaus Kuprevičiaus 80-tie metų jubiliejui.
Kauno 1-osios muzikos mokyklos Giedriaus Kuprevičiaus koncertų salė. 2024-04-11**



**. Koncertas-susitikimas, skirtas kompozitoriaus Giedriaus Kuprevičiaus 80-tie metų jubiliejui.
Kauno 1-osios muzikos mokyklos Giedriaus Kuprevičiaus koncertų salė. 2024-04-11**



**Kauno filharmonijos kavinėje po G. Kuprevičiaus jubiliejinio koncerto. 2024-04-18.
Su A. Kubiliūnu ir kitais LKS Kauno skyriaus kolegomis ir kolegėmis**





Tarptautinio „Kaunas Jazz“ festivalio atidarymas. 2024-04-26. Po Giedriaus Kuprevičiaus autorinio koncerto prie Kauno kariliono. Iš kairės: kompozitorius jubilias Giedrius Kuprevičius, festivalio meno vadovas Jonas Jučas, dailininkai Gintautas Vaičys ir Irena Mika



Marijampolės šv. arkangelo Mykolo bazilikos šventoriuje po Giedriaus Kuprevičiaus autorinio koncerto, 2024-06-28. Iš kairės: bazilikos klebonas Giedrius Juozas Bakūnas, Olga Lingienė, Giedrius Kuprevičius, Modestas Barkauskas, Kristina Zmailaitė, Edmundas Seilius, Žygimantas Galinis (pirmas iš dešinės)

ALGIMANTAS KUBILIŪNAS

2024-04 – 2025-03

Sukurti septyni ciklo „Impulsai“ impulsai (Nr. 78 – 85). Bendradarbiaujant su pianistu Mykolu Bazaru, redaguoti pirmieji „Impulsų“ du sąsiuviniai“.

Kauno kompozitorių rengiamam religinės muzikos koncertui sukurta pjesė varinių pučiamųjų kvintetui „Asperges me“ („Apšlakstyk mane“).

Straipsnis Juozo Gruodžio 140-osioms gimimo metinėms „Prisimenant Juozą Gruodį“, kuris 2024.12.20 publikuotas LKS portale „Muzikos antena“.



Zitos Bružaitės surengtas Baltijos ir šiaurės šalių festivalis. Po koncerto Kauno filharmonijos mažojoje salėje. 2024-11-06. Programoje skambėjo Algimanto Kubiliūno Styginių kvartetas Nr. 6. Autorių praėjusio jubiliejaus proga pasveikino LKS Kauno skyrius



ZITA BRUŽAITĖ

Premjeros:

2024 m. gegužės 14 d. Kauno muzikinio teatro sodelyje skambėjo Zitos Bružaitės „Requiem. Laisvės vardan“ naujausia versija. Renginys skirtas Romo Kalantos aukai pagerbti.

Kameriniai kūriniai, skambėję Pažaislio muzikos festivalyje, Baltijos ir Šiaurės šalių muzikos festivalyje, šv. Jurgio meno sezono festivalyje Marijampolėje, Tarptautiniame šiuolaikinės muzikos festivalyje „Iš arti“ - Ryt vėl diena, Oi giria, giria... Gegutėlė, choreografinis paveikslas „4 | Moterys“

Šimtmečio Dainų šventėje Kaune ir Vilniuje - Šimtas akimirkų, Lietuvos bruolė, šokio dienoje - Amžių tiltais, Jievaro tiltas.

Buen Camino! šv. Jokūbo festivalyje Vilniuje (skirta Nepriklausomybės Akto signatarės Dr. Laima Lucijos Andrikienės vardinė premija).

2025 m. Vasario 16-ajai ir M. K. Čiurlionio metams skirtas kūrinys - simfoninė poema „Siluetai“ skambėjo Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje.

Kita veikla

(kartu su Dariumi Kučinsku): V. Bacevičiui surengtas tarptautinis kompozitorių fortepijoninių kūrinių konkursas <https://www.7md.lt/muzika/2025-01-17/Vytautas-Bacevicius--ne-tik-del-jubilejaus>

Renginiai, skirti autorinėms teisėms „Meno kirminas“, Muzikiniai atradimai. Bruno Markaitis.

Z. Bružaitės surengtas Baltijos ir Šiaurės šalių muzikos festivalis, kuriame skambėjo daug lietuviškos muzikos.

Daugiau apie projektus - <http://www.akantas.lt>



2024 m. gegužės 14 d. Kauno muzikinio teatro sodelyje skambėjo Zitos Bružaitės „Requiem. Laisvės vardan“ naujausia versija. Renginys skirtas Romo Kalantos aukai pagerbti.



Z. Bružaitė po „Requiem. Laisvės vardan“ premjeros



**Zita Bružaitė (iš kairės trečia) su kitais iškiliais Lietuvos muzikais po Vasario 16-ajai ir M. K. Čiurlionio metams skirtą koncertą Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje. 2025 m.
Skambėjo Z. Bružaitės premjera – simfoninė poema „Siluetai“**

DALIA KAIRAITYTĖ

Premjera

„Koliažas – Properšos“ kameriniam orkestrui. Tarptautiniame šiuolaikinės muzikos festivalyje „Iš arti“ 2024-11-16 atliko VDU kamerinis orkestras, dirigentas Karolis Variakojis.

GIEDRĖ PAULIUKEVIČIŪTĖ

Premjera

G. Pauliukevičiūtės Oratorijos „Gradus Ad Cor“ premjera skambėjo „Vilnius Spring 2024“ festivalyje 2024-05-30. Atlikėjai: Vilniaus chorinio dainavimo mokyklos „Liepaitės“ merginų choras (vadovė Jolita Vaitkevicienė), Lina Žilinskaitė (kanklės), Vytenis Giknius (fleita), Džiugas Daugirda (perkusija), Šv. Kristoforo kamerinis orkestras, dirigentas Modestas Barkauskas.

