

PATVIRTINTA
Lietuvos Respublikos finansų ministro
2024 m. liepos 11 d. įsakymu Nr. 1K-234

(Asociacijos veiklos ataskaitos forma)

Lietuvos kompozitorių sąjunga
(asociacijos pavadinimas)

2024 m. VEIKLOS ATASKAITA
(ataskaitinis laikotarpis)

2025-03-12 Nr. 1
(data)

Pasviruoju šriftu ir pilka spalva pažymėtas tekstas pildant ataskaitos formą ištrinamas.

I SKYRIUS INFORMACIJA APIE VEIKLĄ ATASKAITINIŲ LAIKOTARPIŲ
1. Veiklos tikslai:
1.1. Tarptautinė sklaida: Lietuvos profesionaliosios koncertinės ir eksperimentinės muzikos kūrėjų tarptautiškumo skatinimas ir sklaidos plėtra. Dalyvavimas Lietuvos ir Europos Sąjungos kultūros politikos formavimo procesuose. Lyderystės demonstravimas regione profesionaliosios koncertinės ir eksperimentinės muzikos sektoriuje.
1.2. Nacionalinės kultūros skatinimas: Profesionaliosios koncertinės ir eksperimentinės muzikos kūrybos tęstinumo, įvairovės ir sklaidos skatinimas. Rūpinimasis jaunųjų menininkų veiklos skatinimu; vyresnės kartos kūrėjų socialine integracija bei atskirties mažinimu.
1.3. Kultūros paslaugų prieinamumas didinimas.
1.4. Muzikos kritikos ir muzikos tyrėjų veiklos skatinimas. Jaunųjų muzikologų veiklos skatinimas.
1.5. LKS veiklos optimizavimas ir resursų sutelkimas, siekiant efektyviai teikti naudą visuomenei ir kompozitorių bei muzikologų bendruomenei, remiantis naudą visuomenei ir kompozitorių bei muzikologų bendruomenei, remiantis geriausiomis užsienio šalių praktikomis.
2. Uždaviniai:
2.1. Tarptautinė sklaida: a) Su partneriais surengti festivalį „Baltijos muzikos dienos“. b) Surengti arba dalyvauti fiziniuose tinklaveikos renginiuose. c) Koordinuoti Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklo veiklą. d) Užmegzti bendradarbiavimą su Šiaurės kompozitorių taryba (<i>The Council of Nordic Composers</i>) bendrai veiklai plėtoti ir Šiaurės bei Baltijos šalių bendradarbiavimo stiprinimui.
2.2. Nacionalinės kultūros skatinimas: a) Inicijuoti naujus kūrinius bei pristatyti juos Lietuvos ir užsienio renginiuose. b) Surengti festivalius „Jauna muzika“ ir „Druskomanija“. c) Organizuoti „Druskininkų meno rezidenciją“.
2.3. Kultūros paslaugų prieinamumo stiprinimas: a) Organizuoti „Skambančių ir svetingų Kompozitorių namų“ programą.

b) Dalyvauti Tarptautinėje Vilniaus knygų mugėje, „Open House Vilnius“ ir kituose renginiuose.

c) Paminėti svarbias sukaktis.

2.4. Muzikos kritikos ir tyrimų veikla;

a) Organizuoti muzikos srities konferencijas.

b) Vykdyti tinklapio „Muzikos antena“ veiklą.

2.5. Ūkio ir LKS struktūros stiprinimas:

a) Prižiūrėti turtą bei atlikti einamuosius remonto darbus.

3. Siekiant veiklos tikslų atlikti darbai:

3.1. Tarptautinė sklaida:

a) Su partneriais surengtas festivalį „Baltijos muzikos dienos“ Estijoje, Tartu.

b) Festivalyje „Baltijos muzikos dienos“ surengta tinklaveikos konferencija, kurioje dalyvavo festivalio *Nordic Music Days, Two Days and Two Nights of New Music* atstovai.

c) Buvo koordinuojama Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklo veikla, surengti fiziniai susitikimai Rygoje ir Vilniuje.

d) Užmegztas bendradarbiavimas su Šiaurės kompozitorių taryba (*The Council of Nordic Composers*). Ši taryba yra Šiaurės šalių kompozitorių sąjungų tinklas. Parašytos trys paraiškos bendrai veiklai 2026-2027 m. 2027 m. ketinama organizuoti bendrą Baltijos ir Šiaurės šalių festivalį.

