

## **LKS PIRMININKO MYKOLO NATALEVIČIAUS ATASKAITA**

34-asis eilinis LKS suvažiavimas vyko 2023 m. kovo 25 d. Asociacijos narių finansinių metų pabaigoje buvo 181. LKS ataskaitinių metų pabaigoje dirbo 6 etatiniai darbuotojai.

### **LKS TARYBOS VEIKLA**

2023 m. įvyko 5 Tarybos posėdžiai, 2024 m. – 2 posėdžiai. Nuo 2023 m. suvažiavimo į LKS priimti penki nauji nariai – kompozitoriai Ieva Parnaruskaitė, Titas Petrikis, Linas Rupšlaukis ir muzikologai Dario Martinelli ir Eirimas Velička.

Ataskaitinio laikotarpio metu buvo apdovanoti LKS Tarybos pasiūlyti kandidatai Vyriausybės kultūros ir meno premijai (L. Vilkončius). Taip pat buvo siūlomi kandidatai Lietuvos nacionalinei kultūros ir meno premijai (Šiuolaikinės muzikos ansamblis „Synaesthesia“) ir Valstybės apdovanojimams (R. Gaidamavičiūtė, A. Kubiliūnas).

Sąjungos veiklos kryptimis 2023 m. išliko tarptautiškumo didinimas, nacionalinės kultūros skatinimas, kultūros paslaugų prieinamumo ir institucijos atvirumo didinimas, muzikos kritikos ir tyrimų veiklos plėtra bei LKS ūkinės padėties gerinimas.

Sprendžiant sektoriaus problemas bendradarbiaujama su Lietuvos meno kūrėjų asociacija, Nacionaline kūrybinių ir kultūrinių industrijų asociacija. Ataskaitinių metų eigoje Pirmininkas dalyvavo Lietuvos meno kūrėjų asociacijos posėdžiuose. Buvo inicijuotas susitikimas su Lietuvos kultūros instituto direktore J. Reklaite dėl tarptautiškumo skatinimo finansavimo poreikių. Įvyko susitikimas su Lietuvos tarpdisciplininio meno kūrėjų sąjungos atstovėmis dėl ilgalaikio bendradarbiavimo. Kartu su Lietuvos muzikos informacijos centru vyko susitikimai su Lietuvos Respublikos kultūros viceministru V. Gasparavičiumi ir Nacionalinio kultūros centro direktoriumi S. Liausa dėl natų kopijavimo problemos ir natų industrijos būklės Lietuvoje. Kartu su festivalio „Muzikos ruduo“ atstovais R. Bliškevičium ir M. Drukteinu buvo inicijuotas susitikimas dėl tarptautinės Lietuvos meno kūrėjų sklaidos. Kartu su šiuolaikinės muzikos festivalių „Muzikos ruduo“, „Muzika erdvėje“ ir Tarptautiniu akordeonų festivaliu Vilnius inicijuotas susitikimas su Vilniaus miesto savivaldybės atstovais dėl šiuolaikinės muzikos festivalių situacijos. Dalyvauta susitikimuose su Kultūros ministerijos atstovais dėl meno kūrėjų įstatymo pakeitimų bei Nacionalinės kūrybinių ir kultūrinių industrijų asociacijos inicijuotame susitikime su buvusiu konstitucinio teismo pirmininku D. Žalimu.

LKS kelis metus gauna didžiausią finansavimą Lietuvos kultūros tarybos Strateginėje meno kūrėjų organizacijų finansavimo programoje, kuri yra pagrindinis kūrybinės veiklos šaltinis. Tai leidžia išlaikyti veiklos intensyvumą, tačiau esant ribotam Lietuvos kultūros biudžetui bei ryškiai infliacijai išlaikyti veiklų intensyvumą tampa vis sudėtingiau.

## BIUDŽETAS IR ŪKIS

2023 m. LKS pajamos sudarė 354 037 EUR (2022 m. – 421 412 EUR), sąnaudos – 366 462 EUR (2022 m. – 419 281 EUR). 2022 m. veiklos rezultatas (nuostolis) yra – **12 425 EUR**. Sukauptas veiklos rezultatas (įskaitant 2020 m. veiklos rezultata) **31 759 EUR**.

Pastaraisiais metais LKS sukaupė veiklos rezultata, kurio dalį nuspręsta skirti tikslinei paramai LKS padaliniam (VšĮ „Mano nata“ – 3000 EUR, LKS Muzikos fondui – 15 000 EUR narių paramai ir kūrybinei veiklai finansuoti). Taip pat buvo atliktas Kompozitorių namų stogo remontas, atlikti DKN šaligatvių atnaujinimo darbai. Sukauptas pelnas yra skiriamas patalpų remonto darbams, kuriems sąjunga kitų šaltinių neturi bei prisidėjimui prie kūrybinės veiklos. Analizuojant pateiktą detalizaciją, siūlome atkreipti dėmesį, kad dalis lėšų yra gauta ir išleidžiama tais pačiais metais, o kita lėšų dalis pereina į kitus metus.

2023 m. LKS veiklai **panaudota** fondų parama sudarė **260 990 EUR**.

1. Biudžetinis finansavimas (LKT, SRTRF) 214 150 EUR;
2. Savivaldybių finansavimas (Vilniaus miesto savivaldybė, Druskininkų miesto savivaldybė) 7500 EUR;
3. Kitas finansavimas (LATGA, Baltijos kultūros fondas, Nordic Culture Point) 39 340 EUR.

Didžiausi paramos teikėjai:

1. Lietuvos kultūros taryba – 205 600 EUR.
2. Nordic Culture Point – 20 000 EUR.
3. Asociacija LATGA – 13 000 EUR.

Iš ūkinės veiklos pajamų gauta **88 067 EUR** (2022 m. 112 822 EUR). Jas sudarė:

1. Patalpų nuoma Vilniuje – 60 877 EUR (2022 m. 58352 EUR).
2. Salės nuoma – 20 129 EUR (2022 m. 11 694 EUR).
3. Kitos pajamos – 7061 EUR (pajamos už parduotus bilietus, leidinius ir kt.).

Bendras ūkinės veiklos pajamų rodiklis yra sumažėjęs dėl DKN administravimo perleidimo LKS Muzikos fondui. DKN pajamos nuo 2023 m. yra priskirtos LKS Muzikos fondui. Sprendimas priimtas 2023 m. sausio 16 d. LKS tarybos posėdyje (protokolas Nr. V2/01). DKN administravimas buvo perleistas pagal panaudos sutartį. Perleidimo motyvacija – efektyvesnis poilsio namų administravimas bei su turto valdymu susijusių prievolių perkėlimas mažesniajam padaliniiui. Pažymėtina, kad administravimas reiškia tik turto valdymą ir priežiūrą, tačiau tai nėra susiję su turtinių teisių perleidimu. LKS ir toliau rūpinasi turtu, reguliariai vizituoja DKN ir tikrina pastato būklę bei priežiūros kokybę. Svarbu paminėti, kad šiuo metu DKN veikla yra pelninga, o patalpos užpildytos ilgalaikiais nuomininkais.

Taip pat pažymėtina, kad faktiškai ūkinės veiklos pajamos yra paaugusios. Ypatingai paaugo pajamos iš salės nuomos (pokyti 69 proc.). Ataskaitiniu laikotarpiu Kompozitorių namų salė buvo naudojama ir visuomeninėms reikmėms (partnerių renginiams, repeticijoms, narių reikmėms, interviu ir kt.). Iš viso 2023 m. Kompozitorių namų salė 408 valandas buvo suteikta nemokamai. Nemokamai suteiktos salės laiko vertė – 28 560 EUR.

Didžiausias veiklos išlaidas 2023 m. sudarė:

1. Administracijos darbo užmokestis 105 296 EUR.
2. Pastatų Vilniuje išlaikymas 19 360 EUR.
3. Kompozitorių namų stogo remonto išlaidos 10 757 EUR.

Ūkinė veikla yra stabili. Bendru finansiniu rūpesčiu išlieka, dėl infliacijos ženkliai mažėjantis, nevyriausybinių kultūros sektoriaus finansavimas. Taip pat atsirado sudėtingesnių skolininkų (Baltic International Group Limited skola sudarė 10 361 EUR), tačiau problema sprendžiama sudarius skolų mokėjimo grafiką. Palaikyti veiklą apimtį leidžia darbas su užsienio fondais bei nuolatinis ūkinės veiklos optimizavimas, tačiau dėl esamos situacijos tenka riboti veiklos apimtį. 2024 m. planuojama intensyvuoti lobistinę veiklą dėl Lietuvos kultūros tarybos biudžeto didinimo. Toliau nuosekliai ieškoma kelių papildomo finansavimo paieškoms, nuolat rašomos paraiškos tarptautiniams fondams.

## **VEIKLA**

2023 m. buvo vykdoma Lietuvos kompozitorių sąjungos strateginė veikla, pagrįsta 2023 m. suformuotomis gairėmis, kurios apima aktualiausių Lietuvos šiuolaikinės muzikos kultūros aspektų stiprinimą ir potencialo atskleidimą.

## **NAUJŲ KŪRINIŲ UŽSAKYMO PROGRAMA**

Tai tęstinė LKS programa, sukurta siekiant užtikrinti šiuolaikinės profesionalios koncertinės ir eksperimentinės muzikos produkcijos tęstinumą, plėtrą ir įvairovę. Kūriniai atrenkami pagal originalumo, įvairovės ir lygybės kriterijus. Pirmenybė teikiama užsakymams, turintiems užsienio sklaidos potencialą bei kūriniais, pristatomiems prestižinėse Lietuvos bei užsienio koncertų salėse.

2023 m. programoje užsakyta 16 naujų kūrinų:

Festivalis „Muzikos rudenis“: M. Baranauskas, A. Bumšteinas, A. Matulevičiūtė, A. Šiurys.

Festivalis „Jauna muzika“: A. Bumšteinas.

Festivalis „Permainų muzika“: V. Baltakas, J. Tamulionis.

Festivalis „Klaipėdos kariliono festivalis“: V. Žakevičiūtė.

Festivalis „Muzika erdvėje“: D. Digimas, J. Jurkūnas.

Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras: A. Malcys.

Šv. Kristoforo kamerinis orkestras: N. Valančiūtė.

Taip pat finansuoti K. Bubnelio, J. Juozapaičio, T. Juzeliūno, D. Kairaitytės kūriniai.

Programą, greta Lietuvos kultūros tarybos, iš dalies taip pat finansavo Asociacija LATGA.

## TARPTAUTINĖ SKLAIDA

Svarbiausias 2023 m. tarptautinės veiklos akcentas buvo Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklo veikla. Tinklas veikia nuo 2019 m. 2023 m. tinklo veikla apėmė veiklų koordinavimą, siekio kokybiško ir tvaraus Baltijos šalių šiuolaikinės muzikos pristatymo užsienio valstybėse ir bendrų tarptautinių projektų realizavimo. Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklas 2023 m. įgyvendino šias veiklas:

a) Suorganizuotas antrasis festivalis „Baltijos muzikos dienos“ (Baltic Music Days), įvykęs kovo 7 – 19 d. Rygoje, Latvijoje. Festivalis kiekvienais metais organizuojamas vis kitoje šalyje, pasitelkiant vietinio festivalio infrastruktūrą. 2023 m. tokiu festivaliu buvo Latvijos muzikos dienos (Latvian Music Days). Festivalis tęsė koncepciją – atidžiau pažvelgti į latvių, lietuvių ir estų šiuolaikinę muziką, o pažvelgus – kartu atrasti muzikinę ir kultūrinę bičiulystę. Festivalyje nuskambėjo devyni koncertai, tarp kurių – Latvijos nacionalinio simfoninio orkestro, Valstybinio kamerinio orkestro „Sinfonietta Rīga“, Latvijos radijo choro ir styginių kvarteto „Chordos“ pasirodymai. Ypatingu festivalio akcentu tapo pasaulinio garso mušamųjų ansamblio „Les Percussions de Strasbourg“ koncertas.

Festivalyje, greta Latvijos ir Estijos kompozitorių kūriniių, skambėjo Vykinto Baltako, Mariaus Baranausko, Vaidos Striaupaitės-Beinarienės, Kristupo Bubnelio, Dominyko Digimo, Justės Janulytės, Žibuoklės Martinaitytės, Ryčio Mažulio, Dalios Raudonikytės-With, Justinos Repečkaitės ir Nomedos Valančiūtės kūriniai.

Festivalį „Baltijos muzikos dienos“ iš dalies finansavo Latvijos Valstybinis kultūros fondas, Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklas, Geothe‘-s-Institutas Latvijoje, Valstybinė įstaiga „Latvijos koncertai“, Rygos latvių draugija, Cėsių koncertų salė, Latvijos radijo 3-oji programa „Klasika“, Rygos katedra.

b) Baltijos šalių muzikos pristatymas Krokuvos tarptautiniame kompozitorių festivalyje. Renginys vyko Krokovoje, 2023 m. balandžio 16 d., Florianka salėje. Baltijos šalių muzikai festivalyje atstovavo styginių kvartetas „Chordos“ (Lietuva), Ieva Saliete ir Arturs Noviks (Latvija), Kaerikmae & Eller Duo (Estija). Koncerte atlikėjai atliko Kristupo Bubnelio, Justės Janulytės, Selgos Mince, Maciejaus Negrey, Jekabo Nimanio, janio Petrašvekico, Indros Rišes, Vaidos Striaupaitės-Beinarienės, Mirjam Tally, Helenos Tulve kūrinius.