<https://www.lrt.lt/naujienos/kultura/12/2283668/finaliniu-vilnius-spring-festival-akordu-taps-oratorija-gradus-ad-cor>

AUŠRA STRAZDAITĖ-ZIBERKIENĖ

Pranešimai:

Pranešimas „Dėl to dainos: dainų švenčių šimtmečio minėjimas per dalyvių patirčių prizmę“, LMTA metinė tyrimų konferencija „Šventės ir meninė kultūra: tradicijos ir transformacijos“, 2024-04-25

Pranešimas „Beveik pasiekiamas Vladas Jakubėnas“, Lietuvos nacionalinės Martyno Mažvydo bibliotekos Dokumentinio paveldo tyrimų departamento Lituanistikos skyriaus organizuotas 9-ame tarpdalykinis diasporos tyrėjų seminaras, 2024-05-17

Pranešimas „Manifestations of Lithuanianess in the 19th century in the music publications of Polish composers“, Music History beyond State Borders. Micro-, Meso-, and Macro-Regionality of Musical Culture The Biennial Baltic Musicological Conference, 2024-10-29-31

Publikacijos:

Apie Lietuvos ir lietuvių išeivijos paveldą ir aktualijas: dienraštyje „Kauno diena“ – 2, savaitraštyje „7 meno dienos“ – 4, žurnale „Naujasis Židinys. Aidai“ – 1, žurnale „Kaunas pilnas kultūros“ – 1. Viso – 8.

Minėtinos:

Kauno diena: „Kaune – puikusias grafas Liuksemburgas“, „Pasmerkti meilei: G. Puccini „Bohema“.

7md – „Lietuvių išeivijos muzikos gaivintojai“, „Muzika gali pasiekti kiekvieną“, „Muzika. Kas įsiminė 2024 metais“ (apžvalga); „Vytautas Bacevičius – ne tik dėl jubiliejaus“;

Naujasis židinys – Aidai „Paminklas Juozui Žilevičiui ir jo epochai“ – Danutės Petrauskaitės knygos „Juozas Žilevičius ir jo epocha“ recenzija;

Žurnalas „Kaunas pilnas kultūros“ – „Sėkti Čiurlionio ženklus“ (pokalbis su dr. Daniele Buccio)

ALINA RAMANAUSKIENĖ

Publikacijos:

Savaitraštis 7md: „Nuo štilio iki Grammy apdovanojimų“, 2025-02-14. (Kauno miesto simfoninio orkestro 20-mečiui). „Skambančių poteksčių muzika“, 2024-04-26 (Giedriaus Kuprevičiaus jubiliejinis koncertas Kauno filharmonijoje).

„Kauno diena“: „Muzika yra moteris“, 2024-11-09. (Pokalbis su pianiste Egle Andrejevaite).

„Kultūros uostas“: „Muzika yra moteris“, 2024-11-11. (Pokalbis su pianiste Egle Andrejevaite).

„Muzikos barai“: 9 - 10 nr. „Didis esi“. (apie Vilniuje vykusį Kauno kompozitorių sakralios muzikos koncertą).

11- 12 nr. straipsniai apie E. Balsį, F. Latėną, miuziklo „Sugar“ premjerą KVMT, „Bohemos“ premjerą KVMT,

Kauno valstybinio choro 55-mečio koncertą Kauno valstybinėje filharmonijoje, pianistės Audronės

Eitmanavičiūtės 50 metų kūrybinės veiklos koncertą

Pranešimas „Kauno Juozo Naujalo muzikos gimnazijos absolventai - žymūs muzikos atlikėjai“, skirtas gimnazijos 80-mečiui, Respublikinė konferencija, 2024 - 12 - 08.

Nuolatinė švietėjiška veikla socialiniuose tinkluose.

KRISTINA MIKULIČIŪTĖ-VAITKŪNIENĖ

Leidiny-albumas „Eugenija Bimbaitė-Ragulskienė“, Kauno Juozo Gruodžio konservatorija, 2024 m.

ISBN 978-609-96493-06, 32 p. (apie žymią pedagogę, muzikologę, Lietuvos kompozitorių sąjungos narę jos 100 metų jubiliejui)



PATVIRTINTA
Lietuvos Respublikos finansų
ministro
2024 m. liepos 11 d. įsakymu
Nr. 1K-234

(Labdaros ir paramos fondo veiklos ataskaitos forma)
Lietuvos kompozitorių sąjungos muzikos fondas
(labdaros ir paramos fondo pavadinimas)

2024 m. VEIKLOS ATASKAITA
(ataskaitinis laikotarpis)

2025-03-13 Nr. 1
(data)

I SKYRIUS	
INFORMACIJA APIE VEIKLĄ ATASKAITINIŲ LAIKOTARPIŲ	
1. Veiklos tikslai:	
1.1. Labdaros ir paramos skirstymas	
1.2. Lietuvos kompozitorių sąjungos (LKS) narių kūrybos skatinimas	
1.3. Druskininkų kūrybos ir poilsio namų (DKN) administravimas	
2. Uždaviniai:	
2.1. Labdaros ir paramos skirstymas	
2.2. Įgyvendinti LKS narių veiklą skatinančius projektus	
2.3. Administruoti DKN	
3. Siekiant veiklos tikslų atlikti darbai:	
3.1. Paskirstyta 6434 EUR labdaros ir paramos LKS nariams.	
3.2. Įgyvendinti 2 projektai – Baltijos muzikologų konferencija ir muzikos tyrėjų dirbtuvės „Muzika peržengia ribas“ bei ISCM Pasaulio naujosios muzikos dienos Farerų salose	
3.3. Buvo administruojami DKN.	
II SKYRIUS	
INFORMACIJA APIE PLANUOJAMĄ VEIKLĄ ATEINANČIAIS FINANSINIAIS METAIS	
4. Veiklos tikslai:	
4.1. Labdaros ir paramos skirstymas	
4.2. LKS narių kūrybos skatinimas	
4.3. Druskininkų kūrybos ir poilsio namų (DKN) administravimas	
5. Uždaviniai:	
5.1. Labdaros ir paramos skirstymas	
5.2. Įgyvendinti LKS narių veiklą skatinančius projektus	
5.3. Administruoti DKN	
6. Siekiant veiklos tikslų planuojami atlikti darbai:	
6.1. Skirstyti labdaros ir paramos LKS nariams.	