3.2. Nacionalinės kultūros skatinimas:

a) Inicijuoti 25 nauji kūriniai.

b) Surengti festivaliai „Jauna muzika“ ir „Druskomanija“.

c) Įgyvendinta „Druskininkų meno rezidencijos“ veikla.

d) Surengti Geriausių metų kūrinių rinkimai bei konkursas „Vox juventutis“.

3.3. Kultūros paslaugų prieinamumo stiprinimas:

a) Organizuota „Skambančių ir svetingų Kompozitorių namų“ programa.

b) Dalyvauta Tarptautinėje Vilniaus knygų mugėje, „Open House Vilnius“ ir kituose renginiuose.

c) Paminėtos svarbios sukaktys.

3.4. Muzikos kritikos ir tyrimų veikla;

a) Organizuota konferencija „Muzikos komponavimo principai“.

b) Vykdyta tinklapio „Muzikos antena“ veikla.

c) Buvo ruošiamas „Lietuvos muzikos šaltinių“ serija.

3.5. Ūkio ir LKS struktūros stiprinimas:

a) Atlikti Druskininkų kūrybos ir poilsio namų remonto darbai.

b) Siekiant apsisaugoti nuo LKS sklypo perimetro užstatymo Žvėryne išnuomotas valstybinės žemės sklypas.

II SKYRIUS INFORMACIJA APIE PLANUOJAMĄ VEIKLĄ ATEINANČIAIS FINANSINIAIS METAIS

4. Veiklos tikslai:

4.1. Tarptautinės sklaidos įgyvendinimas.

4.2. Nacionalinės kultūros skatinimas.

4.3. Kultūros paslaugų prieinamumo stiprinimas.
4.4. Muzikos kritikos ir tyrimų veiklos įgyvendinimas.
4.5. Ūkio ir LKS struktūros stiprinimas.
5. Uždaviniai:
5.1. Tarptautinė sklaida: a) Su partneriais surengti festivalį „Baltijos muzikos dienos“. b) Koordinuoti Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklo veiklą. c) Įgyvendinti Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklo bei Šiaurės kompozitorių tarybos bendradarbiavimo projektus.
5.2. Nacionalinės kultūros skatinimas: a) Inicijuoti naujus kūrinius bei pristatyti juos Lietuvos ir užsienio renginiuose. b) Rengti šiuolaikinės muzikos festivalius. c) Organizuoti rezidencijos veiklą. d) Rengti srities konkursus.
5.3. Kultūros paslaugų prieinamumo stiprinimas: a) Organizuoti „Skambančių ir svetingų Kompozitorių namų“ programą. b) Dalyvauti Tarptautinėje Vilniaus knygų mugėje, „Open House Vilnius“ ir kituose renginiuose. c) Paminėti svarbias sukaktis.
5.4. Muzikos kritikos ir tyrimų veikla; a) Organizuoti konferenciją „Muzikos komponavimo principai“. b) Vykdyti tinklapio „Muzikos antena“ veiklą.
5.5. Ūkio ir LKS struktūros stiprinimas: a) Atlikti einamuosius Kompozitorių namų remonto darbus.
6. Siekiant veiklos tikslų planuojami atlikti darbai:
6.1. Tarptautinė sklaida: a) Su partneriais surengti festivalį „Baltijos muzikos dienos“. b) Koordinuoti Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklo veiklą. c) Įgyvendinti Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklo bei Šiaurės kompozitorių tarybos bendradarbiavimo projektus.
6.2. Nacionalinės kultūros skatinimas: a) Inicijuoti 22 naujus kūrinius bei pristatyti juos Lietuvos ir užsienio renginiuose. b) Surengti festivalius „Jauna muzika“ ir „Druskomanija“. c) Organizuoti „Druskininkų meno rezidenciją“. d) Surengti tris srities konkursus.
6.3. Kultūros paslaugų prieinamumo stiprinimas: a) Organizuoti „Skambančių ir svetingų Kompozitorių namų“ programą. b) Dalyvauti Tarptautinėje Vilniaus knygų mugėje, „Open House Vilnius“ ir kituose renginiuose. c) Paminėti svarbias sukaktis.
6.4. Muzikos kritikos ir tyrimų veikla; a) Organizuoti konferenciją „Muzikos komponavimo principai“. b) Vykdyti tinklapio „Muzikos antena“ veiklą.
6.5. Ūkio ir LKS struktūros stiprinimas: a) Atlikti einamuosius Kompozitorių namų remonto darbus.