Greta šių veiklų buvo teikiamos konsultacinės paslaugos, padedant šiuolaikinės muzikos atlikėjams suteikti galimybes parodyti užsienio festivaliuose. Pateikta paraiška tapti Ulysses tinklo nariais. Pateikta paraiška ir gautas finansavimas Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklo veiklai 2024 m. iš fondo Nordic Culture Point.

Visas šias veiklas organizavo ir koordinavo Lietuvos kompozitorių sąjunga. Prie tinklo veiklos įgyvendinimo svariai prisidėjo 2020 m. gautas dalinis trimetis (2020-2023) finansavimas iš Šiaurės šalių fondo Nordic Culture Point, o taip pat Baltijos kultūros fondo dalinis finansavimas muzikos eksporto projektui.

## FESTIVALIAI

„Jauna Muzika“ yra vienas seniausių šiuolaikinės profesionaliosios muzikos festivalių Lietuvoje, organizuojamas nuo 1992 m. Festivalyje savo kūrybą pristatė šimtai tarptautiniame kontekste garsių šiuolaikinės elektroninės, elektroakustinės ir eksperimentinės muzikos kūrėjų bei atlikėjų. 31-asis festivalis „Jauna muzika“ vyko balandžio 26–30 d. Festivalio meno vadove antrus metus buvo kultūros renginių kuratorė iš Ukrainos Kateryna Alymova.

Jos sumanyta festivalio tema 2023 metais buvo bendrystė, veikimas kartu, artumas ir pan., vienijami žodžių BŪTI šalia. Žmogui, kaip socialinio audinio dalelei, neįmanoma visiškai atsiriboti nuo visuomenės. Kiekviena bendruomenė – integrali žmones vienijanti visuma, tad dažną sykį svarbu įdėmiau pažvelgti į mus supančią aplinką, nes tai padeda geriau suvokti savo pačių vidinį dvasinį vyksmą. Mus veikia ir keičia sutikti žmonės, išgirstos idėjos ir tai, ką naudojame ar vartojame. Kadangi festivalio tema BŪTI šalia, kiekvienas programos dėmuo vienaip ar kitaip – per kūrinis arba jų atlikėjus – jungė bent dvi kaimynines šalis. Kaip visuomet, stengtasi įtraukti ne tik muziką, bet ir kitas meninės kūrybos sferas, pateikti plačią žanrų, stilių ir techninių sprendimų paletę.

Festivalio programa apėmė renginių spektrą: nuo eksperimentinių garso meno kūrinių atlikimo, ansamblių improvizacijų, elektroakustinių kūrinių balsams ir audiovizualinių kompozicijų iki meistriškumo kursų, kūrybinių dirbtuvių ir pan. Festivalis bendradarbiavo su LMTA Muzikos inovacijų studijų centru, įvairiomis radijo stotimis, įskaitant LRT „Klasika“, „Radio Vilnius“ ir „Palangos gatvės radijas“, nevyriausybinė organizacija „Digital Culture“ iš Ukrainos. Siekdamas didesnės auditorijos plėtros, festivalis pradėjo bendradarbiauti su naujais partneriais – organizacijomis „SODAS 2123“ ir „Ideas Block LT“ kompresorine. Projektas buvo iš dalies finansuotas Vilniaus miesto savivaldybės.

2023 metais festivalis „Druskomanija“ vyko gegužės 18–28 d. Vilniuje įvyko 7 renginiai: Šv. Kristoforo kamerinis orkestras atliko kompozicijos katedros bakalaurantų darbus, atliktos premjeros klavesinui ir elektronikai, Sturle Dagsland koncertas, atliktos premjeros Lietuvos simfoniniam pučiamųjų orkestrui, „Abican: drifting wood“ garso performansas, pokalbis su „Melos“, Hardi Kurda ir Dominyku Digimu, „Melos“ koncertas „Voices&Places“. Druskininkuose ir Liškiavoje „Druskomanija“ surengė 6 renginius, kurių metų nuskambėjo 11 premjerinių kūrinių, buvo atlikti 2 performansai.

Atviro kvietimo idėjoms ir atvirų kvietimų rašyti kūrinis metu sudaryti įvairialypę, turiningą ir aukštus kokybės standartus atitinkančią šiuolaikinės ir eksperimentinės muzikos programą. Festivalio Vilniuje programoje buvo įgyvendintos dvi 2022 m. vasarą skelbto atviro kvietimo idėjoms nugalėtos: garso menininko iš Šveicarijos Abican performansas ir vokalinio ansamblio „Melos“ programa „Voices&Places“. Vilniuje nuskambėjo du koncertai, kurių programą sudarė kūriniai, atrinkti atviro kvietimo rašyti kūrinis specifinėms sudėtims metu (atviri kvietimai paskelbti 2023 m. vasarį). Klavesinui ir elektronikai buvo atrinkti trijų – Dainoros Aleksaitės, Jurgio Kubiliaus, Viltės Žakevičiūtės, o Lietuvos simfoniniam orkestrui keturių kompozitorių – Luko Butkaus, Karolio Dabulskio, Viltės Žakevičiūtės, Ievos Raubytės – kūriniai. Šalia jų buvo atlikti ir kiti užsienio ir Lietuvos kompozitorių opusai.

Festivalio Druskininkuose programoje nuskambėjo 7 pradedančiųjų Lietuvos kompozitorių (Augustė Dūdaitė, Natas Kunas, Karolis Dabulskis, Linas Rupšlaukis, Lukas Butkus, Milda Venckutė, Viltė Žakevičiūtė) premjeros, kurias atliko Vokalinio meno tinklo atlikėjai. Keturi vasarą skelbto atviro kvietimo idėjoms laimėtojai įgyvendino savo idėjas: Evaldas Alekna pristatė performansą-instaliaciją „Waggle dance“ (atliko: Agnė Semenovičiūtė, Irma Kilsch, Livija Šiaudvirtaitė, Ūla Zemeckytė); nuskambėjo koncertas WIND, kuriame improvizacines programas atliko „Fleitų 3“ (Kristupas Gikas, Mėta Gabrielė Pelegrimaitė, Salomėja Kalvelytė) ir Mikas Kurtinaitis; „Edgy Palates“ (Ieva Parnaruskaitė, Dainora Aleksaitė, Jūra Elena Šedytė) pristatė savo debiutinį albumą „ItchyThroat“; ansamblis „Artisans“ (Liepa Vozgirdaitė, Kristupas Gikas, Lukas Butkus, Kornelijus Pukinskis, Dominykas Snarskis) surengė performatyvų šiuolaikiškai perprasmintos etnomuzikos koncertą „s.Berenio“. Šalia šių renginių buvo įgyvendintas ir Druskininkų meno rezidencijoje savaitę brandintas Ruberto Huberio performansas „Pine Unplugged“.

Išleistas „Druskomanijos“ žurnalą, kuriame būtų aptariamai aktualūs muzikiniai reiškiniai, tarp jų ir kai kurie festivalyje pasirodantys kolektyvai bei autoriai. Visi festivalyje pasirodę kompozitoriai ir atlikėjai buvo pristatomi „Druskomanijos“ Facebook ir Instagram paskyroje, taip pat jų aprašymai buvo publikuojami festivalio internetiniame puslapyje. Tokiu būdu šiems menininkams buvo suteikta galimybė viešinti savo kūrybą ir supažindinti publiką su naujausiais festivalio programoje pasirodžiusiais projektais. Festivalį „Druskomanija“ iš dalies finansavo Vilniaus ir Druskininkų miestų savivaldybės.

## **DRUSKININKŲ REZIDENCIJA**

2023 metais DAR rezidencija koncentravosi į jau esamų mainų programų su užsienio partneriais tęstinumą, tačiau taip pat siekė praplėsti geografinį lauką, užmegzdama ryšius su naujais partneriais. 2023 metų programa praturtino Lietuvos muzikinį lauką aukštos kokybės muzikiniais renginiais, užsimezgdusiais menininkų ir institucijų bendradarbiavimo ryšiais bei atsivėrusiomis naujomis tinklaveikos galimybėmis.

Gegužės mėnesį įvykę meistriskumo kursai su kviestiniais vadovais iš Austrijos Rupertu Huberiu bei Doris Huber sutvirtino Lietuvos ir Austrijos muzikinius ryšius: pirmajame kursų etape „Vokalinio meno tinklo“ ansamblis, dalyvaudamas rezidencijoje, parengė koncertinę programą su 2 lietuvių ir 2 užsienio autorių premjeromis. Šiuos kūrinius sėkmingai įtraukęs į savo koncertinį repertuarą, šis ansamblis 2024 m. balandžio mėnesį R. Huberio iniciatyva kviečiamas dalyvauti festivalyje Austrijoje. Visi 6 programos kūriniai buvo profesionaliai įrašyti, nufilmuoti ir publikuoti DAR tinklalapyje bei DAR Youtube paskyroje, o internetiniame meno žurnale „7 meno dienos“ paskelbtas interviu su R. Huberiu ir D. Huber. Antrosios meistriskumo savaitės metu 6 lietuvių kompozitoriai ir garso menininkai dalyvavo kolektyvinės improvizacijos meistriskumo kursuose ir pristatė beveik valandos trukmės R. Huberio muzikinį performansą „Pine Unplugged“, atliktą „Druskomanijos“ festivalio metu.

Rezidencija neapsiribojo vien šiuolaikine akademine muzika: tęsiant mainų programą su AIR rezidencija Kremse, Lietuvoje viešėjo austrų džiazas kompozitorius ir atlikėjas Paulas Danglas.

Viešnagės metu jis surengė meistriškumo kursus J. Tallat-Kelpšos konservatorijos džiazo specialybės mokiniams, kurių tema buvo Čiurlionio muzikos reaktualizavimas džiazo kontekste. Ši tęstinė mainų programa sudarė sąlygas į Austriją mėnesiui išvykti kompozitoriui Šarūnui Nakui.

2023 metais DAR rezidencija tapo Šiaurės šalių garso rezidencijų tinklo, vadovaujamo Danijos Karališkosios akademijos, dalimi: aktyviai dalyvaujame tinklo susitikimuose, auginame savo strategines kompetencijas bei tampame ryškiau matomi tarptautiniu mastu. Liepą DAR programa buvo pristatyta ir Lietuvos kultūros instituto organizuojamame renginyje, kuriame dalyvavo daugelio Lietuvos menininkų rezidencijų atstovai bei ekspertai iš JAV, Prancūzijos, Jungtinės Karalystės ir Vokietijos.

2023 m. rudenį DAR rezidencija ir festivalis „Jauna muzika“ pateikė paraišką „Culture Moves Europe“ fondui ir gavo finansavimą 2024 m. tarptautinei rezidencijos programai, kurioje dalyvaus rezidentai iš Austrijos, Švedijos ir Ukrainos. DAR rezidencija suteikė sąlygas kūrėjams vystyti individualius projektus: rezidencijoje viešėjo kompozitoriai Andrius Šiurys, Mantvydas Leonas Pranulis bei ansamblis „Artisans“.

## **KULTŪROS PASLAUGŲ PRIEINAMUMO IR INSTITUCIJOS ATVIRUMO DIDINIMAS**

LKS Kompozitorių namai pastaraisiais metais tapo žinoma erdve atvira įvairiems šiuolaikinio meno renginiams, parodoms, susitikimams. 2023 metais toliau buvo plėtojama aktyvi, įvairialypė ir konceptuali kultūrinė veikla, plečianti lankytojų akiratį ir leidžianti susipažinti su aktualiausiomis šiuolaikinio meno kryptimis.

- 3-5 dienas per savaitę vyko choro „Jauna muzika“, Lietuvos ansamblių tinklo, styginių kvarteto „Chordos“, ansamblių „Twenty Fingers Duo“, „Synaesthesia“, pianisto Yusuke Ishii ir kitų atlikėjų repeticijos;
- buvo rengiami koncertai, konferencijos, atminimo vakarai, edukaciniai renginiai;
- eksponuojamos meninės instaliacijos, rengiamos šiuolaikinio meno parodos;
- Lietuvos kompozitorių sąjungos, organizacijų-partnerių, LKS narių ir kitų asmenų fotosesijos, garso įrašai, filmavimai ir kt.

Buvo tęsiamas jubiliejinių LKS narių vakarų ciklas „Vakaras su muzikologu“. Spalio 24 d. Kompozitorių namuose išskirtinis dėmesys buvo skirtas muzikologei Rūtai Skudienei. Profesinį gyvenimą pašventusi garso įrašams, įkūrusi savo leidybinę kompaniją „Semplice“, su rūpesčiu žvelgianti į Lietuvos džiazo ir estrados istoriją, Rūta Skudienė dalinosi spalvingais prisiminimais ir turtinga patirtimi. Pokalbį moderavo muzikologė Vytautė Markeliūnienė.

Sausio 26–27 d. Kompozitorių namuose vyko patyriminė paroda, kurioje buvo pristatyti 7 pasaulio kompozitoriai, kūrę muziką projekto „Muzika Vilniui“ užsakyму, įvairioms sostinės erdvėms. Renginio iniciatorius – Viešoji įstaiga „Meno genas“.