6.2. Įgyvendinti narių veiklos skatinimo projektus (gavus finansavimą).		
6.3. Administruoti DKN.		
III SKYRIUS		
INFORMACIJA APIE DALININKUS		
7. Informacija apie dalininkus:		
7.1.	Dalininkų skaičius finansinių metų pabaigoje, vnt.	1
7.2.	Dalininkų skaičius praėjusių finansinių metų pabaigoje, vnt.	1
IV SKYRIUS		
SU NELIEČIAMOJO KAPITALO VALDYMU SUSIJUSI		
PASKUTINIŲ FINANSINIŲ METŲ INFORMACIJA		
8. Su neliečiamojo kapitalo valdymu susijusi paskutinių finansinių metų informacija:		
8.1. Neliečiamajam kapitalui perduotų lėšų gavimo šaltiniai		
8.2. Iš neliečiamojo kapitalo investavimo gautos pajamos		
8.3. Iš neliečiamojo kapitalo investavimo gautų pajamų panaudojimas		
8.4. Neliečiamojo kapitalo investavimas pagal turto rūšis		
8.5. Neliečiamojo kapitalo investavimas pagal rizikos klases		
8.6. Neliečiamojo kapitalo investavimas pagal investavimo laikotarpius		
8.7. Neliečiamojo kapitalo investavimo strategijos pokytis		
8.8. Sumažėjusio neliečiamojo kapitalo atkūrimo būdai		
8.9. Išlaidos, susijusios su neliečiamojo kapitalo administravimu		
V SKYRIUS		
KITA INFORMACIJA		
Fondas Lietuvos kompozitorių sąjungos nariams teikia labdarą ir paramą, vykdo projektinę veiklą ir administruoja Druskininkų kūrybos ir poilsio namus, remia muzikos renginius: konferencijas, autorinius ir kitus koncertus, muzikos kūrybos ir atlikimo konkursus ir kt. Taip pat remia šiuolaikinės lietuvių muzikos sklaidą užsienyje, muzikologinių darbų ruošimą ir leidybą, naujai sukurtų muzikos kūrinių pirmuosius atlikimus, jų įrašus ir leidybą. Fondas administruoja Kompozitorių poilsio namus, esančius Druskininkuose, Sveikatos g. 11 ir gauna nuomos pajamas.		

LIETUVOS KOMPOZITORIŲ SĄJUNGOS MUZIKOS FONDO
AIŠKINAMASIS RAŠTAS
PRIE FINANSINĖS METINĖS 2024 M. ATSKAITOMYBĖS

Bendroji dalis

Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikos fondas (toliau Fondas) įregistruotas 1994 m. gruodžio 30 d. Registravimo Nr. 96.

Fondo veiklos pobūdis – labdara Lietuvos kompozitorių sąjungos nariams bei įvairių programų rėmimas.

Fondo buveinė yra A. Mickevičiaus 29, LT-08117 Vilnius.

Fondo steigėjas yra Lietuvos kompozitorių sąjunga.

Fondas Lietuvos kompozitorių sąjungos nariams teikia labdarą ir paramą. Remia muzikos renginius: konferencijas, autorinius ir kitus koncertus, muzikos kūrybos ir atlikimo konkursus ir kt. Taip pat remia šiuolaikinės lietuvių muzikos sklaidą užsienyje, muzikologinių darbų ruošimą ir leidybą, naujai sukurtų muzikos kūrinių pirmuosius atlikimus, jų įrašus ir leidybą.

Nuo 2023 m. sausio mėn. Fondas administruoja Kompozitorių poilsio namus, esančius Druskininkuose, Sveikatos g. 11 ir gauna nuomos pajamas.

Fondo darbuotojų skaičius - 1.

Apskaitos politikos nuostatos

Įstaigos apskaita tvarkoma ir finansinės ataskaitos sudarytos vadovaujantis pelno nesiekiančių juridinių asmenų buhalterinės apskaitos ir finansinių ataskaitų sudarymo ir pateikimo taisyklėmis.

Ilgalaikio materialiojo turto vieneto nusidėvimoji vertė apskaičiuojama iš jo įsigijimo (pasigaminimo) savikainos atėmus numatomą likvidacinę vertę. Taikomas tiesiogiai proporcingas (tiesinis) ilgalaikio materialiojo turto nusidėvėjimo skaičiavimo metodas.

Atsargos pajamuojamos įsigijimo verte ir atidavus naudoti nurašomos į sąnaudas. Pasigaminti leidiniai (natos ir kompaktiniai diskai) skirti sklaidai apskaitomi kiekine išraiška.

Euro ir užsienio valiutos santykis nustatomas ūkinės operacijos atlikimo dieną pagal buhalterinės apskaitos įstatymą www.lb.lt puslapyje skelbiamą euro ir užsienio valiutų kursą.

Aiškinaamojo rašto pastabos

1. Informacija apie gautą paramą per ataskaitinį laikotarpį pateikiama 4 priede. Muzikos fondas 2024 m. gavo 10768 eur. paramos, iš jos 9500 eur sudarė Lietuvos kompozitorių sąjungos suteikta parama. Lietuvos kompozitorių sąjunga teikia paramą Muzikos fondui šiems tikslams: Druskininkų kūrybinių rezidencijų išlaidoms apmokėti (skirta 5500 eur) bei labdarai ir paramai LKS nariams teikti (skirta 4000 eur).