**III SKYRIUS
INFORMACIJA APIE NARIUS**

7. Informacija apie narius:				
7.1.	Narių skaičius finansinių metų pabaigoje, vnt.	187		
7.2.	Narių skaičius praėjusių finansinių metų pabaigoje, vnt.	181		
7.3.	Asociacijos, kuri yra nevyriausybinė organizacija, vienijamų juridinių asmenų skaičius, vnt.	0		
7.4.	Kita informacija apie asociacijos, kuri yra nevyriausybinė organizacija, vienijamus juridinius asmenis:			
	Juridinio asmens pavadinimas	Juridinio asmens teisinė forma	Juridinio asmens kodas	Valstybė, kurioje registruotas juridinis asmuo
7.4.1.				
7.4.2.				
7.4.3.				
...				

**IV SKYRIUS
KITA INFORMACIJA**

Čia pateikiama kita informacija, jei ją nusprendžia pateikti valdymo organas ar visuotinis narių susirinkimas. Jei informacija yra didelės apimties, ji gali būti teikiama kita forma, čia pateikiant nuorodą, kur ją galima rasti.

LKS TARYBOS VEIKLA

Nuo praėjusio eilinio 35-ojo suvažiavimo įvyko 5 tarybos posėdžiai: 2024 m. įvyko 4 Tarybos posėdžiai, 2025 m. – 1 posėdis. Nuo 2024 m. suvažiavimo į LKS priimti trys nauji nariai – kompozitorius Lukas Butkus, muzikologai Yusuke Ishii ir Halyna Pshenichkina.

Ataskaitinio laikotarpio metu buvo apdovanoti LKS Tarybos pasiūlyti kandidatai Vyriausybės kultūros ir meno premijai (Loreta Narvilaitė). Taip pat buvo siūlomi kandidatai Lietuvos nacionalinei kultūros ir meno premijai ir Valstybės apdovanojimams.

Sprendžiant sektoriaus problemas buvo bendradarbiaujama su Lietuvos meno kūrėjų asociacija, Nacionaline kūrybinių ir kultūrinių industrijų asociacija. Ataskaitinių metų eigoje Pirmininkas dalyvavo Lietuvos meno kūrėjų asociacijos posėdžiuose. Į Asociacijos LATGA tarybą deleguota kompozitorė Zita Bružaitė.

Kartu su sektoriaus atstovais buvo inicijuojami kreipimaisi dėl Medijų rėmimo fondo konkurso sąlygų. Kartu su Lietuvos muzikos informacijos centru inicijuotas susitikimas su Vilniaus miesto plėtros agentūra „Go Vilnius“ dėl tarptautinių tinklaveikos renginių Vilniuje organizavimo ir finansavimo bei Kompozitorių namų įtraukimo į agentūros duomenų bazę.

2024 m. keitėsi LKS festivalių meno vadovai. Festivalio „Jauna muzika“ meno vadovu tapo garso menininkas Sholto Dobie, o festivalio „Druskomanija“ meno vadovų komanda tapo kompozitoriai Evaldas Alekna ir Liepa Vozgirdaitė. Keitėsi ir kai kurie LKS įstaigų vadovai“. Vėžį „Mano nata“ direktore išrinkta kompozitorė Gintarė Valionytė. Taip pat buvo paskelbtas konkursas į LKS Muzikos fondo pirmininkus, tačiau kandidatų neatsirado. Šiuo metu laikinai fondo pirmininko pareigas eina Mykolas Natalevičius.