Rugsėjo 21 d. Kompozitorių namuose pianistė Julija Bagdonavičiūtė, režisierius ir šviesų operatorius Žilvinas Vingelis, kūrinių montažo autorius kompozitorius Andrius Šiurys,

kompozitorius Domantas Pūras ir inžinierius Deividas Dziukevičius pristatė koncertą ir instaliaciją fortepijonui ir baldui. Šiuolaikinėmis garso technologijomis ir tiesiogine transliacija susaistyti gyvas koncertas ir garso skulptūra bei instaliacija nagrinėjo buitinės-fizinės bei meninės-idėjinės fortepijono prigimties dualizmą – tarpusavyje paradoksaliai derančius vieno populiariausių ir tobuliausių instrumentų muzikos istorijoje ir namų baldo amplua. Renginio partneris – Viešoji įstaiga „Kosmos Theatre“.

Rugsėjo 30 d. – spalio 1 d. Kompozitorių namuose LRT Klasika šventė savo 20-ąjį gimtadienį ir kvietė į 8 valandų muzikinę miego patirtį „Ką sapnavai?“. Ansambliai „Synaesthesia“ ir „Melos“ atliko visą naktį trukusią kompozitoriaus Dominyko Digimo kūrinio „Ką sapnavai?“ premjerą.

Spalio 6 d. Kompozitorių namuose koncertavo pianistas Darius Mažintas. Renginys buvo atviras, skirtas Žvėryno bendruomenei ir visiems norintiems apsilankyti Kompozitorių namuose bei išgirsti profesionaliai atliekamos muzikos.

Lapkričio 20 d. Kompozitorių namuose, bendradarbiaujant su Medardo Čoboto trečiojo amžiaus universitetu, įvyko popietė, skirta Miko Petrausko 150-osioms gimimo metinėms paminėti. Renginį vedė muzikologė Rita Aleknaitė-Bieliauskienė. M. Petrausko kūrinius atliko šio universiteto studentai.

Nuo 2018 m. LKS plėtojamos įvairios edukacinės veiklos. 2023 m. Kompozitorių namuose vyko edukaciniai koncertai, paskaitos, seminarai, kuriuos be LKS rengė Lietuvos muzikos informacijos centras, viešoji įstaiga „Mano nata“, viešoji įstaiga „Kūrybinės jungtys“, viešoji įstaiga „Natų knygynas“, Vilniaus Ažuoliuko muzikos mokykla, Vilniaus Karoliniškių muzikos mokykla, Muzikos mokykla „Lyra“ ir kt.

2023 m. Kompozitorių namai tradiciškai dalyvavo Atviros architektūros savaitgalyje „Open House Vilnius“, kuris vyko gegužės 13-14 dienomis. Dalyvavimas tokio pobūdžio projektuose padeda gerinti kultūrinės erdvės įvaizdį, pritraukia naujas auditorijas.

LKS kartu su Lietuvos muzikos informacijos centru dalyvavo Tarptautinėje Vilniaus knygų mugėje; lapkričio 17 dieną Europos chorų asociacijos Generalinėje asamblėjoje, kurioje savo šalims atstovavo svarbiausių Europos chorinės muzikos asociacijų, federacijų ir sąjungų vadovai (120 svečių iš 26 valstybių), kur pristatė LKS organizuojamus renginius, leidinius, narių kūrybą ir veiklą.

LKS bendradarbiavo organizuojant kompozitoriaus Teisučio Makačino 85-mečiui skirtus koncertus „Šokio žingsniu“, kurie vyko lapkričio 16 d. festivalyje „IŠ ARTI“ Kauno valstybinėje filharmonijoje, lapkričio 22 d. koncertų salėje „Organum“ Vilniuje, lapkričio 28 d. Klaipėdos koncertų salėje. Atlikėjai Petras Vyšniauskas (saksofonas), Ilona Klusaitė (smuikas), Goda Stanionytė (forte-pijonas), Mykolas Bazaras (forte-pijonas), Dainius Sverdiolas (vargonai) atliko Pjeses smuikui ir forte-pijonui, Andante, prof. Domo Svirsko atminimui (2022), Tango „Krintanti žvaigždė“ (2022), ciklą „Trys šokiai“ (2018), ciklą „Menuetai ir valsai“ (2023), Siuitas smuikui, saksofonui ir forte-pijonui: „Iš paraštės I“, „Iš paraštės II“ (2023), Lietuvišką sąsiuvinį vargonams (2011). Renginius vedė kompozitoriai Teisutis Makačinas ir Zita Bružaitė.



LKS interneto portale [www.muzikosantena.lt](http://www.muzikosantena.lt) 2023 m. buvo skelbiama visa svarbiausia informacija apie Lietuvos šiuolaikinės muzikos naujienas, muzikologijos įvykius, intensyvių koncertinių gyvenimų. Užsakomos ir publikuojamos festivalių, lietuviškų premjerų recenzijos. Vienas svarbiausių portalo tikslų – skatinti jaunųjų muzikos kritikų profesinę saviraišką, konsultuojant, padedant tobulinti raštingumo įgūdžius, užsakant ir publikuojant straipsnius, susijusius su šiuolaikine Lietuvos muzika, muzikos kritika ir kt. Projektu taip pat siekiama populiarinti šiuolaikinį meną, kviesti domėtis šiuolaikine muzika, suprasti įvairias aktualiausias meno formas, istorinį kontekstą, pažinti kompozitorių ir muzikologų individualybes. 2023 m. buvo tęsiamos rubrikos „Pulsas“, „Atspindžiai“, „Portretai“, „Muzikologo scena“. Buvo publikuoti 58 originalūs straipsniai, kuriuos parašė per 20 autorių. Tai – profesionalūs Lietuvos muzikologai, kompozitoriai, muzikos atlikėjai, žurnalistai, šių specialybių studentai: Beata Juchnevič, Zita Bružaitė, Aušra Strazdaitė-Ziberkienė, Kotryna Lukšytė, Viltė Žakevičiūtė, Milda Čiužaitė, Kristupas Bubnelis, Jurgis Kubilius, Lukas Butkus, Lukrecija Stonkutė, Rasa Murauskaitė, Jūratė Katinaitė, Eglė Gudžinskaitė, Beata Baublinskienė, Eglė Bertašienė, Rūta Gaidamavičiūtė ir kt.

Portalo tekstai viešinami socialiniame tinkle [www.facebook.com](http://www.facebook.com), atskiri straipsniai perpublikuojami svetainėse [www.lmta.lt](http://www.lmta.lt), [www.lrytas.lt](http://www.lrytas.lt), [www.bernardinai.lt](http://www.bernardinai.lt), [www.lrt.lt](http://www.lrt.lt), [www.mic.lt](http://www.mic.lt) ir kitur. Projektą iš dalies finansavo Spaudos, radijo ir televizijos rėmimo fondas.

## KONKURSAI

2023 m. gegužės 23 d. Kompozitorių namuose buvo paskelbti LKS Metų kūrinių rinkimų rezultatai. Kompozitoriams buvo įteiktos premijos penkiose kategorijose ir papildomi prizai.

- Premija Orkestrinių kūrinių kategorijoje atiteko kompozitoriui, atlikėjui, radijo laidų kūrėjui Šarūnui Nakui už seansą dviem orkestrams „Moters žvilgsnis“.
- Sceninių kūrinių kategorijoje premija atiteko dviem kompozitoriams – Albertui Navickui ir Jūrai Elenai Šedytei – už muziką tarpdisciplininiam šiuolaikinio baleto spektakliui „Orfėjas, Euridikė“.
- Premija Kamerinių kūrinių kategorijoje atiteko Raimondai Žiūkaitei už kompoziciją „WWW“.
- Kompozitorius Albertas Navickas pelnė premiją ir Vokalinių kūrinių kategorijoje už kūrinių „Out of Rolling Ocean the Crowd“.
- Kompozitorė Egidija Medekšaitė pelnė du apdovanojimus. Elektroakustinių kūrinių kategorijoje geriausiu kūriniu pripažinta jos kompozicija smuikui ir elektronikai „Mishra Pilu“. Šis kūrinys taip pat sulaukė daugiausiai klausytojų balsų (1403) ir pelnė Lietuvos muzikos informacijos centro įsteigtą Publika simpatijų prizą.
- Jaunojo kompozitoriaus premija atiteko kompozitoriui, muzikos kritikui, renginių organizatoriui ir vedėjui Jurgiui Kubiliui.

LKS Metų kūrinių rinkimams buvo pateikta 70 kūrinių, kurių premjeros įvyko 2022 metais. Juos vertino muzikologė, komisijos pirmininkė Beata Baublinskienė, altininkas ir dirigentas Robertas Bliškevičius, kanklininkė Aistė Bružaitė, muzikologė Eglė Gudžinskaitė, smuikininkė

Rūta Lipinaitytė, muzikologai Linas Paulauskis ir Rima Povilionienė, kompozitoriai Kristupas Bubnelis ir Mārtiņš Viļums, dirigentas Karolis Variakojis. Konkursą iš dalies finansavo Asociacija LATGA. Informacinis rėmėjas – LRT Klasika.

2023 m. birželio 13 d. Kompozitorių namuose dvidešimtą kartą nuo 2004-ųjų vykusiame konkurse buvo paskelbti ir apdovanoti ryškiausių 2022 metų muzikologijos darbų autoriai.

- Vytauto Landsbergio premija skirta kompozitoriams Šarūnui Nakui ir Mindaugui Urbaičiui už nesistemingą edukaciją ir sistemingas provokacijas radijo laidų cikle „Modus“ (LRT).
- Onos Narbutienės premija įteikta žurnalistui Dariui Krasauskui už įtaigią žmogaus ir muzikos sambūvio dokumentiką Hermano Perelšteino biografijoje „Šefas“ (knygą 2022 m. išleido D. Krasauskas).
- Lietuvos kompozitorių sąjungos premija atiteko muzikologei Gražinai Daunoravičienei už originalų lietuvių muzikos analizės raktą monografijų dvitomyje „Muzikos genotipo teorinis modelis“ ir „Lietuvių muzikos kultūros raida (1970–2020) genotipo požiūriu: nuo deformacijos iki naujų fenomenų“ (LMTA, 2022).

2022 m. muzikologų darbus vertino Lietuvos kompozitorių sąjungos muzikologų sekcijos inicijuota dešimties ekspertų komisija: kompozitoriai Sigitas Mickis ir Ramūnas Motiekaitis, muzikos atlikėjai Linas Balandis ir Balys Vaitkus, etnomuzikologas Eirimas Velička, muzikologės Eglė Bertašienė, Eglė Gudžinskaitė, Jūratė Katinaitė, Lina Navickaitė-Martinelli (pirmininkė) ir Živilė Tamaševičienė. Vytauto Landsbergio premiją įsteigė Vytauto Landsbergio fondas.

2023 birželio 10 d. Vilniaus Šv. Kotrynos bažnyčioje įvyko XVII jaunųjų kompozitorių kūrinių chorui konkurso „Vox juventutis 2023“ baigiamasis koncertas, kurio metu paaiškėjo šių metų laimėtojai.

Organizatorių sukviesta ekspertų komisija – dirigentas Artūras Dambrauskas (komisijos pirmininkas), kompozitoriai Beata Juchnevič, Antanas Kučinskas, muzikologė Laimutė Ligeikaitė ir dirigentė Milda Švelnienė – premijas skyrė trims autoriams:

I vieta atiteko Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (LMTA) Chorinio dirigavimo katedros studentui Deividui Kuktai už kūrinių „Štai čia šviesa“;

II vieta komisijos sprendimu skirta LMTA Kompozicijos katedros studentui Evaldui Aleknai už kūrinių „Stebuklas“;

III vietą pelnė LMTA Kompozicijos katedros studentas Lukas Butkus už kūrinių „4x4“.

Lietuvos muzikos informacijos centro įsteigtas publikos simpatijų prizas atiteko LMTA Kompozicijos katedros studentei Miglei Palkevičiūtei už kūrinių „Vilnija Vilnia“, surinkusį daugiausiai koncerto klausytojų balsų. Choro „Jauna muzika“ dainininkų simpatijų prizas atiteko „Stebuklo“ autoriui ir šio choro dainininkui Evaldui Aleknai. Konkurso partneris – Vilniaus miesto savivaldybės choras „Jauna muzika“.

Trys 2023 metų konkurso nugalėtojų kūriniai išleisti natų serijoje „Vox juventutis“, kiekvienas jų – 200 vnt. tiražu. Leidiniai yra platinami Vilniaus knygų mugėje, Lietuvos muzikos informacijos centro e-parduotuvėje ir kt. Natų serijos redaktorius – Vaclovas Augustinas, natografas – Robertas Budrys, techninė redaktorė – Milda Čiužaitė. Iš viso išleisti 25 natų serijos „Vox juventutis“ leidiniai.

2023 m. „Vox juventutis“ finalininkų kūriniai buvo atlikti lapkričio 17 d. Europos chorų asociacijos Generalinėje asamblėjoje Vilniuje, choro „Jauna muzika“ koncerte Lukiškių kalėjime 2.0. Organizatorių atrinkti kūriniai buvo privalomi lapkričio 2–5 d. Vilniuje vykusiame IV tarptautiniame Juozo Naujalio choro dirigentų konkurse.

## **KONFERENCIJA MUZIKOS KOMPONAVIMO PRINCIPAI**

2023 m. lapkričio 15–17 dienomis Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje vyko 23-oji tarptautinė konferencija „Muzikos komponavimo principai: NACIONALUMAS VERSUS GLOBALUMAS“. Buvo pristatytas itin platus geografinis užsienio atstovų spektras; pranešimus pristatė pranešėjai iš Austrijos, Estijos, Ganos, Graikijos, Jungtinės Karalystės, Kanados, Lenkijos, Lietuvos, Nyderlandų, Sakartvelo, Serbijos, Taivano ir Ukrainos. Centrine pranešimų sesijų ašimi tapo dr. George'o Holloway iš Taivano Nanhua universiteto paskaita apie tradicinių guzhengo grojimo mokyklų integravimą į šiuolaikinę kompoziciją ir galimą dirbtinio intelekto panaudojimą.