2. Paramos panaudojimas pateikiamas 5 priede. Paramos panaudojimas pagal paskirtį pateikiamas šioje lentelėje:

	likutis metų pradžioje	Gauta	Panaudota	Likutis
LKS narių labdarai / paramai	15000	4000	8284	10716
Kita parama		6768	6768	
iš viso:	15000	4000	8284	10716

3. Tikslinio finansavimo sumų pasikeitimas per ataskaitinį laikotarpį pateiktas 7 priede.

Gautas finansavimas pagal šaltinius

Šaltinis	suma, eur
Valstybės biudžetas	23000
1 Lietuvos kultūros taryba	23000
Savivaldybių biudžetai	350

Druskininkų miesto savivaldybė		
1	(ukrainiečių apgyvendinimo rėmimas)	350
	IŠ VISO	23350

4. Per vienerius metus gautinos sumos 3010 eur yra pirkėjų skolos.
5. Trumpalaikiai įsipareigojimai 4540 eur yra skolos tiekėjams 4068 eur, mokėtini PVM bei pelno mokesčiai 360 eur, įsipareigojimai susiję su darbo santykiais 112 eur
6. Per 2024 m. gauta 45738 eur Druskininkų poilsio namų nuomos pajamų ir 1289 eu konferencijos dalyvio mokesčių pajamos.
7. Veiklos sąnaudas 34416 eur. sudaro projektinės išlaidos 22995 eur, suteikta labdara ir parama 6434 eur, bendrosios administravimo išlaidos 4987
8. Kitos sąnaudos 45738 tai Druskininkų poilsio namų administravimo išlaidos:
 - administratoriaus darbo užmokestis 15928 eur
 - komunalinės išlaidos 19253 eur
 - ūkio paslaugos ir prekės 4515 eur
 - pirktas inventorių 1423 eur
 - kitos administravimo išlaidos 4619 eur.

L.e.p. pareigas

Mykolas Natalevičius

PATVIRTINTA
Lietuvos Respublikos finansų
ministro
2024 m. liepos 11 d. įsakymu
Nr. 1K-234

(Viešosios įstaigos veiklos ataskaitos forma)
VŠĮ „Mano nata“

(viešosios įstaigos pavadinimas)

2024 m.

VEIKLOS ATASKAITA

(ataskaitinis laikotarpis)

_____ Nr. _____
(data)

I SKYRIUS	
INFORMACIJA APIE VEIKLĄ ATASKAITINIU LAIKOTARPIU	
1. Veiklos tikslai:	
1.1. Įvykdyti XV nacionalinį moksleivių muzikos kūrinių konkursą „Mano nata“.	
1.2. Plėtoti moksleivių sąmoningumą autorių teisių apsaugos srityje.	
1.3. Įvykdyti 3 Lietuvos moksleivių elektroninės muzikos festivalį „e.manonata“	
...	
2. Uždaviniai:	
2.1. parengti konkurso nuostatus, paskelbti informaciją apie konkursą suinteresuotoms šalims, surinkti ne mažiau, kaip 30 Lietuvos moksleivių kūrinių, atrinkti geriausius kūrinius ir 6 iš jų apdovanoti. Paskelbti konkurso geriausių kūrinių koncerto įrašą internete.	
2.2. sudaryti ir išleisti konkurso „Mano nata“ alumnų kūrybos albumą;	
2.3. parengti festivalio „e.manonata“ nuostatus, paskelbti informaciją apie festivalį suinteresuotoms šalims, suburti ne mažiau, kaip 7 moksleivių grupę, suorganizuoti 3 kūrybines laboratorijas gyvai ir 7 nuotolines konsultacijas, suorganizuoti baigiamąjį festivalio koncertą, paviėšinti festivalio rezultatus.	
...	
3. Siekiant veiklos tikslų atlikti darbai:	
3.1. paskelbti konkurso nuostatai, suburta vertinimo komisija, gauta 30 moksleivių kūrinių, 24 atrinkti baigiamajam koncertui, suburti konkurso atlikėjas, įvykdytas kūrinių finalininkų koncerto įrašas, suorganizuotas baigiamasis konkurso koncertas ir apdovanoti konkurso diplomantai bei laureatai. Koncerto įrašas publikuotas internete. Suorganizuoti 2 edukaciniai koncertai Vilniaus Karoliniškių muzikos mokykloje ir Vilniaus J. Tallat-Kelpšos konservatorijoje, skirti konkurso viešinimui.	
3.2. Atrinkti 48 kūriniai, sukurti 24 konkurso „Mano nata“ alumnų. Kuriniai parengti leidybai, išleistas 500 egz. albumo tiražas. Vilniaus J. Tallat-Kelpšos konservatorijoje surengtas albumo pristatymo koncertas.	