BIUDŽETAS IR ŪKIS

2024 m. LKS pajamos sudarė 343 079 EUR (2023 m. – 354 037), sąnaudos – 354 179 EUR (2023 m. – 366 462 EUR). 2024 m. veiklos rezultatas (nuostolis) yra – 11 100 EUR. Sukaupias veiklos rezultatas (įskaitant 2020 m. veiklos rezultata) 20 659 EUR. Pajamos sumažėjo negavus finansavimo naujų kūrinių užsakymui iš Asociacijos LATGA, festivaliams negavus lėšų iš Vilniaus miesto savivaldybės bei negavus lėšų iš Medijų rėmimo fondo. Siekiant kompensuoti negautą finansavimą naujiems kūriniams buvo naudojamas įstaigos rezervas (sukaupias veiklos rezultatas), kuris sumažėjo nuo 31 759 EUR iki 20 659 EUR. Rezervo kaupimas svarbus ir dėl smulkaus remonto poreikio.

Analizuojant pateiktą detalizaciją, siūlome atkreipti dėmesį, kad dalis lėšų yra gauta ir išleidžiama tais pačiais metais, o kita lėšų dalis pereina į kitus metus.

2024 m. LKS veiklai gauta fondų parama sudarė 226 290 EUR.

1. Biudžetinis finansavimas (LKT) 210 000 EUR;
2. Savivaldybių finansavimas (Druskininkų miesto savivaldybė) 2000 EUR;
3. Kitas finansavimas (LATGA, Culture Moves Europe) 14 290 EUR.

Didžiausi paramos teikėjai:

1. Lietuvos kultūros taryba – 210 000 EUR.
2. Culture Moves Europe – 9290 EUR.
3. Asociacija LATGA – 5000 EUR.

Iš ūkinės veiklos pajamų gauta 84 953 EUR (2023 m. 88 067 EUR). Jas sudarė:

1. Patalpų nuoma Vilniuje – 62 145 EUR (2023 m. 60 877 EUR).
2. Salės nuoma – 15 450 EUR (2023 m. 20 129 EUR).
3. Kitos pajamos – 7358 EUR (pajamos už parduotus bilietus, leidinius ir kt.).

Ataskaitiniu laikotarpiu Kompozitorių namų salė buvo naudojama ir visuomeninėms reikmėms (partnerių renginiams, repeticijoms, narių reikmėms, interviu ir kt.). Iš viso 2024 m. Kompozitorių namų salė 296 valandas buvo suteikta nemokamai. Nemokamai suteiktos salės laiko vertė – 20 720 EUR.

Ūkinė LKS veikla yra stabili. Pastatų būklė reikalauja nuolatinės priežiūros (2024 m. už 3992 EUR suremontuotas nuomojamų patalpų stogas, nuolat atliekami smulkūs remonto darbai Druskininkų kūrybos ir poilsio namuose). Vilniaus miesto savivaldybei pardavus siurblinę adresu A. Mickevičiaus g. 27A (greta automobilių stovėjimo aikštelės) iškilo rizika, kad su sąjunga besiribojantis sklypas bus užstatytas gyvenamaisiais pastatais, o aikštelėje gali sumažėti vietų (kurios yra aktualios LKS nuomininkams). Siekiant išvengti galimų problemų išsinuomota valstybinė žemė. Nuomos faktas leidžia pilnai dalyvauti greta besiribojančių statybų derinimo procese ir užkirsti kelią galimai žalai.

VEIKLA

LKS, kaip narė, dalyvavo tarptautinių organizacijų ISCM (*International Society for Contemporary Music*), IMS (*International Musicological Society*), ECPNM (*European Conference of Promoters of New Music*) narė. 2024 m. LKS tapo Europos kompozitorių ir dainų kūrėjų alijanso asocijuota nare. Sąjunga taip pat priklauso Lietuvos meno kūrėjų asociacijai, Nacionalinei kūrybinių ir kultūrinių industrijų asociacijai ir 2024 m. dalyvavo šių asociacijų veikloje.