Lapkričio 15 d. Muzikos inovacijų studijų centre vyko diskusija „Liaudies instrumentų panaudojimas šiuolaikiniuose kontekstuose“, kurioje dalyvavo kompozitoriai George Holloway (Jungtinė Karalystė / Taivanas), Rytis Mažulis (Lietuva), Mārtiņš Viļums (Latvija / Lietuva) ir kanklininkė Aistė Bružaitė (Lietuva). Diskusiją vedė dr. Andrius Maslekovas.

Tradiciškai teorinę konferencijos dalį papildė ir koncertinė programa. Lapkričio 16 d. Vilniaus Šv. Kazimiero bažnyčioje vyko koncertas „Dedikacijos Vilniui“, kuriame skambėjo V. Germanavičiaus, R. Janeliausko, J. Jurkūno, A. Mikoliūno, O. Narbutaitės, M. Natalevičiaus, P. Prasausko ir M. Baranausko kūriniai; iš jų – trys premjeros. Kūrinius atliko Karolina Juodelytė (vargonai), Gunta Gelgotė (sopranas), Paulius Prasauskas (bosas).

Konferencija vyko hibridiniu būdu, - pranešimų sesijose buvo galimybė dalyvauti gyvai arba per ZOOM platformą, jos taip pat buvo tiesiogiai transliuojamos YouTube platformoje.

## **2023 METŲ LKS VEIKLOS APIBENDRINIMAS:**

2023 m. laikotarpyje galima išskirti šiuos nuveiktus darbus bei paminėti problemines sritis, grėsmes ir galimybes.

### **Svarbiausi nuveikti darbai:**

1. Intensyviai plėtojama tarptautinė veikla.
2. Užmegztas ryšys su svarbiomis tarptautinėmis organizacijomis.

3. Sėkmingas DKN perleidimas Muzikos fondui ir DKN pelningumas.

**Probleminės sritys:**

1. Trūksta lėšų kūrybinėms veikloms (naujų kūrinių užsakymams, festivaliams, konferencijoms ir kt.).

2. Prasta DKN patalpų būklė.

3. Skolininkai.

**Grėsmės:**

1. Nevyriausybinių sektoriaus finansavimo sumažėjimas.

2. Nuostoliai dėl patalpų nusidėvėjimo.

**Galimybės:**

1. Institucijos lyderystė tarptautiniu mastu.

2. Lobistinės veiklos aktyvinimas.

Nepaisant įtemptų nevyriausybinių sektoriaus veiklos aplinkybių LKS išlaiko veiklos aktyvumą ir lyderystę. Ypatingai džiugu dėl sumažėjusių ūkinių problemų ir plėtojamos tarptautinės veiklos. Deja, LKS veiklą riboja nevyriausybinių sektoriaus finansavimo situacija. Tai lemia, kad labai didelę svarbą užima resursų optimizavimas, kuris pastaraisiais metais ėmė stipriai riboti kūrybinės veiklos apimtį. Noriu padėkoti visiems prisidedantiems, ypač saugos personalui, projektų vadovams ir vykdytojams, tarybai, komisijoms ir prie veiklos prisidedantiems bendruomenės nariams, saugos partneriams, kurie nepaisant ribotų išteklių pasiekia aukštus veiklos rezultatus. Mūsų bendruomenės nariams dėkoju už ryškia kūrybą, tyrimus ir refleksijas bei linkiu kūrybinių pasiekimų ir šiais metais.

Lietuvos kompozitorių sąjungos pirmininkas

Mykolas Natalevičius

## AKTAS

Vilnius, 2024 m. balandžio 8 d.

Lietuvos kompozitorių sąjungos (LKS) revizijos komisijos pirmininkė Audronė Žigaitytė-Nekrošienė, nariai Marius Baranauskas ir Vytautas Jurgutis, dalyvaujant LKS pirmininkui Mykolui Natalevičiui ir buhalterei Mildai Jarušei, atliko laikotarpio nuo 2023 m. sausio 01 d. iki 2023 m. gruodžio 31 d. LKS Tarybos finansinės, ūkinės, leidybines, organizacinės ir meninės veiklos reviziją.

Revizija pradėta 2024-04-08.  
baigta 2024-04-08

### Bendros žinios

2023 m. gruodžio 31 d. Lietuvos kompozitorių sąjungoje buvo 181 nariai.  
Ataskaitinio laikotarpio pabaigoje Lietuvos kompozitorių sąjungoje dirbo 6 darbuotojai.

### Kasa

LKS kasa, dalyvaujant kasininkei Mildai Jarušei, patikrinta 2024 m. balandžio 8 d.  
Grynais pinigais kasoje buvo 2169 Eur 70 ct;  
Per kasą neišlaiduotų piniginių dokumentų nėra.  
Palyginus su kasos knygų duomenimis pažeidimų nėra.  
Patikrinus kasos pajamų ir išlaidų dokumentus pažeidimų nerasta.

### Einamosios sąskaitos

2024 m. balandžio 8 d. pradžioje LKS lėšos buvo:

**Einamosios sąskaitos** 225 449.77 EUR

Sąskaitos nr.	Galutinis likutis
<u>LT347300010002238495</u>	4 022.59 EUR
<u>LT777300010002449860</u>	26 751.51 EUR
<u>LT217300010002459889</u>	177 903.52 EUR
<u>LT207300010035321955</u>	16 654.00 EUR
<u>LT577300010076338127</u>	118.15 EUR

Visi įrašai, susiję su sąskaitų operacijomis, pateisinti pirminiais dokumentais.  
Neteisėtų įrašų nenustatyta.

### Materialinės vertybės

1. Ilgalaikio materialaus turto per 2023 m. neįsigyta.

Ilgalaikiu turtu laikomas toks turtas, kurio vieneto kaina didesnė nei 1500 Eur. Sąjungos ilgalaikį turtą sudaro:

- pastatai ir patalpos, kurių įsigijimo vertė 487 661,16 Eur;
- biuro įranga, kurių įsigijimo vertė 10 717,51 Eur.

**Iš viso 498 378,67 Eur.**

## 2. Materialinės atsargos:

Lietuvos kompozitorių sąjungoje materialinės atsargos nekaupiamos, inventorius apskaitomas už balanso. Smulkus inventorius iki 300 Eur vertės nurašomas į sąnaudas jį atiduodant eksploatacijai. Kanceliarinės, švaros ir kitos prekės perkamos pagal poreikį ir atsargų sąskaitoje nepajamuojamos, jos taip pat iš karto nurašomos į sąnaudas. Iš programinio finansavimo lėšų išleisti leidiniai (knygos, natos ir kompaktiniai diskai), naudojami informacijos ar kitiems tikslams, apskaitomi už balanso kiekiu išraiška.

LKS 2023 m. įsigyto inventoriaus, apskaitomo už balanso, sąrašas pridedamas (priedas Nr. 1)

## Atsiskaitymai

2023 m. gruodžio 31 dieną:

1. Lietuvos kompozitorių sąjungai buvo skolingi:

Prekių ir paslaugų pirkėjai ir kt –15 737,30 Eur (priedas Nr. 1)

Pastaba: nuomininko UAB Baltic Limited skola sudaro 10 361,11 Eur arba 65,8 proc. visų skolų. Su nuomininku yra sudarytas skolų išsimokėjimo per 1 metus grafikas, nuomininkas 2024 m. skolas moka pagal grafiką.

2. Lietuvos kompozitorių sąjunga buvo skolinga:

Prekių bei paslaugų tiekėjams ir kt. 7 783,05 Eur (priedas Nr. 1)

## Finansavimo šaltiniai

	Šaltinis	likutis 2023- 01-01	Gauta		Panaudota		likutis 2023- 12-31
			suma, eur	proc. dalis	suma, eur	proc. dalis	
<b>1.</b>	<b>Valstybės biudžetas</b>		<b>214,150</b>	<b>83.7</b>	<b>214,150</b>	<b>80.5</b>	
1.1	Lietuvos kultūros taryba		205,650	80.3	205,650	77.3	
1.2	Spaudos, radijo ir televizijos fondas		8,500	3.3	8,500	3.2	
<b>2.</b>	<b>Savivaldybių biudžetas</b>		<b>7,500</b>	<b>2.9</b>	<b>7,500</b>	<b>2.8</b>	
2.1	Vilniaus miesto savivaldybė		6,500	2.5	6,500	2.4	
2.2	Druskininkų savivaldybė		1,000	0.4	1,000	0.4	
<b>3.</b>	<b>Kitas finansavimas</b>		<b>31,200</b>	<b>12.2</b>	<b>39,339</b>	<b>14.8</b>	
3.1	LATGA	13,000	7,000	2.7	13,000	4.9	7,000
3.2	Valst Kulturkapitala Fonds	18,390		0.0	18,390	6.9	0
3.3	Nordic Culture Point	749	24,200	9.5	7,949	3.0	17,000
3.4	Kitas finansavimas	4		0.0	0	0.0	4
<b>4</b>	<b>Parama</b>		<b>1588</b>	<b>0.6</b>	<b>1588</b>	<b>0.6</b>	
4.1	Landsbergio paramos fondas		1500	0.6	1500	0.6	
4.2	GPM 1.2 proc		88	0.0	88	0.0	
<b>5</b>	<b>Nario mokesčiai</b>	<b>5440</b>	<b>1520</b>	<b>0.6</b>	<b>3393</b>	<b>1.3</b>	<b>3567</b>
		<b>37,583</b>	<b>255,958</b>	<b>100</b>	<b>265,970</b>	<b>100</b>	<b>27,571</b>

2023 metų sausio 1 d. nario mokesčio likutis sudarė 5440 eur. Per 2023 m. surinkta nario mokesčio – 1520 Eur; panaudota – 3393 Eur, iš kurių 2760 Eur pašalpoms mokėti ir 633 Eur kitoms išlaidoms. Nepanaudoto nario mokesčio likutis metų pabaigai 3567 Eur.

Per 2023 m. gauta paramos 1588 Eur. Iš jų 1500 Eur skyrė V. Landsbergio fondas geriausių muzikologų darbų premijoms.

Detali informacija apie finansavimą pagal šaltinius ir projektus bei panaudotą finansavimą priede Nr. 2

## Paramos teikimas

LKS 2023 m. teikė paramą:

Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikos fondui veiklai vykdyti – 16 500 eur. Iš jų 1 500 Eur rezidencijų išlaidoms, 5000 Eur labdaros fondui Sąjungos narių reikmėms, 10 000 Eur Sąjungos narių veiklos paramai.

VŠĮ Mano natai 3000 Eur konkursui Mano nata paremti.

## Pajamos iš ūkinės veiklos

**1. Druskininkų kūrybos ir poilsio namai.** 2023 m. sausio 16 d. LKS tarybai pritarus Druskininkų kūrybos ir poilsio namai buvo perduoti administruoti LKS Muzikos fondui. Toks sprendimas buvo priimtas, siekiant atskirti veiklas ir sudaryti sąlygas Druskininkų kūrybos ir poilsio namų natūraliai plėtrai kaip komerciniam objektui. Priimtas sprendimas naudą davė tais pačiais metais ir nuo 2019 m. trukęs administracijos darbas su šūkiu ir siekiu „Druskininkai neturi būti našta ir nuostolis Sąjungai“ tapo realybe: Muzikos fondas, vykdydamas veiklą Druskininkuose, tapo pelningu ir save išsilaikančiu vienetu, o Sąjungai nebereikia galvoti iš kokių lėšų finansuoti Druskininkų nuostolius.

**2. LKS.** Pajamas iš ūkinės veiklos sudaro ilgalaikė ir trumpalaikė turto nuoma Vilniuje ir kitos pajamos. Pateiktoje lentelėje detalizuojamos pardavimo pajamos. Palyginimui pateiktos analogiškos 2022 m. pardavimų pajamos (atmetus Druskininkų poilsio namus). Iš lentelės galime matyti, kad pajamos iš ilgalaikės nuomos faktiškai nepakito (4,3 proc. pokytis), tačiau salės nuomos pajamos ženkliai išaugo (69,2 proc).