3.3. atrinkti festivalio „e.manonata“ mentorai – kompozitoriai J. Jurkūnas ir M Šablauskis. Įvykdyta 10 tiesioginių ir nuotolinių kūrybinių laboratorijų. Baigiamajam koncertui parengtos 7 moksleivių elektroninės muzikos kompozicijos, LMTA J Juzeliūno erdvinio garso sferoje įvykdytas baigiamasis festivalio „e.manonata“ koncertas.			
...			
4. Siekiant veiklos tikslų pasiekti rezultatai:			
4.1. Įvykdytas XV nacionalinis moksleivių kūrinių konkursas „Mano nata“, parengtas ir internete publikuotas koncerto vaizdo įrašas.			
4.2. Parengtas ir 500 egz. tiražu išleistas konkurso „Mano nata“ alumnų kūrybos albumas.			
4.3. Planuota apimtimi įvykdytas III Lietuvos moksleivių elektroninės muzikos festivalis „e.manonata“.			
...			
II SKYRIUS			
INFORMACIJA APIE PLANUOJAMĄ VEIKLĄ ATEINANČIAIS FINANSINIAIS METAIS			
5. Veiklos tikslai:			
5.1. Įvykdyti XVI nacionalinį moksleivių muzikos kūrinių konkursą „Mano nata“:			
5.2. . Įvykdyti V moksleivių recenzijų konkursą			
5.3. įvykdyti IV moksleivių elektroninės muzikos kūrinių festivalį „e.manonata“			
...			
6. Uždaviniai:			
6.1. išplatinti informaciją apie planuojamus renginius suinteresuotoms šalims;			
6.2. atrinkti ir apdovanoti geriausius moksleivių kūrybinius darbus;			
6.3. viešinti veiklos rezultatus Lietuvos kultūrinėje medijoje, įvairiais informaciniais kanalais.			
...			
7. Siekiant veiklos tikslų planuojami atlikti darbai:			
7.1. paskelbti informaciją apie renginius;			
7.2. surinkti ir įvertinti moksleivių kūrybinius darbus, surinkti kūrinių atlikėjus;			
7.3. įgyvendinti baigiamuosius kūrinių koncertus;			
7.4. parengti ir paskelbti koncerto įrašą internete.			
7.5. įgyvendinti ne mažiau, kaip 3 edukacinius koncertus Lietuvoje.			
7.6. įgyvendinti ne mažiau, kaip 6 kūrybines laboratorijas Lietuvos moksleiviams.			
7.7. parengti ne mažiau, kaip 5 informacinius pranešimus socialinėje medijoje ir interneto svetainėse.			
III SKYRIUS			
INFORMACIJA APIE DALININKUS			
8.	Informacija apie dalininkus:		
	Dalininkas	Įnašo vertė finansinių metų pabaigoje	Įnašo vertė praėjusių finansinių metų pabaigoje
	1	2	3
8.1.			
8.2.			

8.3.			
...			
IV SKYRIUS KITA INFORMACIJA <i>Čia pateikiama kita informacija, kurią nusprendžia pateikti vadovas ar visuotinis dalininkų susirinkimas. Jei informacija yra didelės apimties, ji gali būti teikiama kita forma, čia pateikiant nuorodą, kur ją galima rasti.</i>			

Pastabos:

1. Teikiant informaciją apie dalininkus III skyriaus 1 skiltyje nurodoma informacija apie:

1.1. Lietuvos juridinius subjektus – juridinio asmens pavadinimas, teisinė forma, kodas;

1.2. užsienio juridinius asmenis – juridinio asmens pavadinimas, teisinė forma, kodas, valstybė, kurioje juridinis asmuo registruotas;

1.3. fizinius asmenis – fizinių asmenų duomenys neatskleidžiami, nurodomi žodžiai „fiziniai asmenys“;

1.4. valstybę ar savivaldybę – valstybės ar savivaldybės, kaip viešosios įstaigos dalininkės, teisės ir pareigas įgyvendinančios institucijos pavadinimas, teisinė forma, juridinio asmens kodas.

2. Teikiant informaciją apie dalininkus, kurie yra fiziniai asmenys, III skyriaus 2 ir 3 skiltyse informacija pagal kiekvieną dalininką nedetalizuojama – jų įnašų vertė pateikiama bendra suma.

PATVIRTINTA
Lietuvos Respublikos finansų ministro
2024 m. liepos 11 d. įsakymu Nr. 1K-234

(Viešosios įstaigos veiklos ataskaitos forma)
VšĮ Lietuvos muzikos informacijos centras
(viešosios įstaigos pavadinimas)

2024 M. VEIKLOS ATASKAITA
(ataskaitinis laikotarpis)

2025-03-12 Nr. 1
(data)

I SKYRIUS
INFORMACIJA APIE VEIKLĄ ATASKAITINIU LAIKOTARPIU
1. Veiklos tikslai:
1.1. Lietuvos kompozitorių muzikos archyvo ir duomenų bazės pildymas. Konsultacijos
1.2. Lietuvos kompozitorių kūrybos leidyba įvairiais formatais
1.3. Lietuvos muzikos sklaida Lietuvoje ir užsienyje
1.4. Edukacinės veiklos Lietuvos muzikos lauko profesionalams
2. Uždaviniai:
2.1. <u>Lietuvos kompozitorių muzikos archyvo ir duomenų bazės pildymas. Konsultacijos:</u> - Lietuvos muzikos duomenų bazės ir portalo lietuvių ir anglų kalbomis "mic.lt" priežiūra ir techninis palaikymas. - Nuolat teikti individualias specializuotas skirtingo sudėtingumo ir apimčių informacijos paslaugas.
2.2. <u>Lietuvos kompozitorių kūrybos leidyba įvairiais formatais:</u> - Organizuoti ryškiausių ir perspektyviausių bei jau įvertintų Lietuvos kompozitorių kūrinių įrašų sesijas, bendradarbiaujant su stipriausiais šiuolaikinės muzikos atlikėjais, ansambliais, orkestrais, koncertų ir festivalių organizatoriais. - Inicijuoti naujų natų leidinių leidybą įvairaus amžiaus vaikų repertuarui ir profesionalams. - Įveiklinti jau esamų kūrinių rankraščius iš LMIC archyvo, plėtojant klasikinės ir šiuolaikinės Lietuvos kompozitorių muzikos partitūrų serijas.

2.3. Lietuvos muzikos sklaida Lietuvoje ir užsienyje:

- Efektyvinti ir diegti papildomas e.parduotuvės MUSICLITHUANIA.COM funkcijas geresnei vartotojų patirčiai, didinant prekių asortimentą
- Leisti žurnalą LITHUANIAN MUSIC LINK.
- Organizuoti nacionalinius skėtinius Lietuvos muzikos standus tarptautinėje muzikos industrijos mugėje WOMEX.
- Aktyviai dalyvauti Tarptautinės muzikos informacijos centrų asociacijos (IAMIC) veikloje, vykti į metinius susitikimus ir konferencijas.
- Tęsti bendradarbiavimą su Huddersfieldo šiuolaikinės muzikos festivaliu, aktyvinti bendradarbiavimą su Baltijos šalių atstovais ir organizacijomis, ieškoti naujų tinklaveikos renginių.
- Įgyvendinti Vytauto Bacevičiaus kūrinių albumo pristatymą Japonijoje, bendradarbiaujant su LR kultūros atašė ir Lietuvos ambasada Japonijoje.
- Įgyvendinti numatytą LMIC veiklą, produktų ir paslaugų viešinimo strategiją.