1. TARPTAUTINĖ SKLAIDA

Svarbiausias 2024 m. tarptautinės veiklos akcentas buvo LKS koordinuojamo Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklo veikla. Tinklas 2024 m. įgyvendino šias veiklas:

a) Suorganizuotas ketvirtasis festivalis „Baltijos muzikos dienos“ (*Baltic Music Days*), Šiomet Baltijos muzikos dienų festivalis vyko balandžio 26 – gegužės 5 dienomis, Tartu ir Taline. Festivalyje skambėjo trys lietuvių autorių premjeros, o taip pat anksčiau sukurti Vykinto Baltako, Justės Janulytės, Justinos Repečkaitės ir Andriaus Šiurio kūriniai, o taip pat Mikalojaus Konstantino Čiurlionio ir Broniaus Kutavičius muzika.

b) Baltijos šalių muzikos pristatymas Švedijos festivalyje GAS-Festival. Renginys vyko Geteborge, 2024 m. spalio 17 d. Trijų koncertų cikle „New Baltic Sounds“ Baltijos šalių atliko ansambliai „Twenty Fingers Duo“ (Lietuva), Ieva Saliute ir Arturs Noviks (Latvija), Kaerikmae & Eller Duo (Estija). Koncerte atlikėjai pristatė Kristupo Bubnelio, Justės Janulytės, Andriaus Šiurio, Janio Petrašvekico ir kitų kompozitorių kūrinius.

Buvo organizuoti 3 tinklaveikos renginiai Tartu (Estija), Rygoje (Latvija) ir Vilniuje. Susitikimų metu buvo planuojamos veiklos 2025-2027 m. laikotarpiui. Tinklo susitikime Baltijos muzikos dienų metu dalyvavo svečiai iš Šiaurės kompozitorių tarybos (*The Council of Nordic Composers*). Susitikimo metu inicijuota intensyvi partnerystė – kartu su šiais partneriais jau pateiktos trys paraiškos bendrai veiklai finansuoti. Tikimės, kad ši veikla gali ženkliai suintensyvinti LKS narių kompozitorių kūrybos pristatymą užsienyje.

2. NACIONALINĖ KŪRYBOS SKATINIMO PROGRAMA.

Nacionalinė kultūra buvo skatinama tęsiant naujų kūrinių užsakymo programą bei organizuojant festivalius „Jauna muzika“, „Druskomanija“, tęsiant tarptautinę Druskininkų menininkų rezidenciją (DAR – Druskininkai Artists' Residence) bei organizuojant konkursus.

Nacionalinė muzikos kūrybos skatinimo platforma – tai tęstinė LKS programa, sukurta siekiant užtikrinti šiuolaikinės profesionalios koncertinės ir eksperimentinės muzikos produkcijos tęstinumą, plėtrą ir įvairovę.

2024 m. programoje 25 kūriniai užsakyti:

Festivalis „Baltijos muzikos dienos“: M. Baranauskas, A. Maslekovas.

Festivalis „Muzikos ruduo“: K. Bubnelis, M. Drukteinis, E. Medekšaitė, J. Pranulytė.

Festivalis „Iš arti“: U. Giedraitytė, D. Kairaitytė.

Festivalis „Jauna muzika“: R. Mačiliūnaitė-Dočkuvienė.

Festivalis „Permainų muzika“: M. Bialobžeskis, J. Jurkūnas.

Festivalis „Klaipėdos kariliono festivalis“: A. Mažulienė, Y. Sakellariou.

Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras: G. Rimkus-Rimkevičius, G. Kuprevičius.

Valstybinis dainų ir šokių ansamblis „Lietuva“: J. Mieželytė.

Valstybinis choras „Vilnius“: Z. Bružaitė.

Koncertinė įstaiga „Kauno santaka“: R. Mačiliūnaitė-Dočkuvienė, J. Mieželytė, A. Navakas.

Šiaulių kamerinis orkestras: A. Bružas.

Vokalinis ansamblis „Melos“: S. Dikčiūtė-Pranulienė.

Taip pat finansuoti D. Čemerytės, R. Mažulio, V. Minioto kūriniai.