	2023 m.		2022 m.	pokytis, proc
	eurais	procentais	eurais	
Pardavimo pajamos iš viso:	<b>88 067</b>	<b>24.9</b>	<b>71 651</b>	<b>22.9</b>
Turto nuoma:	<b>81 006</b>	22.9	<b>70 246</b>	15.3
Ilgalaikė patalpų nuoma Vilniuje	60 877	17.2	58 352	4.3
Salės nuoma	20 129	5.7	11 894	69.2
Pajamos už paslaugas ir prekes	<b>7 061</b>	<b>2.0</b>	<b>1 405</b>	

Pajamos už paslaugas ir prekes

## LKS Sąnaudos ir veiklos rezultatas (eurais)

<b>SĄNAUDOS</b>	<b>366 462</b>
Suteiktų paslaugų savikaina	4905
	<b>Projektinės: 170 941</b>
Projektinių paslaugų sąnaudos	164 841
Projektinių paslaugų sąnaudos iš nuosavų lėšų	6 100
	<b>Darbo užmokestis: 105 296</b>
Darbuojų darbo užmokestis iš projektų lėšų	97 663
Darbuotojų darbo užmokestis iš nuosavų lėšų	7 633
	<b>Patalpų išlaikymo kaštai: 27 776</b>
Komunalinės paslaugos (patirta 26 083 - kompensuota 18 095)	7 988
Patalpų priežiūros	8 301
Einamojo remonto	10 757
Draudimo išlaidos	730
	<b>Bendros administracinės: 35 484</b>
Ryšių išlaidos	1 993
Inventoriaus išlaidos	2 985
Komandiruotės išlaidos	1 250
Maitinimo išlaidos, gėlės renginiams, susitikimams	5 149

Kiti atlygiai darbuotojams	17 169
Druskininkų išlaikymo kaštai	1 393
Kitos administravimo išlaidos	3 984
Ankstesnių laikotarpių klaidos, neleidžiami atskaitymai	1 561
<b>Suteikta parama, labdara:</b>	<b>22 060</b>
Suteikta parama	19 500
pašalpos LKS nariams	2 560

**PAJAMOS:**

Finansavimo pajamas 265 970 Eur

Komercinės veiklos pajamas 88 067 Eur

**VISO: 354 037**

Kadangi sąnaudos sudarė 366 462 Eur, 2023 m. grynasis veiklos rezultatas - **12 425 Eur** (nuostolis).

Grynąjį nuostolį lemia tai, kad LKS siekdama visuomenei naudingų tikslų iš savo lėšų dalinai finansuoja LKS bendruomenės susitikimus ir renginius, prisideda prie projektinių veiklų, teikia paramą savo įsteigtoms įstaigoms.

**Buhalterinės apskaitos būklė**

LKS finansinių bei ūkinių operacijų apskaitoje trūkumų nerasta. Buhalterinė apskaitos programa nuo 2019 m. gegužės mėn. 1 d. buvo pakeista, pasirinkus debesų programą B1, www.b1.lt. Privalumai – nuotolinio darbo galimybė, duomenų saugojimo užtikrinimas, pastovūs atnaujinimai pagal kintančius reikalavimus, nepriklausymas nuo konkretaus kompiuterio bei funkcijų integracija.

**Lietuvos kompozitorių sąjungos tarybos veikla**

2023 m. balandis – 2024 m. kovas

Eil. nr.	Tarybos posėdžių darbotvarkės	Data, protokolo numeris
1.	1. Dėl festivalio „Jauna muzika“ meno vadovo rinkimų. 2. LKS tarptautinės veiklos pristatymas: Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklo naujienos, siūlymo stoti į Europos muzikos tarybą svarstymas. 3. LKS kandidatai Nacionalinei kultūros ir meno premijai. 4. LKS atstovo delegavimas į Profesionaliojo scenos meno vertinimo komisiją. 5. Einamieji reikalai.	2023-05-08, Nr. V2/03
2.	1. LKS kandidatas (-ė) Lietuvos nacionalinei kultūros ir meno premijai. 2. LKS kandidatas (-ė) į Kultūros ministerijos formuojamą naujos kadencijos Meno kūrėjo ir meno kūrėjų organizacijos statuso suteikimo tarybą. 3. Kompozitorės Ievos Parnaruskaitės prašymas priimti į LKS. 4. LKS narių siūlymai 2024 metų kūrybinėms veikloms. 5. Einamieji reikalai.	2023-08-28, Nr. V2/04
3.	1. Kompozitoriaus Tito Petrikio prašymas priimti į LKS. 2. Asociacijos LATGA projektų finansavimo situacijos pristatymas. 3. LKS bendradarbiavimo su festivaliu „Gaida“ perspektyvos. 4. LKS siūlomi kandidatai Profesionaliojo scenos meno premijoms už 2023 metų darbus. 5. LKS siūlomi kandidatai Prezidento 02.16 teikiamiems Valstybės apdovanojimams. 6. Finansinė parama LKS nariams iš sukauptų nario mokesčio lėšų. 7. Einamieji reikalai.	2023-11-27, Nr. V2/05



4.	1. LKS Muzikos fondo revizoriaus skyrimas. 2. LKS 2024 m. biudžeto aptarimas, kūrinių užsakymų plano pristatymas. 3. LKS administracijos darbuotojų atlyginimų kėlimo pasiūlymo pristatymas. 4. LKS Suvažiavimo datos tvirtinimas. 5. Ekspertų į LKS konkurso „Lietuvos kompozitorių metų kūriniai“ komisijos narius siūlymai. 6. LKS kandidatų Prezidento 07.06 teikiamiems Valstybės apdovanojimams siūlymai. 7. Einamieji reikalai.	2024-01-22, Nr. V2/01
5.	1. Muzikologų Dario Martinelli ir Eirimo Veličkos prašymų priimti į LKS svarstymas. 2. Kompozitoriaus Lino Rupšlaukio prašymo priimti į LKS svarstymas.	2024-03-05- 2024-03-21 Nr. V2/02

Tarybos posėdžių protokolai surašyti ir pasirašyti.

Revizijos komisijos pirmininkė

Audronė Žigaitytė-Nekrošienė

Nariai

Vytautas Jurgutis

Marius Baranauskas

LKS Tarybos pirmininkas

Mykolas Natalevičius

Buhalterė

Milda Jarušė

Lietuvos kompozitorių sąjungos  
Revizijos komisija

Kasos patikrinimo  
AKTAS

Vilnius, 2024 m. balandžio mėn. 8 d.


Lietuvos kompozitorių sąjungos kasininkė yra Milda Jarušė.

Grynais pinigais rasta:

2169 Eur 70 ct (du tūkstančiai vienas šimtas šešiasdešimt devyni eurai 70 ct)

per kasą neišlaiduotų piniginių dokumentų nėra. Palyginus su kasos knygos duomenimis nustatyta, kad pažeidimų nėra.

Revizijos komisijos pirmininkė

  
Audronė Žigaitytė-Nekrošienė

Nariai

  
Vytautas Jurgutis

  
Marius Baranauskas

Vilnius, 2024 m. 04 mėn. 08 d.

### Dėl LKS finansinės bei ūkinės veiklos revizijos rezultatų

Revizijos komisija, apsvarsčiusi 2024 m. balandžio mėn. 8 d. aktą, pažymi, kad LKS Tarybos ūkinė-finansinė, organizacinė, meninė veikla atitinka Lietuvos kompozitorių sąjungos eilinio 2023 m. kovo mėn. 25 d. suvažiavimo nutarimus.

LKS administraciją 2023 m. pradžioje sudarė 7 darbuotojai, ataskaitinio laikotarpio pabaigoje 6 darbuotojai.

Revizijos komisija nutaria:

1. Pritarti LKS ir LKS Tarybos veiklai.
2. Rekomenduoti suvažiavimui patvirtinti:
  - 2.1. LKS pirmininko ataskaitą už 2023 m. veiklą;
  - 2.2. LKS Revizijos komisijos 2024 m. 04 mėn. 08 d. patikrinimo aktą;
  - 2.3. LKS 2023 m. finansinę atskaitomybę (balansą):
    - 2.3.1. LKS 2023 m. ūkinės veiklos rezultata (nuostolį) – **12425 eur.**
3. Rekomenduoti suvažiavimui atkreipti dėmesį į LKS turto valdymą. Šiuo metu išskirtinė situacija susidarė dėl Druskininkų kūrybos namų.
4. Kartojame rekomendaciją dėl LKS patalpose veikiančių padalinių, aplikuojančių ir gaunančių valstybės paramą bei vykdančių ūkinę veiklą, nuomos mokesčio Sąjungai.

Revizijos komisijos pirmininkė

Audronė Žigaitytė-Nekrošienė

Nariai

Vytautas Jurgutis

Marius Baranauskas

## LKS MUZIKOLOGŲ SEKCIJOS VEIKLOS 2023 M. ATASKAITA

Lina Navickaitė-Martinelli  
Vilnius, 2024 m. balandžio 7 d.

2023 m. LKS muzikologai dirbo savo įprastus mokslo ir populiariosios muzikologijos darbus: sekcijos nariai dalyvavo vietinėse ir tarptautinėse konferencijose, jas organizavo, rengė, leido ir pristatinėjo monografijas, studijas ir straipsnių rinkinius, dirbo ekspertų tarybose, konkursų vertinimo komisijose, redagavo kultūros leidinius ar juose publikavosi. Tuo tarpu dalis LKS muzikologų sekcijos veiklos ir yra skirta skleisti žinią apie muzikologų bendruomenės narius, sudaryti galimybę pabendrauti su ryškiomis muzikologų bendruomenės asmenybėmis, daugiau sužinoti apie jų profesinės veiklos vingius. Tarp tokių – 2022 m. lapkritį inicijuota **susitikimų serija „Vakarai su muzikologais“**. 2023-aisiais įvyko įvairialypę kolegės veiklą atskleidęs susitikimas su Rūta Skudiene (pokalbis su jubilate moderavo Vytautė Markeliūnienė).

Muzikologų matomumui kultūros lauke didinti skirta ir 2018-aisiais pradėta **interview su Lietuvos muzikologais serija „Muzikologo scena“**, kurioje siekiama su šios profesijos atstovais supažindinti ne tik muzikinę ar kultūrinę, bet ir plačiąją visuomenę – pokalbiai publikuojami „Muzikos antenoje“ ir portale „Lrytas.lt“. Pokalbių seriją kuruoja Milda Čiužaitė ir Rasa Murauskaitė. Ataskaitiniu laikotarpiu serijoje pasirodė pokalbiai su Vaclovu Juodpuse (par. Ignas Gudelevičius), Lina Navickaite-Martinelli (par. Jūratė Katinaitė), Živile Tamaševičiene (par. Eglė Šeduikytė-Korienė) ir Sofija Jūrate Vyliūte (par. Rūta Gaidamavičiūtė).

Visai prieš pat šį LKS suvažiavimą Šiaulių valstybinio kamerinio choro „Polifonija“ organizuojamo „Resurrexit“ festivalio rėmuose įvyko dar vienas muzikologiją kaip profesiją aptariantis ir, tikėtina, populiarinantis renginys, transliuotas ir YouTube platformoje – Jūratės Katinaitės ir Linos Navickaitės-Martinelli pokalbis **„Tarp mūsų, muzikologų“**.

Itin prasminga, atverianti Lietuvos muzikologijos istoriją, leidybinė serija (kartu su LMTA) – **„Lietuvos muzikologijos šaltiniai“**, skirta primirštų, tačiau neabejotinai reikšmingų muzikologijos darbų iškėlimui, susistemimui ir grąžinimui į platesnę kultūrinę apyvertą. Serijos idėjos autorė ir vadovė – Rūta Stanevičiūtė. Ataskaitiniu laikotarpiu pasirodė jau trečiasis serijos leidinys – Rūtos Gaidamavičiūtės straipsnių rinktinė **„Su lietuvių muzikos tėkme“** (2023, LMTA/LKS).

Savalaikis kolegų darbo įamžinimas atrodo ypač svarbus ir reikalingas, kai netenkame bendruomenės narių – o 2023-aisiais **praradome tris ryškias asmenybes**: Joną Vytautą Bruverį, Zitą Kelmickaitę ir Kazimierą Arvydą Karašką.

**2023 m. birželio 13 d.** Lietuvos kompozitorių sąjungoje jau dvidešimtą kartą nuo 2004-ųjų vykusiame konkurse buvo paskelbti ir **apdovanoti ryškiausių 2022 metų muzikologijos darbų autoriai**. Renginyje skambėjo sveikinimo žodžiai, kolegų skaitė specialiai šiai progai sukurtas laudacijas laureatams, lietuvių kompozitorių muzikos programą parengė kanklininkė Aistė Bružaitė, sopranas Milda Baronaitė ir birbynininkas Egidijus Ališauskas.

„XXI amžiuje tenka norom nenorom vis dažniau susimąstyti apie tai, kas yra muzikologija ar kokia ji turėtų būti. Tai – ne tik mokslo monografijos, bet ir muzikos kritika, radijo laidos, tinklalaidės, muzikos prodiusavimo darbai, pedagogika, kompaktinių plokštelių sudarymas ir daug kitų įvairiausių muzikologijos veidų. Neatsitiktinai tad šiemet vertinimo komisija nusprendė premijuoti ne tik fundamentaliajai muzikologijai tradiciniu jos pavidalu atstovaujančius darbus, bet ir tokius, kurie muzikologijos kaip mokslo sampratą žaismingai ir kartu prasmingai išplečia iki muzikologijos kaip meno. Jie ne tik fiksuoja Lietuvos kultūros lauką, bet ir patys jame palieka ryškų įspaudą.“ – iškilmeje kalbėjo vertinimo komisijos pirmininkė Lina Navickaitė-Martinelli.

**Vytauto Landsbergio premija** skirta kompozitoriams **Šarūnui Nakui ir Mindaugui Urbaičiui** už nesisteminę edukaciją ir sistemingas provokacijas radijo laidų cikle „Modus“ (LRT). „„Modus“ autoriai užaugino kelias melomanų kartas, pritraukdami jas ne tik prie radijo imtuvų, bet paskatinę užėiti į šiuolaikinės muzikos festivalius, pasiieškoti pirmąsyk išgirstų kompozitorių muzikos kitose platformose. Klausytojai, pasak Šarūno, išėjo savotišką „Modus“ akademiją. Toji akademija itin neformali, čia nėra vadovėlinių tiesų: muzikos spektras neaprepiamas, laidos autorių komentarai nenuspėjami – kartais adoraciniai, kartais kritiški, kartais ironiški. Nėra tokios muzikos, kuri būtų atmesta kaip netinkama laidos kokybės kartelei, net jei iš autorių komentarų justis skeptiškas požiūris. „Modus“ nekuria naujosios muzikos kanono. Kartu su savo klausytojais autoriai patys mokosi „Modus“ akademijoje ir vis dar nepraranda noro sužinoti naujų dalykų.“ – laudacijoje laureatams sakė muzikologė Jūratė Katinaitė.