2.4. Edukacinės veiklos Lietuvos muzikos lauko profesionalams:

- Organizuoti Verslumo mokymus muzikos profesionalams.
- Tęsti Nekopijuok natų socialinę akciją, skatinančią natų leidinius naudoti legaliai.

3. **Siekiant veiklos tikslų atlikti darbai:**

3.1. Lietuvos kompozitorių muzikos archyvo ir duomenų bazės pildymas. Konsultacijos:

- muzikos turinio licencijavimas LATGA ir AGATA, naujo turinio kuravimas ir redagavimas, tekstų užsakymai, vertimai, papildomos fotografijos, dizaino ir viešinimo paslaugos, duomenų bazės ir profilių administravimas, informacijos atnaujinimas.
- tarpininkauta, rekomenduota, konsultuota, dalintasi kompetencijomis, patirtimi, kontaktais, aprūpinta informacija, leidiniais, rankraščių ir įrašų archyvo objektais ir kt., kai užklausa siunčia Lietuvos ir užsienio šalių interesantai.

3.2. Lietuvos kompozitorių kūrybos leidyba įvairiais formatais:

- Inicijuoti naujų kūrinių užsakymai, atrankos į sklaidos ir skatinimo rinktines, įrašų postprodukcijos ir leidyba fiziniiais bei skaitmeniniais formatais, vykdoma leidybos produktų sklaida Lietuvoje, užsienyje, interneto platformose.
- Bendradarbiaujant su kviestiniais leidinių kuratoriais iš muzikos švietimo sektoriaus, išleisti spausdinti edukaciniai natų leidiniai, siekiant juos integruoti į edukacinį repertuarą Lietuvos muzikos mokyklose, organizuoti leidinių pristatymo koncertai.
- Atliktos profesionalios natų korekcijos kartu su atlikėjais, sutvarkytos partitūros su natografa, sukurtas grafinis dizainas ir maketai, užsakytos ir parengtos leidinių anotacijos.
- Licencijuoti kūrinius, sudarant sutartis su autoriais, registruoti e.leidinius, įsigyjant tarptautinius ISMN kodus, ruošti ir tvarkyti skaitmeninius produktus (viršelių dizainas, partitūrų korektūros, aprašymai, vertimai), vykdyti produktų sklaidą socialiniuose tinkluose.
- Vykdyta leidinių leidyba fiziniu ir skaitmeniniu formatais, organizuotas leidinių platinimas.

3.3. Lietuvos muzikos sklaida Lietuvoje ir užsienyje:

- Vystyti sukurtų produktų sklaidos ir distribucijos kanalai Lietuvoje ir užsienyje.
- Inicijuoti nauji tekstai apie šiuolaikinę muziką, džiazą, festivalius, ryškiausius atlikėjus ir kūrėjus, parengtos leidinių recenzijos, vertimai, tekstai publikuoti lietuvių ir anglų kalbomis,
- Paruošta dalijamoji medžiaga (informaciniai katalogai, lankstukai), ruošti ir išleisti įvairių žanrų sklaidos ir skatinimo rinktines, formuoti Lietuvos delegacijas, koordinuoti stendo dalyvius, dirbti mugėje, siekti Lietuvos ansamblių ir grupių pristatymo festivalinėje mugių programoje.
- Vykta į metinius IAMIC susitikimą ir konferenciją.
- Tęstas bendradarbiavimas su Huddersfieldo šiuolaikinės muzikos festivaliu, aktyvintas bendradarbiavimas su Baltijos šalių atstovais ir organizacijomis, ieškota naujų tinklaveikos renginių.
- Įgyvendintas Vytauto Bacevičiaus kūrinių albumo pristatymas Japonijoje, bendradarbiaujant su LR kultūros atašė.
- Įvairiais formatais pristatyti veiklų rezultatai visuomenei (pranešimai spaudai, naujienlaiškis, radijo ir TV laidos), užsakant įvairių formatų reklamos paslaugas Lietuvos ir užsienio kanaluose, tekstų kūrimas, vertimai į anglų kalbą, turinio platinimas socialiniuose tinkluose.

3.4. Edukacinės veiklos Lietuvos muzikos lauko profesionalams:

- Sukurta mokymų programa, jos viešinimo planas, suorganizuotas mokymų renginys, maitinimas, lektorius iš Suomijos kelionė ir apgyvendinimas.

- Dalyvauta diskusijose, radijo laidose.

4. Siekiant veiklos tikslų pasiekti rezultatai:

4.1. Lietuvos kompozitorių muzikos archyvo ir duomenų bazės pildymas. Konsultacijos:

- 2024 metais mic.lt apėmė daugiau nei 75 000 unikalių vartotojų, kurių 25% prisijungė iš užsienio šalių.
- Suteikta daugiau nei 350 konsultacijų Lietuvos ir užsienio interesantams.