FESTIVALIS „JAUNA MUZIKA“

2024 m. festivalis „Jauna muzika“ vyko **balandžio 24–28** dienomis, iš viso suorganizuota 14 renginių. „Kūrybiškumas įmanomas ten, kur aktyviai dalyvauja žmogaus intelektas.“ Festivalio tema – **genezė** – pasirinkta vadovaujantis šia britų rašytojo Keno Robinsono mintimi. Renginių siekta atskleisti kūrybos, kūrybiškumo ir viso kūrybinio proceso prasmes, pabrėžiant, jog kūrybiškumas visuomet įveikia įprastas normas ir nepajudinamą žinojimą. Kūryba prasideda per eksperimentą ir sąveiką su pasauliu, jis glaudžiai susijęs su aplinka ir kontekstais. Kūrybinio proceso rezultatai gali atspindėti, kontempliuoti, prognozuoti ir suteikti prasmę visam tam, su kuo susiduria menininkas.

2024 m. festivalyje dalyvavo šie Lietuvos kūrėjai ir atlikėjai: „The Edgy Palates“ (Dainora Aleksaitė, Jūra Elena Šedytė, Ieva Parnaruskaitė), „Uproar“ (Gintarė Šmigelskytė, Paulina Simutyte, Ignas Juzokas, Kornelijus Jaroševičius), Mantautas Krukauskas, Marta Finkelštein, Agnė Matulevičiūtė, Liutauras Baltrūnas, Matas Samulionis, „Cello Club“ (Povilas Jacunskas, Domas Jakštas, Arnas Kmieliauskas, Evaldas Petkus, Rokas Vaitkevičius), kompozitorė Rita Mačiliūnaitė, dramaturgas ir teksto autorius Aivaras Dočkus, meistriskumo kursų vadovai: Jonas Jurkūnas, Matas Šablauskis ir kiti.

FESTIVALIS „DRUSKOMANIJA“

2024 metais festivalis „Druskomanija“ vyko gegužės 24–birželio 2 d. Vilniuje, Druskininkuose ir Liškiavoje. Festivalio programoje nuskambėjo virš 20 šiuolaikinės kamerinės arba elektroninės muzikos kurinių premjerų, pristatyta performansų programa su Lietuvos ir užsienio atlikėjais. Įvairialype programa „Druskomanija“ pasiekė daug įvairialypių bendruomenių, kuriose populiarino šiuolaikinę muziką. Taip pat išleistas „Druskomanijos“ žurnalas, kuriame buvo aptariami aktualūs muzikiniai reiškiniai, tarp jų ir kai kurie festivalyje pasirodysiantys kolektyvai bei autoriai.

„Druskomanijos“ programa buvo išskirtinai įvairi tiek stilistiškai, tiek dėl skirtingų kartų susidūrimo. Jubiliejiniam festivalyje buvo pristatyti ir tradiciniai renginiai (Šv. Kristoforo orkestras atliko kompozicijos bakalaurantų kūrinius, buvo atliekami atviro kvietimo nugalėtojų kūriniai), tiek specialiai jubiliejiniam festivaliui paruošti išėjimai (R. Kabelio kūrinys varpams „Čiurlionio tyla“, filmo „Steamboat“ peržiūra, atgaivintos tradicines futbolo rungtynės). Šalia akademinės muzikos buvo pristatyta ir tarptautinė performansų programa ir net trys šiuolaikinės šokinės muzikos programos (Marija Paškevič „Tech-NO(?)“, Monikaze „Kompozitorių šokiai“, DJ Filippas ir Šviesi ateitis „Po šokių daugiau šokių?“).

DRUSKININKŲ MENO REZIDENCIJA DAR

2024 metų programa toliau stiprina tarpinstitucinius ryšius, plėtė rezidencijos žinomumą tarptautiniu mastu, užmezgė partnerystę su 2 Lietuvos profesionaliosios muzikos festivaliais bei laimėjo 2 užsienio fondų finansavimo konkursus. DAR rezidencija aktyviai dalyvavo Šiaurės šalių garso rezidencijų tinklaveikoje, finansuotoje „Nordic Culture Point“ programos. Šią sėkmingą tinklaveiką planuojama tęsti teikiant bendrą tinklo paraišką artimiausiam „Nordic Culture point“ finansavimo etapui.