**Onos Narbutienės premija** įteikta žurnalistui **Dariui Krasauskui** už įtaigią žmogaus ir muzikos sambūvio dokumentiką Hermano Perelšteino biografijoje „Šefas“ (knygą 2022 m. išleido D. Krasauskas). Pasak laudaciją autoriui skaičiusios muzikologės Eglės Bertašienės, „už pagauliai ir

lengvai dėliojamų sakinių bei kruopščiai uždokumentuotų Hermano Perelšteino dramatiško gyvenimo įvykių slepiasi gilus, įspūdingas ir stipriai įkvepiantis asmenybės paveikslas, pribloškiantis detalumu ir realistiškumu. [...] Brėžiant biografinę liniją, tarsi jos šešėlis iš paskos visur lydi, ryškėja Lietuvos istorijos ir muzikinės kultūros gija. Suprantama ne tik specialistui, ne tik muzikologui, bet ir eiliniam kultūra besidominčiam skaitytojui.“

**Lietuvos kompozitorių sąjungos premija** atiteko muzikologei **Gražinai Daunoravičienei** už originalų lietuvių muzikos analizės raktą monografijų dvitomyje „Muzikos genotipo teorinis modelis“ ir „Lietuvių muzikos kultūros raida (1970–2020) genotipo požiūriu: nuo deformacijos iki naujų fenomenų“ (LMTA, 2022). Kvazisokratišką dialogą parengę laudatoriai – kompozitorius Sigitas Mickis ir etnomuzikologas Eirimas Velička – laudacijoje sakė: „Žanrai nėra vien tik negyvi nomenklatūriniai vienetai; tai tarsi gyvos būtybės, kurios gema, kitėja, merdi ir tampa istorijos dalimi, o vietoje tų senųjų pavidalų kaskart randasi vis nauji. Šiandien, postmoderniame būvyje, postfluksinėje epochoje, mes kaip tik ir esame šios rastos stebėtojai. Tad neginčijama Gražinos Daunoravičienės tyrimo vertė yra tai, kad sugebėta sistemiškai aprėpti post-dada ir post-fluxus muzikos bei tarpdisciplininių meno reiškinių įvairovę ir apibendrintai įvardyti ją kaip postmodernistinį naujosios tradicijos monožanrą. Juk visa yra muzika, visa yra žanras.“

Ryškiausių muzikologų darbų konkursą nuo 2004 m. organizuoja Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikologų sekcija. 2007 m. premijoms suteikti iškilų Lietuvos muzikologų bendruomenės autoritetų Onos Narbutienės (1930–2007) ir Vytauto Landsbergio vardai, nuo 2015 m. teikiamos ir Lietuvos kompozitorių sąjungos premijos. Premijų steigėjai – Lietuvos kompozitorių sąjunga ir Vytauto Landsbergio fondas, LKS veiklą finansuoja Lietuvos kultūros taryba. 2022 m. muzikologų darbus vertino Lietuvos kompozitorių sąjungos muzikologų sekcijos inicijuota dešimties ekspertų komisija: kompozitoriai Sigitas Mickis ir Ramūnas Motiekaitis, muzikos atlikėjai Linas Balandis ir Balys Vaitkus, etnomuzikologas Eirimas Velička, muzikologės Eglė Bertašienė, Eglė Gudžinskaitė, Jūratė Katinaitė, Lina Navickaitė-Martinelli (pirmininkė) ir Živilė Tamaševičienė.

Šiuo metu jau dirba 2023-ųjų geriausių muzikologų darbų komisija, o pernai metais pasirodė ne vienas rimtas kolegų darbas: Laimos Budzinauskienės sudaryta knyga „Padėti kitiems tobulėti: Vaclovas Paketūras“ (LKTI), Viktoro Gerulaičio „Petras Bingelis: menininkas, žmogus, dzūkas“ (Kauno valstybinė filharmonija), jau minėtoji Rūtos Gaidamavičiūtės „Su lietuvių muzikos tėkme“ (LMTA), Rūtos Stanevičiūtės, Donato Katkaus, Vitos Gruodytės ir Rimos Povilionienės kolektyvinė monografija

„Garsinės utopijos: lietuvių muzikos modernėjimo trajektorijos ir kontekstai“ (LMTA), Ryčio Ambrazevičiaus ir Linos Navickaitės-Martinelli mokslo studija „Muzikos atlikimo raiškos suvokimas: tarpkultūriniai aspektai ir lietuviškasis atvejis“ (LMTA), Danutės Petrauskaitės monografija „Juozas Žilevičius ir jo epocha“ (VDA), Daivos Vyčiniienės „Voices from Lithuania: multipart singing in the life of village singers“ (LMTA) ir kt.

Nors jau 2024-aisiais, tačiau laikotarpiu tarp dviejų LKS suvažiavimų, **muzikologų sekcijos gretos pasipildė dviem naujais nariais** – muzikologu Dario Martinelli ir etnomuzikologu Eirimu Velička. Ataskaitiniu laikotarpiu įvyko du Sekcijos susirinkimai, taip pat papildomai posėdžiavo Muzikologų sekcijos biuras (Eglė Bertašienė, Eglė Gudžinskaitė, Jūratė Katinaitė, Lina Navickaitė-Martinelli, Rima Povilionienė, Rūta Stanevičiūtė, Živilė Tamaševičienė), organizavęs geriausių muzikologų darbų rinkimus, svarstęs LKS tinklalapio plėtros problemas ir sprendęs kitus einamuosius klausimus.

## LKS KAUNO SKYRIAUS 2023-03–2024-03 M. VEIKLOS ATASKAITA

LKS Kauno skyrius vienija 12 narių (8 kompozitoriai ir 4 muzikologai).

### Apdovanojimas 2024 m. – kompozitorė Giedrė Pauliukevičiūtė – Kauno miesto kultūros ir meno premija

### Pagrindinis tradicinis praėjusio ataskaitinio laikotarpio renginys – 2023 m. spalio 22 d. Kauno Šv. Pranciškaus Ksavero (Jėzuitų) bažnyčioje nuskambėjęs penktasis Kauno kompozitorių sakralinės muzikos premjerų koncertas „Didis esi“.

2016 m. įvyko pirmasis – „Voces ex animo“, 2017 m. – „Muzika Dievo namas“, 2019 m. – „Regėjau versmę“, 2020 m. – „Vakaro malda“.

Muzikologė dr. Aušra Strazdaitė-Ziberkienė, nuo pradžių sekanti ir recenzuojanti kauniečių sakralinius koncertus, rašė: „Šis premjerų ciklas yra kaunietiška tradicija tapęs fenomenas. Norėčiau, kad premjerų koncertai ateity skaičiuotų dešimtmečius. Ne vien todėl, kad festivalis „Iš arti“ jau nustojo būti Kauno, bet ir todėl, kad mums reikia žinoti ne tik pasaulio, bet ir savo kūrėjus, jų veidus ir jų rūpesčius.“

<https://www.7md.lt/muzika/2023-11-03/Didis-esi-muzikoje>



Kauno Šv. Pranciškaus Ksavero (Jėzuitų) bažnyčia (Rotušės a. 8)  
2023 m. spalio 22 d. (sekmadienį) 14 val.

# Didis esi

Kauno kompozitorių  
V. Kuprevičiaus, Z. Bružaitės, V. Žakevičiūtės,  
R. Martinkėno, A. Kubiliūno, G. Pauliukevičiūtės,  
D. Kairaitytės, G. Kuprevičiaus

## Sakralinės muzikos premjerų koncertas

RENGEJAI:  
  
Lietuvos kompozitorių sąjunga  
Lietuvos kompozitorių sąjungos Kauno skyrius  
www.lks.lt

REMĖJAS  
 LIETUVOS  
KULTŪROS  
TARYBA

PARTNERIAI  
 KAUNO ŠV. PRANCIŠKAUS KSAVERO  
(JEZUITŲ) REKTORATAS  
 GALERIJA  
Tel. (0) 800 24910  
www.galerija.lt

**Įėjimas nemokamas**



## Koncerte „Didis esi“ skambėjo 7 premjeros:

Viktoras Kuprevičius (1901–1992)

**Palaimink, Dieve** (Fausto Kiršos ž.)

Tenorui ir fortepijonui

1935, red. Giedrius Kuprevičius 2023

Premjera

Zita Bružaitė (g. 1966)

**Magnus es** (Aurelijaus Augustino ž.)

Sopranui, tenorui ir fortepijonui

2020/2023 Premjera

Viltė Žakevičiūtė (g. 1995)

**Memento vivere**

Sopranui ir fortepijonui

2023 Premjera

Raimundas Martinkėnas (g. 1976)

**Karaliau dangiškos**

**šviesybės** (Maironio ž.)

Tenorui ir fortepijonui

2023 Premjera

Algimantas Kubiliūnas (g. 1939)

**Už prievartos aukas**

(pagal Šv. Jono Pauliaus II maldos žodžius)

Balsui ir trimitui in B, versija balsui ir

forteपijonui

2023 Premjera

Giedrė Pauliukevičiūtė (g. 1975)

**Ave Maria** (liturginiai ž.)

Sopranui ir fortepijonui

2013/2023 Premjera

Dalia Kairaitytė (g. 1953)

**Psalmė** (liturginiai ž. iš 1588 m.  
vokiškos psalmių knygos)

Tenorui ir fortepijonui

2023 Premjera

Giedrius Kuprevičius (g. 1944)

**Mišios prie židinio**

Sopranui, tenorui ir fortepijonui

2023 Premjera

Atlikėjai:

Raminta Vaicekauskaitė (sopranas)

Mindaugas Zimkus (tenoras)

Paulė Gudinitė (forteपijonas)

Koncerto vedėja –

muzikologė Kristina Mikuličiūtė-

Vaitkūnienė

Plačiau apie koncertą „Didis esi“ skaitykite:

<https://muzikosantena.lt/2023/11/03/ausra-strazdaite-ziberkiene-laiskai-is-kauno-svytinti-sventumo-mozaika/>

Po 2023-10-22 koncerto „Didis esi“ Kauno Šv. Pranciškaus Ksavero (Jėzuitų) bažnyčioje



Iš kairės: K. Mikuličiūtė-Vaitkūnienė, A. Strazdaitė-Ziberkienė, M. Zimkus, R. Martinkėnas, P. Gudinaitė, D. Kairaitytė, R. Vaicekauskaitė, Z. Bružaitė, V. Žakevičiūtė, G. Kuprevičius, G. Pauliukevičiūtė, A. Kubiliūnas

## **2023 m. spalį–lapkritį Kauno filharmonijoje įvykę keturi koncertai atstovavo 27-ajam tarptautiniam šiuolaikinės muzikos festivaliui „Iš arti“.**

Festivalio meno vadovė – VšĮ *Iš Arti* direktorė Andrijana Filinaitė. Sveikintinos jos pastangos išlaikyti festivalio gyvumą, net ir negavus finansavimo iš Lietuvos kultūros tarybos. Kita vertus, linkėtina ateities festivalių organizavimui pasitelkti profesionalių kompozitorių ir muzikologų pajėgas, glaudžiau bendradarbiaujant su Lietuvos kompozitorių sąjungos Kauno skyriumi.

## **Greta LKS Kauno skyriaus ir VšĮ *Iš Arti* darbų minėtinos ir atskirų skyriaus narių kūrybinės veiklos, kurias jie pateikė.**

### **Giedrius Kuprevičius:**

#### **KŪRYBA:**

Vokalinis ciklas sopranui solo „4 x avec Apollinaire“ – eilės G. Apollinaire / ruošama atlikimui 2024 balandžio mėn);

Siuita „10 motyvų iš Ugnies medžioklės“ smuikų kvartetui ir atskira versija violončelių kvartetui;

Vokalinis ciklas „Poeto balsu“ balsui ir fortepijonui, eilės Rimvydo Stankevičiaus / ruošiamas atlikimui 2024 vasarą;

„Kaddish“ – pjesė smuikui ir fortepijonui, versijos smuikui arba violončelei ir fortepijonui išleistos atskiromis natomis leidykloje „Verlag neue musik“ (Vokietija); kūrinys atliktas koncertuose Prancūzijoje, Ispanijoje, Vokietijoje;

CD „Songs of Fate“ – su „Kaddish“ ir fragmentų iš kamerinės simfonijos „Dovydo žvaigždė“ įrašais (Gidon Kremer, „Kremerata Baltica“, Vida Miknevičiūtė), išleido ECM Records (Vokietija);

Instrumentinis ciklas „Vivaldi vs Vivaldi“ smuikui ir violončelei, premjera įvyko Antony (Prancūzija), atl. Boris Livschitz (violin) ir Mark Drobinsky (cello) 2024 03 24;

Originali tema mano inicijuotam Nacionaliniam muzikiniam diktantui (įvyko socialinio tinklo Facebook erdvėje 2024 03 22, vienaip ar kitaip sudalyvavo 9,5 žmonių);

Antano Šabaniausko repertuaro 5 dainų autorinės redakcijos koncertui Jurbarke (minint dainininko gimimo 100-metį);

#### **KITA VEIKLA:**

Pranešimai mokslinėse konferencijose Druskininkuose, Vilniuje;

Master-class Lietuvos ir Lenkijos karilionininkams (skambinantiesiems karilionu studentams) kartu su Gdanskio Muzikos akademija;

Muzikos pamokos Lietuvos moksleiviams (nuotolinės, kartu su Lietuvos mokslų akademija);

Ekspertinė veikla vertinant LMA vardinių stipendijų pretendentų darbus, dalyvauju LR Seimo Nepriklausomybės stipendijos komisijos darbe.