4.2. Lietuvos kompozitorių kūrybos leidyba įvairiais formatais:

- Išleisti trys nauji muzikos albumai CD formatu ir 1 skaitmeninis albumas, taip pat baigti postprodukcijos darbai dar 6 albumams, kurie pasirodys 2025 metų pirmoje pusėje:
Bronius Kutavičius. Praeities laikrodžiai CD
Artisans. Synthetic piss LP
Marta Finkelštein. tarp tūkstančio mėnulių LP
Note Lithuania: Jazz 2024 CD
Julijos Bagdonavičiūtės fortepijoninės muzikos albumas CD
Justina Repečkaitė. Tapestries CD
Justė Janulytė. Unanime LP
Kintai. Kitaip skaitmeninis albumas
- Nufilmuotas reklaminis video apie ansamblio „Artisans“ albumą.
- Natų leidykloje pasirodė 3 fiziniai natų leidiniai, sukurta 61 skaitmeninė partitūra:
Andrej Polevikov. After School II dalis
Roko Jurkaus M.K. Čiurlionio kūrinių aranžuotės gitarai
Dainos, kurios nebuvo užrašytos
- Ruošiantis M. K. Čiurlionio ir V. Bacevičiaus metams 2025-aisiais, dauguma natų leidybos projektų buvo orientuoti į šių kompozitorių kūrybos prieinamumo didinimą, taip pat buvo didinamas natų repertuaro vaikams ir profesionalams asortimentas.

4.3. Lietuvos muzikos sklaida Lietuvoje ir užsienyje:

- 2024 metais mic.lt apėmė daugiau nei 75 000 unikalių vartotojų, kurių 25% prisijungė iš užsienio šalių.
- Medijų rėmimo fondui skyrus finansavimą, į „mic.lt“ portalą grįžo tekstai apie Lietuvos muziką, apimančius šiuolaikinės, eksperimentinės, alternatyviosios, elektroninės, roko, džiazo, repo, metalo ir kitus žanrus.
- Trejus metus trunkantis bendradarbiavimas su Huddersfieldo šiuolaikinės muzikos festivaliu (įgyvendinama drauge su Lietuvos kultūros institutu ir LR kultūros atašė JK) 2024 metais pasiekė kulminaciją, kuomet festivalio kompozitore-rezidente tapo Lina Lapelytė, o festivalio programoje buvo surengti 9 lietuviškai programai skirti renginiai (dalyvavo ansamblis „Twenty Fingers Duo“, „Ward-4“, Liudas Mockūnas, ansamblio „Lietuva“ kanklininkės ir kt.), suburta gausi Lietuvos atstovų delegacija, kur kartu su kompozitoriais, atlikėjais ir festivalių atstovais iš Lietuvos dalyvavo LT laikinoji ambasadorė Londone Lina Zigmantaitė ir LR kultūros viceministrė Daina Urbanavičienė, LKI direktorė Julija Reklaitė. Lietuvos priėmimo metu buvo paskelbta, jog ši partnerystė pratęsiama dar trejiems metams, daugiau fokuso skiriant muzikos vadybininkų, kultūros profesionalų įsitraukimo, edukacinėms veikloms, talentų vystymo programai bei leidybinėms idėjoms atsirasti.
- 2024 m. liepą Tokijuje drauge su LR kultūros atašė Japonijoje pristatytas Vilniuje japonų pianisto Yusuke Ishii įrašytas ir LMIC išleistas Vytauto Bacevičiaus fortepijoninių kūrinių albumas vinilinėje plokštelėje, kuris taip pat pateko į vietinę muzikos prekybos platformą „diskunion“.
- Užmegztas bendradarbiavimas su ryškiausiu JAV šiuolaikinės muzikos ansambliu „Bang on a can“ iš Niujorko, kurio vasaros festivalio meistriškumo kursuose MASSMoCa muziejuje nuo 2025 metų kasmet nemokamai galės dalyvauti vienas atstovas ar atstovė iš Lietuvos.
- Nuosekliai plėtojamas muzikos eksporto kanalų tinklas, bendradarbiaujant ir dalyvaujant vis daugiau tarptautinių renginių: IAMIC generalinėje asamblėjoje Vienoje, pasaulinės muzikos mugėje WOMEX Mančesteryje, Talino muzikos savaitėje, Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklo renginiuose Vilniuje ir Estijoje.
- 2024 metais buvo tęsiamas bendradarbiavimas su Kintų meno rezidencija įgyvendinant trečiąją garso meno rezidenciją Kintai.Kitaip, kurios metu įvyko du koncertai Kintuose ir Vilniuje, išleistas skaitmeninis albumas, kuriame skamba rezidentų Adomo Paleko ir Elif Gülin Sogoksu kūriniai.

4.4. Edukacinės veiklos Lietuvos muzikos lauko profesionalams:

- Verslumo mokymuose muzikos profesionalams, kuriuos vedė Toni-Matti Karjalainen dalyvavo 21 dalyvis.
- Dalyvauta 2-ose diskusijose, 3 radijo laidose, projektas pristatytas Vyriausybės komunikacijos grupei, Švietimo, mokslo ir sporto ministerijos komunikacijos departamentui.

II SKYRIUS

INFORMACIJA APIE PLANUOJAMĄ VEIKLĄ ATEINANČIAIS FINANSINIAIS METAIS

5. Veiklos tikslai:

5.1. Lietuvos kompozitorių muzikos archyvo ir duomenų bazės pildymas. Konsultacijos

5.2. Lietuvos kompozitorių kūrybos leidyba įvairiais formatais

5.3. Lietuvos muzikos sklaida Lietuvoje ir užsienyje

5.4. Edukacinės veiklos Lietuvos muzikos lauko profesionalams

6. Uždaviniai:

6.1. Lietuvos kompozitorių muzikos archyvo ir duomenų bazės pildymas. Konsultacijos:

- Lietuvos muzikos duomenų bazės ir portalo lietuvių ir anglų kalbomis "mic.lt" priežiūra ir techninis palaikymas.
- Nuolat teikti individualias specializuotas skirtingo sudėtingumo ir apimčių informacijos paslaugas.

6.2. Lietuvos kompozitorių kūrybos leidyba įvairiais formatais:

- Organizuoti ryškiausių ir perspektyviausių bei jau įvertintų Lietuvos kompozitorių kūrinių įrašų sesijas, bendradarbiaujant su stipriausiais šiuolaikinės muzikos atlikėjais, ansambliais, orkestrais, koncertų ir festivalių organizatoriais.
- Inicijuoti naujų natų leidinių leidybą įvairaus amžiaus vaikų repertuarui ir profesionalams.
- Įveiklinti jau esamų kūrinių rankraščius iš LMIC archyvo, plėtojant klasikinės ir šiuolaikinės Lietuvos kompozitorių muzikos partitūrų serijas.