2024 metų programoje tradiciškai buvo remiamas Lietuvos kompozitorių mobilumas, kūrybos sklaida užsienyje: 2 Lietuvos kompozitoriams buvo sudarytos sąlygos išvykti į partnerių rezidencijas, 1 kompozitoriui – į meistriskumo kursus. Programa skatino naujų lietuvių kompozitorių kūrinių sukūrimą ir bendradarbiavimą su užsienio atlikėjais: 4 lietuvių kompozitoriai parašė kūrinius škotų smuikininkei

Emmai Lloyd. Rezidencija prisidėjo prie kokybiško turinio profesionalios muzikos festivaliams kūrimo, suteikdama kūrėjams apgyvendinimą, dienpinigius, honorarus.

KONKURSAI

2024 balandžio 27 d. Vilniaus šv. Kotrynos bažnyčioje įvyko XVIII jaunųjų kompozitorių kūrinių chorui konkurso „**Vox juventutis**“ baigiamasis koncertas. Konkurso finalininkų kūrinius atliko Vilniaus miesto savivaldybės choras „Jauna muzika“, meno vadovas ir dirigentas Vaclovas Augustinas. Koncerte skambėjo šie kūriniai: Dovydo Baltrimavičiaus „Default“, Rūtos Reutaitės „Kur tu?“, Karolio Dabulskio „Žadėjimas“, Domanto Balso „Lopšinė“, Luko Butkaus „Meanwhile the world goes on“, Justinos Dvarionaitės „Liminal Beings“, Adrijos Čepaitės „Tremtis“, Evaldo Alekno „Pasaka“, Jurgio Kubiliaus „VOXOXO#18“.

Šių metų komisijos nariai – muzikologė Ingrida Alonderė, kompozitorė Raminta Naujanytė Bjelle, kompozitorius ir dirigentas Vytautas Miškinis, kompozitorius Mindaugas Urbaitis ir dirigentas Povilas Vanžodis – juos atrinko iš konkursui pateiktų 18 kūrinių.

2024 metų konkurso tema – „Mažiau yra daugiau: nuo unisono iki keturbalsumo“. Konkursui buvo galima pateikti kūrinius mišriam chorui *a cappella* arba su elektroninių vargonėlių akompanimentu.

Renginio metu paaikškėjo 2024 metų nugalėtojai: I vieta už kūrinių VOXOXO#18 skirta Jurgiui Kubiliui; II vieta už kūrinių „Žadėjimas“ atiteko Karoliui Dabulskiiui; III vieta už kūrinių „Pasaka“ skirta Evaldui Aleknai. Publikos ir choro „Jauna muzika“ simpatijų prizai atiteko Evaldui Aleknai, kūrinio „Pasaka“ autoriui.

Konkurso partneris – Vilniaus miesto savivaldybės choras „Jauna muzika“.

*

2024 m. gegužės 9 d. Kompozitorių namuose buvo paskelbti **Lietuvos kompozitorių 2023 metų kūrinių rinkimų** nugalėtojai. Juos vertino šiuolaikinės muzikos ekspertų komisija: muzikologai Beata Baublinskienė, Eglė Gudžinskaitė (komisijos pirmininkė), Linas Paulauskis, Rima Povilionienė, altininkas Robertas Bliškevičius, kanklininkė Aistė Bružaitė, smuikininkė Rūta Lipinaitė, kompozitoriai Loreta Narvilaitė, Mārtiņš Viļums ir dirigentas Karolis Variakojis.

Premijomis įvertinti net du kompozitoriaus Kristupo Bubnelio kūriniai: „Split Seconds, Shifting Sand“ kameriniam ansambliui, ir „Substantia alba“ kameriniam orkestrui. Kompozitorius Dominykas Digimas premija įvertintas už muziką taksofono operai „Dalykai, kurių neišdrįsau pasakyti ir dabar jau per vėlu“. J. Janulytė apdovanojimą pelnė už kūrinių „Iridescence“ chorui ir elektronikai. Ž. Martinaitytė apdovanota už kūrinių „Enheduana“ mecosopranui ir simfoniniam orkestrui.