#### **Algimantas Kubiliūnas:**

Tęstinis miniatiūrų fortepijonui ciklas „Impulsai“, pradėtas 2020 spalio 16 d., 2023-03–2024-03 m. sukurtos miniatiūros Nr. 72 – 79.

Trys pjesės smuikui ir fortepijonui (2024), planuojamos atlikti A. Kubiliūno jubiliejiniame autoriniame koncerte Kauno filharmonijoje 2024-10-20

#### **Giedrė Pauliukevičiūtė:**

„Vario veidrodžiai“ pučiamųjų orkestrui. Premjera įvyko Kauno filharmonijoje 2024-02-03 koncerte „MuzikaPUČIA“, atliko Kauno pučiamųjų instrumentų orkestras „Ažuolynas“. Dirigavo Jonas Janulevičius. Oratorija „Gradus Ad Cor“. Premjera numatoma Nacionalinėje dailės galerijoje, 2024-05-30

#### **Raimundas Martinkėnas:**

2003 08 buvo parašytas kūrinys „Ant kalno klevelis“ mišriam chorui, mušamiesiems, bosinei gitarai ir fortepijonui. Atliktas ir atliekamas berniukų ir jaunuolių choro „Varpelis“

3 orkestruotės pučiamųjų orkestrui – Martin Völlinger „Latin Jazz Mass“ dalys Kyrie ir Sanctus; Jay Althouse. Cantate Domino

2024 m. sukūriau giesmę „Šventas“ balsui ir fortepijonui, kurią pats giedu bažnyčioje mišią metu.

#### **Muzikologė Aušra Strazdaitė-Ziberkienė**

4 pranešimai mokslinėse konferencijose Vilniuje, Kaune, Antalkiuose.

24 įvairaus pobūdžio publikacijos.

Mokslinis straipsnis „Plaukia sau laivelis: Lietuvos menininkų kelionės laivais ir poilsis pajūryje“, Lietuvos muziejų rinkiniai, 2023 m. Nr. 22.

Dienraštyje „Kauno diena“ – vienuolika publikacijų. Išskirčiau interviu su dr. Laura Lukenskiene „Kanklės ir kankliavimas: artima, svarbu, priimtina“ (2023-03-23), su solistu Laimonu Pautieniumi (2023-05-07), su kompozitore Zita Bružaitė (2023-10-13), su soliste Gabriele Bukine (2023-11-10), Kauno valstybinio muzikinio teatro spektaklių recenzijas apie Anatolijaus Šenderovo baletą „Dezdemoną“ (2023-06-10) ir Michaelo Kunze'ės ir Sylvesterio Levay miuziklą „Mocartas“ (2023-11-05).

Kultūros savaitraštyje „7 meno dienos“ – dvi publikacijos: apie Kauno kompozitorių sakralinės muzikos premjerų vakarą (2023-11-03) ir kompozitoriaus Lauryno Vakario Lopo koncertą Kauno filharmonijoje (2023-11-03)

Portale „Muzikos antena“ – 5 publikacijos, susijusios su Kauno muzikiniu gyvenimu: apie Kauno kompozitorių sakralinių kūrinių premjerų koncertą „Didis esi“ (2023-11-03), apie M. Petrausko kūrinio premjerą (2023-11-14) ir šiuolaikinės elektroakustinės muzikos koncertų ciklą NICHE (2023-04-18; 2023-05-19; 2023-06-15).

Portale „Kaunas pilnas kultūros“ rubrikoje „Muziejų trečiadienis“ ir žurnale „Kaunas pilnas kultūros“ – 4 publikacijos, susijusios su Lietuvos muzikiniu paveldu.

## **2024 m. paženklinėti trijų Kauno kompozitorių jubiliejais.**

**Balandžio 3 d. Kauno filharmonijoje įvyko Vidmanto Bartulio (1954–2020) 70-mečio minėjimo koncertas.** Sauliaus Bartulio iniciatyva sudaryta V. Bartulio kamerinės muzikos programa, suburti puikūs muzikantai – pats violončelininkas Saulius Bartulis, Lina Krėpškaitė (fortepijonas), Rasuolė Čiuladienė (smuikas), Rapolas Bartulis (klarnetas), styginių kvartetas „Diukos“: Milda Kraujutaitytė (I smuikas), Jonė Barbora Kiznė (II smuikas), Silvija Čiuladytė (altas), Saulius Bartulis (violončelė), ne šabloniškai atliktas Viktoro Gerulaičio-koncerto vedėjo vaidmuo, gausi ir suinteresuota publika – visa tai lėmė, kad muzikos vakaras buvo pakylėtas, jaudinantis ir, anot Rūtos Skudienės, sakralus.

### **Balandžio 8 d. Giedriui Kuprevičiui sukanka 80.**

Jubiliejaus išvakarėse – Balandžio 7 d. Užutrakio dvare vyko G. Kuprevičiaus dainų koncertas „Dainos laike“. Dainininkai Viktorija Miškūnaitė, Jurgis Jarašius ir pianistė Živilė Kudirkaitė interpretavo įvairių laikotarpių kompozitoriaus vokalinę muziką.

Jau girdėjome Gerūtos Griniūtės puikiai parengtą laidą „Be kaukių“ per LRT Klasiką, kurios galime pasiklausyti radiotekoje:

<https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/2000334049/kompozitoriaus-giedriaus-kupreviciaus-gyvenimo-garsu-panorama-pasitinkant-80-aji-pavasari>

Informaciją apie kitus jubiliejinius renginius galite rasti Giedriaus Kuprevičiaus internetinėje svetainėje: <https://giedriuskuprevicius.lt/>

### **Birželio 25 d. Algimantui Kubiliūnui sukanka 80 metų.**

**Kompozitoriaus autorinis koncertas numatytas spalio 20 d. Kauno filharmonijoje**

LKS Kauno skyriaus pirmininkė

Kristina Mikuličiūtė-Vaitkūnienė



Jungtinis Baltijos šalių paviljonas WOMEX'23 Ispanijoje

Lietuvos muzikos informacijos centras 2023 metais tęsė savo visas pagrindines veiklas: kasdienes konsultacijas Lietuvos ir užsienio kultūros organizacijoms ir muzikos sektoriaus dalyviams, albumų ir natų leidybą, tinklaveikos ir bendradarbiavimo projektus, edukacines veiklas.

Išleistos 4 vinilinės plokštelės: Šarūno Nako „Atklydimai“, Vytauto Bacevičiaus „Selected Piano Works“, kuriuos įrašė japonų pianistas Yusuke Ishii, Marijaus Aleksos „As They Are“ ir „Solo Live in Vilnius“, kuris jau buvo panaudotas kaip garso takelis filme „Kartą Vilniuje“. Surengti leidinių pristatymai klube „Tamsta“, festivalyje „Vilnius jazz“ bei koncertų salėje „Organum“.

Taip pat išleistos dvi kompaktinės plokštelės: sklaidos ir skatinimo rinktinė „Note Lithuania: Experimental / Electronic 2023“, Dianos Čemerytės autorinis albumas „Meine Seele wartet“; pradėtas ruošti Justinos Repečkaitės debiutinis albumas ir Broniaus Kutavičiaus kvartetų albumas, kurie pasirodys 2024 metais.

2023 metais LMIC intensyviai ruošėsi artėjantiems jubiliejiniais metams ir išleido M. K. Čiurlionio kūrinių aranžuotės gitarai, arfai, kūrinius chorui, vargonams, Vytauto Bacevičiaus kūrinius fortepijonui, Vytauto V. Jurgučio „Elipsės“ styginių kvartetui, Vytauto Barkausko koncertą altui ir styginiams, Fausto Latėno kūrinius fortepijonui, edukacines rinktines vaikams „Gražus vakaras“ smuikui bei džiazo pjesių rinkinį „After School“. Iš viso sukurta daugiau kaip 150 skaitmeninių partitūrų.

Parengtas 26-asis žurnalo „Lithuanian Music Link“ numeris, trys tinklalaidės „Composers on Air“ epizodai, suorganizuoti verslumo mokymai muzikos profesionalams, kuriuos vedė profesorius Toni-Matti Karjalainen iš Sibelijaus akademijos Helsinkyje.



Simono Nekrošiaus pasirodymas Kompozitorių namuose

Sukurtas Simono Kaupinio ir Armino Bižio programos „Taming the Air“ trumpametražis filmas, kuriame skamba kompozitorių Arturo Bumšteino ir Dominyko Digimo bei garso menininko Simono Nekrošiaus kūriniai. Taip pat buvo tęsiamas bendradarbiavimas su Kintų meno rezidencija: projekte „Kintai.Kitaip“ dalyvavo garso menininkai Kamilė Dambrauskaitė ir Simonas Nekrošius. Po dviejų savaičių rezidencijos ir koncerto Kintuose, buvo surengtas judviejų pasirodymas Kompozitorių namuose, o rudenį buvo išleistas projekto skaitmeninis albumas LMIC „Bandcamp“ platformoje.



Lietuvos delegacija WOMEX'23 Ispanijoje

LMIC atstovai aktyviai tęsė tinklaveikos projektų įgyvendinimą: dalyvavo ir mezgė ryšius Talino muzikos savaitėje, dalyvavo kasmetinėje Tarptautinės muzikos centrų asociacijos konferencijoje ir generalinėje asamblėjoje Rygoje ir Liepojoje, antrą sykį gavus Baltijos kultūros fondo finansavimą surengė jungtinį Baltijos šalių paviljoną muzikos mugėje WOMEX Ispanijoje, kurio metu pirmąkart trijų šalių atstovai turėjo bendrą standą, tinklaveikos renginius, kuriuose dalyvavo visų trijų šalių kultūros ministerijų atstovai bei pasirodymus festivalyje. Lietuvai jame atstovavo atlikėja Jausmė. Po šio pasirodymo ji gavo kvietimą vykti į didžiausią tokio pobūdžio renginį JAV – „Folk Alliance International“ konferenciją Kanzas Sityje.

Huddersfieldo šiuolaikinės muzikos festivalyje šiemet buvo pristatyta Arturo Bumšteino premjera vargonams ir elektronikai, pasirodymus surengė ansamblis „Synaethesis“, atlikęs Žibuoklės Martinaitytės kūrinį „Hado zona“, kompanija „Operomanija“, pristačiusi projektą „Navigacijos“, „Apartment House“, atlikę kompozitorių Ramūno Motiekaičio, Juliaus Aglinsko, Egidijos Medekšaitės ir Jurgos Šarapovos kūrinius, improvizavo Liudas Mockūnas, Simonas Kaupinis ir Arminas Bižys.

LMIC taip pat aktyviai vykdė kampaniją „Nekopijuok natų“, dalyvavo Vilniaus knygų mugėje bei „Lofto“ paskutinės minutės kalėdinėje mugėje, skleidė ir viešino pačią

informaciją apie savo ir kitų muzikos lauko dalyvių veiklas, projektus, organizacijas, reiškinius, festivalius ir kt.

Publikavo tekstus apie Lietuvos muzikos scenos dalyvius ir jų veiklas portale mic.lt, kurį papildė 73 autoriniai tekstai apie Lietuvos muziką, sėkmingai augino kompozitorių platformos „MusicLithuania.com“ auditoriją, kurios lankomumas pasiekė 26261 lankytoją per metus (augimas 42%), iš jų 65% Lietuvos ir 35% užsienio lankytojų.

## **2023 m. PAJAMOS**

2023 m. veiklų vykdymui LMIC turėjo 5 pajamų šaltinius:

- didžiausias ataskaitinių metų finansavimo šaltinis – **Lietuvos kultūros taryba** (LKT). LMIC gavo finansavimą, teikdamas paraiškas į dvi LKT administruojamas programas:
  - Strateginių kultūros organizacijų finansavimą, 185 000 eurų;
  - Autorių teisių ir gretutinių teisių apsaugą, 13 000 eurų;
- **Lietuvos Respublikos kultūros ministerija** (LRKM) pagal Profesionaliojo scenos meno įstaigų, kurios nėra nacionalinis, valstybinis ar savivaldybės teatras ar koncertinė įstaiga, veiklos dalinio finansavimo iš valstybės biudžeto lėšų programą suteikė 14 000 Eur finansavimą administracinėms LMIC išlaidoms;
- **Baltijos kultūros fondas** Baltijos šalių paviljonui WOMEX skyrė 45 000 Eur.
- **Asociacija LATGA** skyrė 6000 Eur.

Iš viso fondai skyrė **263 000** Eur.

- **Pajamos už parduotus leidinius:** albumus, spausdintas ir skaitmenines natas, partitūrų ir partijų nuomą, seminarų dalyvių mokesčius, taip pat Asociacijos AGATA išmokėtas kompensacinius atlyginimus muzikos leidėjams už jų įrašų panaudojimą. 2023 metais ši suma siekė **23 125** Eur.