6.3. Lietuvos muzikos sklaida Lietuvoje ir užsienyje:

- Efektyvinti ir diegti papildomas e.parduotuvės [MUSICLITHUANIA.COM](https://musiclithuania.com) funkcijas geresnei vartotojų patirčiai, didinant prekių asortimentą
- Leisti žurnalą LITHUANIAN MUSIC LINK.
- Organizuoti nacionalinius skėtinius Lietuvos muzikos standus tarptautinėje muzikos industrijos mugėje WOMEX.
- Aktyviai dalyvauti Tarptautinės muzikos informacijos centrų asociacijos (IAMIC) veikloje, vykti į metinius susitikimus ir konferencijas.
- Tęsti bendradarbiavimą su Huddersfieldo šiuolaikinės muzikos festivaliu, aktyvinti bendradarbiavimą su Baltijos šalių atstovais ir organizacijomis, ieškoti naujų tinklaveikos renginių.
- Įgyvendinti numatytą LMIC veiklą, produktų ir paslaugų viešinimo strategiją.

6.4. Edukacinės veiklos Lietuvos muzikos lauko profesionalams:

- Organizuoti Lietuvos atstovės/-o dalyvavimą Bang on a can meistriškumo kursuose JAV.
- Tęsti Nekopijuok natų socialinę akciją, skatinančią natų leidinius naudoti legaliai.

7. Siekiant veiklos tikslų planuojami atlikti darbai:

7.1. Lietuvos kompozitorių muzikos archyvo ir duomenų bazės pildymas. Konsultacijos:

- muzikos turinio licencijavimas LATGA ir AGATA, naujo turinio kuravimas ir redagavimas, tekstų užsakymai, vertimai, papildomos fotografijos, dizaino ir viešinimo paslaugos, duomenų bazės ir profilių administravimas, informacijos atnaujinimas.
- licencijavimo sistemos diegimas
- tarpininkauti, rekomenduoti, konsultuoti, dalintis kompetencijomis, patirtimi, kontaktais, aprūpinti informacija, leidiniais, rankraščių ir įrašų archyvo objektais ir kt., kai užklausas siunčia Lietuvos ir užsienio šalių interesantai.

7.2. Lietuvos kompozitorių kūrybos leidyba įvairiais formatais

įrašyti, paruošti gamybai ir išleisti:

- Kristupo Bubnelio autorinės muzikos albumą
- Ryčio Mažulio autorinės muzikos albumą
- Dominyko Digimo autorinės muzikos albumą
- Osvaldo Balakausko ir Broniaus Kutavičiaus sonatų skaitmeninį albumą
- Note Lithuania: Impro Shorts CD
- Galinos Savinienės dainų rinkinį vaikams
- Andrej Polevikov ir Lauros Budreckytės dainų vaikams rinkinį
- Miglės Palkevičiūtės kūrinių rinkinį
- Veslav Sobieski pjesių fortepijonui rinkinį vaikams
- Perleisti išsibaigusius natų leidinius fiziniu formatu
- Pildyti skaitmeninių partitūrų asortimentą musiclithuania.com
- Paruošti tekstus žurnalui Lithuanian Music Link

7.3. Lietuvos muzikos sklaida Lietuvoje ir užsienyje

- Palaikyti mic.lt funkcionalumą, pildant nauja informacija.
- Skelbti tekstus apie Lietuvos muziką, apimančius šiuolaikinės, eksperimentinės, alternatyviosios, elektroninės, roko, džiaz, repo, metalo ir kitus žanrus.
- Tęsti bendradarbiavimą su Huddersfieldo šiuolaikinės muzikos festivaliu, organizuoti vizitus, ruošti delegatus dalyvavimui, aktyviai dalyvauti renginiuose ir projekto viešime.
- Nuosekliai plėtoti muzikos eksporto kanalų tinklą, bendradarbiaujant ir dalyvaujant vis daugiau tarptautinių renginių: IAMIC generalinėje asamblėjoje Serbijoje,

pasaulinės muzikos mugėje WOMEX Suomijoje, Talino muzikos savaitėje, Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklo renginiuose Vilniuje ir kt.. • Tęsti bendradarbiavimą su Kintų meno rezidencija įgyvendinant garso meno rezidenciją Kintai. Kitaip, kurios metu planuojami du koncertai Kintuose ir Vilniuje, išleisti skaitmeninį albumą.			
7.4. <u>Edukacinės veiklos Lietuvos muzikos lauko profesionalams:</u>			
• Suorganizuoti dalyvių atranką, teikti informaciją partneriams, vykdyti komunikaciją. • Tęsti projekto Nekopijuok natų viešinimą, rengti pranešimus, dalyvauti diskusijose, radijo laidose, dalinti informaciją visuomenei, atnaujinti informaciją svetainėje nekopijuoknatu.lt			
III SKYRIUS INFORMACIJA APIE DALININKUS			
8.	Informacija apie dalininkus:		
	Dalininkas	Įnašo vertė finansinių metų pabaigoje	Įnašo vertė praėjusių finansinių metų pabaigoje
	1	2	3
8.1.	Lietuvos kompozitorių sąjunga	14 Eur	14 Eur
IV SKYRIUS KITA INFORMACIJA			
Gautas finansavimas: Lietuvos kultūros taryba 180 000 Eur Autorių teisių ir gretutinių teisių apsaugos programa 10 000 Eur Vilniaus miesto savivaldybė 13 500 Eur Medijų rėmimo fondas 12 000 Eur Asociacija LATGA 6 000 Eur			

Direktorė
Radvilė Buivydienė