Lietuvos muzikos informacijos centro  
direktorė Radvilė Buivydienė



## VIEŠOSIOS ĮSTAIGOS „MANO NATA“ 2023 METŲ VEIKLOS ATASKAITA

Viešosios įstaigos „Mano nata“ 2023 metų veikloms finansavimas gautas iš Lietuvos kultūros tarybos (toliau – LKT), asociacijos LATGA ir Vilniaus miesto savivaldybės. Prie projektų įgyvendinimo savo indėliu prisidėjo partneriai Lietuvos kompozitorių sąjunga, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Lietuvos muzikos informacijos centras, Lietuvos nacionalinė filharmonija, Lietuvos muzikos mokytojų asociacija, savo indėlį suteikė VšĮ „Mano nata“.

2023 metais vykdyti šie projektai:

Eil. nr.	Projekto pavadinimas	Pagrindinis finansavimo šaltinis	Skirta suma (Eur)
1.	„Mano nata“ augina autorius	LKT	3 200
2.	„Muzika – legaliai!“, II etapas	LKT	10 150
3.	XIV nacionalinis moksleivių muzikos kūrinių konkursas „Mano nata“	LKT, LATGA, Vilniaus miesto savivaldybė	19 500
Iš viso			32 850

Gyventojų skirta pajamų mokesčio dalis sudarė 104 eurus, už parduotus leidinius gauta 72 eurai.

Visos lėšos panaudotos pagal paskirtį.

2023 metais VšĮ „Mano nata“ įgyvendinamuose projektuose dalyvavo:

kompozitoriai J. Aglinskas, B. Juchnevič, J. Jurkūnas, J. Jurašius, R. Kabelis, M. Krukauskas, T. Makačinas, R. Mažulis, N. Sinkevičiūtė, V. Žakevičiūtė;

muzikologai: L. Budzinauskienė, M. Čiužaitė, J. Landsbergytė-Becher, L. Ligeikaitė, L. Stonkutė;

muzikos atlikėjai: Lietuvos nacionalinės filharmonijos kamerinis ansamblis „Musica Humana“ (meno vadovas ir dirigentas R. Beinaris), pianistė E. Kižytė-Ramonienė, trombonininkas M. Balčytis.

Įgyvendinant projektus bendradarbiauta su Lietuvos kompozitorių sąjunga, Lietuvos nacionaline filharmonija, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Lietuvos muzikos informacijos centru, internetiniais kultūros dienraščiais „7 meno dienos“ ir „Muzikos antena“, VšĮ „Meno genas“, Lietuvos muzikos mokytojų asociacija, Lietuvos muzikos ir meno mokyklų vadovų asociacija, Lietuvos muzikos ir meno mokyklomis.

**2023 m. nuveikti darbai.** Įvykdytas XIV nacionalinis moksleivių muzikos kūrinių konkursas „Mano nata“, dedikuotas Vilniaus miesto 700-ajam jubiliejui – moksleiviai savo kūrinius skyrė Vilniaus miestui. Konkursui buvo pateikta 30 kūrinių. Iš jų 22 geriausių varžėsi Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Didžiosios salės scenoje vykusiame ir tiesiogiai transliuotame baigiamajame koncerte. 6 laureatai apdovanoti tradiciniais vitražo prizais, muzikos leidiniais, pinigineis premijomis (prizų

fondas – 3000 Eur). Reikia pasidžiaugti, kad šiais metais kūrybos mokytojų gretas papildė nauji vardai: Laima Jadenkutė-Sobeckienė, Beata Juchnevič, Julija Kostina, Jurgis Kubilius. Jie – konkurso „Mano nata“ alumnai!

Įvykdytas II moksleivių elektroninės muzikos kūrybinių festivalis „e.manonata“. Festivalio dalyvių kūrybos konsultantas – kompozitoriai Jonas Jurkūnas, Jurgis Jurašius ir Matas Šablauskis. Paraiškas dalyvauti festivalyje 17 moksleivių iš Kauno, Klaipėdos, Marijampolės, Pakruojo, Vilkaviškio, Vilniaus. Moksleiviai dalyvavo 3 nuotolinėse konsultacijose ir 2 kūrybinėse laboratorijose LMTA J. Juzeliūno erdvinio garso sferoje. Baigiamajame koncerte nuskambėjo 10 moksleivių kompozicijos. Baigiamasis koncertas buvo įtrauktas į festivalio „Jauna muzika“ programą.

Įvyko IV moksleivių muzikos kūrybinių recenzijų konkursas „Mano nata“. 2023 m. recenzentai analizavo II moksleivių elektroninės muzikos kūrybinių festivalio „e.manonata“ baigiamąjį koncertą. Lietuvos kultūrinėje žiniasklaidoje buvo publikuotos 3 recenzijos. Pastebimas mažėjantis interesas šuo konkursu, nors į jo organizavimą aktyviai įsitraukė LMTA Muzikologijos katedra ir jos vedėja dr. L. Budzinauskienė.

Įvykdytos 7 muzikos kūrybos laboratorijos Marijampolės, Panevėžio, Vilniaus muzikos mokyklose, per 50 nuotolinių konsultacijų.

Įvyko 7 edukaciniai koncertai. 2 iš jų buvo transliuoti internetu ir yra laisvai prieinami visuomenei. 5 koncertai vyko Lietuvos muzikinio ugdymo įstaigose: Panevėžio V. Mikalausko menų gimnazijoje, Utenos meno mokykloje, Vilniaus „Ąžuoliuko“, Naujosios Vilnios muzikos mokyklose ir J. Tallat-Kelpšos konservatorijoje.

Nuolat pildoma ir tvarkoma Nacionalinio moksleivių muzikos kūrybinių konkurso „Mano nata“ kūrybinių ir autorių duomenų bazė.

Įgyvendinant projektą „Mano nata“ augina autorius“ pradėti konkurso alumnų kūrybos albumo parengiamieji darbai: kūrybinių atranka, anotavimas, leidybos teisių derinimas. Albumo kuratorius – kompozitorius R. Kabelis.

Informacija apie įstaigos veiklą skelbiama interneto svetainėje, YouTube kanale, Lietuvos kompozitorių sąjungos, Lietuvos muzikos informacijos centro interneto svetainėse, interneto dienraščiuose „7 meno dienos“, „Muzikos antena“, apie veiklą parengtos LRT laidos.

VšĮ „Mano nata“ direktorė



Žydrė Jankevičienė

## LKS Muzikos fondo ataskaita už 2023 metus

Fondas Lietuvos kompozitorių sąjungos nariams teikia labdarą ir paramą, vykdo projektinę veiklą ir administruoja Druskininkų kūrybos ir poilsio namus, remia muzikos renginius: konferencijas, autorinius ir kitus koncertus, muzikos kūrybos ir atlikimo konkursus ir kt. Taip pat remia šiuolaikinės lietuvių muzikos sklaidą užsienyje, muzikologinių darbų ruošimą ir leidybą, naujai sukurtų muzikos kūrinių pirmuosius atlikimus, jų įrašus ir leidybą. Nuo 2023 m. sausio mėn. Fondas administruoja Kompozitorių poilsio namus, esančius Druskininkuose, Sveikatos g. 11 ir gauna nuomos pajamas.

### PROJEKTINĖ VEIKLA

Pagal LIETUVOS KULTŪROS IR MENO SRITIES PROGRAMĄ „Muzika 2023-1“,

Lietuvos kultūros tarybos paremtas ISCM Lietuvos sekcijos projektas:

**„Avangardo šimtmetis“, projekto vykdymui skirta 26800 Eur.**

1923 m. Zalcburge buvo surengtas pirmasis „Tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos“ festivalis – renginys tapo naujosios muzikos pristatymo modeliu. Tarptautinė šiuolaikinės muzikos draugija (*International Society for Contemporary Music, ISCM*) buvo pirmoji tarptautinė organizacija, pradėjusi nuosekliai propaguoti naująją muziką ir telkti šio žanro kūrėjų – kompozitorių, atlikėjų, muzikos kritikų – tinklus. Įsteigta Austrijos kompozitorių iniciatyva, ISCM tapo įtakinga kompozitorių pristatymo ir kūrybos sklaidos platforma, kuri paveikė daugelio kartų kūrybinio jaunimo karjeras.

Siekiant aktualizuoti Lietuvos naujosios muzikos sąjūdžio įsitraukimą į tarptautinę šiuolaikinės muzikos sceną bei paminėti tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos (ISCM) 100-metį, 2023 m. spalio mėn. ISCM Lietuvos ir Austrijos sekcijos kartu su Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Mokslo centru surengė koncertų ciklą ir tarptautinį muzikologų simpoziumą Vilniuje, po kurio, lapkričio mėn., renginiai persikėlė į šiuolaikinės muzikos festivalį „Expan“ Karintijoje, koncertą Linz'e, ir tarptautinį simpoziumą Vienos muzikos ir menų universitete kaip tarptautinio festivalio „Wien Modern“ dalis. Prie šių renginių ciklo prisijungė Austrijos Ekmelinės muzikos draugija, mikrotoninės muzikos simpoziumu Salzburge ir grafinių partitūrų paroda Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. Šiame abiejų šalių projekte ypatingas dėmesys buvo skiriamas muzikinio avangardo impulsams, jaunųjų muzikos kūrėjų sąjūdžiams, įvairių kartų kompozitorių debiutams ISCM festivaliuose. Koncertų cikle „ISCM Avantgarde 100“ skambėjo austrų ir lietuvių kompozitorių opusai bei jaunųjų kompozitorių premjeros ansamblių „Twenty Fingers Duo“ (Lietuva) ir „Duo Ovocutters“ (Austrija) muzikinėse programose.

Projekto veiklos apėmė dvi šalis – Lietuvą ir Austriją. Vilniuje surengti du koncertai, kuriuose dalyvavo austrų duetas „Duo Ovocutters“ ir lietuvių duetas „Twenty Fingers Duo“, kurių programose skambėjo jaunųjų kūrėjų Juan Pablo Trad Hasbun, Dominyko Digimo, Andriaus Maslekovo, Beatos Juchnevič bei kompozitorių Lee Hope, Justės Janulytės kūriniai, specialiai šiam projektui užsakyti Samuele Ferrari, Alberto Navicko, Luca Bardelle, Bruno Strobl ir Vytauto Germanavičiaus premjeriniai kūriniai ansamblių kvartetams ir duetams. Austrijos šiuolaikinės muzikos festivalyje „Expan“, kuris vyko Schloss Porcia koncertų salėje, Spittal an der Drau, Karintijos regione, ir Stadtpfarrkirche Linz'o mieste skambėjo ta pati koncertinė programa.

Suorganizuoti du tarptautiniai simpoziumai – Vilniuje „Avangardo šimtmetis“, ir Vienoje „Gegenwarts-entwuerfe-Zukunftsbilder“ Vienos muzikos ir menų universitete, kurių programose Georginos Born (Londono universitetas), Monikos Voithofer (Vienos universitetas) paskaitos, muzikologų iš Lenkijos, Vokietijos, Austrijos, Izraelio, Ispanijos, Sakartvelo, Serbijos, Kolumbijos, Ukrainos, Lietuvos pranešimai, diskusija apie globalius muzikos (trans)avangardo sąjūdžių kontekstus, pokalbis su ansamblio „Names“ kompozitoriais tema „Muzikinė distopija“, kolektyvinės monografijos Garsinės utopijos: lietuvių muzikos modernėjimo trajektorijos ir kontekstai (2023) pristatymas, autoriai – Rūta Stanevičiūtė, Rima Povilionienė, Donatas Katkus, Vita Gruodytė. Ekmelinės muzikos draugijos kvietimu 2023 m. liepos mėn. lietuvių kompozitorius Vytautas Germanavičius skaitė pranešimą tarptautiniame simpoziume „Mikrotöne Small is Beautiful“, Mozarteum universiteto salėje, o spalio mėn. LMTA Centrinuose rūmuose veikė Ekmelinės muzikos draugijos prezidento kompozitoriaus Agustino Castilla-Ávila (Austrija) paroda „Still Life with Silence“.

## **ŪKINĖ VEIKLA**

2023 m. fondo veiklą papildė Druskininkų kūrybos ir poilsio namų (DKN) administravimas. Ataskaitiniu laikotarpiu fondo pajamas sudarė 92 328 EUR (2022 m. 20 353 EUR), kurias sudarė:

1. Finansavimo pajamos - 43 382 EUR (2022 m. 20 053 EUR).
2. Kitos pajamos (DKN paslaugos) - 50 838 EUR (2022 m. 41 171 EUR),
3. Pardavimo pajamos 108 EUR (2022 m. 300 EUR).

Veiklos sąnaudos sudarė 89 419 EUR (2022 m. 20 262 EUR). Iš jų:

1. Projektinės veiklos 36 800 EUR.
2. DKN išlaidos:
  - a) Administratoriaus darbo užmokestis 9136 EUR.
  - b) Komunalinės išlaidos 18 263 EUR.

- c) Aplinkos tvarkymo (laiptų tvarkymo, trinkelių klojimo) 8978 EUR.
- d) Ūkio paslaugos ir prekės 10 699 EUR.
- e) Įsigytas inventorių 1058 EUR.
- f) Kitos administravimo 4325 EUR.

Veiklos rezultatas (pelnas) 2762 EUR (atskaičiavus pelno mokestį - 147 EUR).

Taip pat 2023 m. pabaigoje gauta LKS tikslinė parama (15 000 EUR) labdaros ir paramos veiklai. Labdara ir parama bus skirstoma 2024 m., pagal LKS Muzikos fondo valdybos reglamentą.

LKS Muzikos fondas