Siekiant pastebėti ir paskatinti talentingus jauniausius Lietuvos muzikos kūrėjus, ekspertai pastaruosius keletą metų skiria Jaunojo kompozitoriaus premiją. Šiomet apdovanojimas atiteko ryškiai ir įvairiapusiškai atsiskleidusiam kompozitoriui, muzikos kritikui ir atlikėjui, šiuolaikinės muzikos ansamblio „Artisans“ nariui Lukui Butkui. Beveik mėnesį interneto svetainėje <https://www.muzikosantena.lt/2023metukuriniai/> vyko klausytojų balsavimas už ekspertų atrinktą Lietuvos kompozitorių 2023 metų kūrinių TOP 15. Jame daugiausiai balsų surinko Egidijos Medekšaitės kūrinys „Asavari“ instrumentų ansambliui. Kompozitoriui atiteko Lietuvos muzikos informacijos centro įsteigtas Klausytojų simpatijų prizas.

Metų kūrinių rinkimus Lietuvos kompozitorių sąjunga kasmet organizuoja nuo 2003 metų. Konkursą iš dalies finansavo Asociacija LATGA. Informacinis rėmėjas – LRT Klasika.

3. KULTŪROS PASLAUGŲ PRIEINAMUMAS IR INSTITUCIJOS ATVIRUMAS

SKAMBANTYS IR SVETINGI KOMPOZITORIŲ NAMAI

2024 metais toliau buvo plėtojama aktyvi, įvairialypė ir konceptuali kultūrinė veikla, plečianti lankytojų akiratį ir leidžianti susipažinti su aktualiausiomis šiuolaikinio meno kryptimis.

- reguliariai vyko choro „Jauna muzika“, Lietuvos ansamblių tinklo, styginių kvarteto „Chordos“, ansamblių „Twenty Fingers Duo“, „Synaesthesia“, kitų atlikėjų repetitijos;
- buvo rengiami koncertai, paskaitos, konferencijos, atminimo vakarai, edukaciniai renginiai;
- eksponuojamos meninės instaliacijos, rengiamos šiuolaikinio meno parodos;
- LKS, organizacijų-partnerių, LKS narių ir kitų asmenų fotosesijos, garso įrašai, filmavimai ir kt.

Vasario 6 d., bendradarbiaujant su Lietuvos muzikos ir teatro akademija, įvyko renginys „Tęsiant Čiurlionį: stilizacijų ir rekompozicijų paskelbimo ceremonija“.

Kovo 5 d. Kompozitorių namuose vyko kompozitoriaus, garso menininko Ginto Kraptavičiaus knygos „Žaidimai arba Lietuvos eksperimentinės muzikos fragmentai“ pristatymas.

Gegužės 10 d. vyko jauniausios kartos LKS kompozitorių surengtas koncertas „Artisans: SĄSKAITA FAKTŪRA“. Dalyvavo ansamblis „Artisans“. Programoje skambėjo Thomas Farmer, Anthony Braxton, Liepos Vozgirdaitės, Kristupo Giko, Luko Butkaus, AI, Petro Rumšos kūriniai.

Rugsėjo 17 d. Kompozitorių namuose buvo surengtas vakaras, dedikuotas Naujoje Zelandijoje gimusio, graikų kilmės kompozitoriaus John Psathas kūrybai. Renginyje įvyko muzikinio vaizdo klipo „Modern God’s“ premjera, kurią pristatė režisierius Kristijonas Dirsė ir šį kūrinį atlikęs duetas – pianistė Akvilė Šileikaitė ir perkusininkas Fabian Ziegler. Taip pat įvyko filmo „No Man’s Land“ peržiūra.

Spalio 15 d. pasirodymą surengė „Meta Piano Trio“. Atlikėjų klausytojams pristatyta programa: Andrius Šiurys „tyla? ne, neteko girdėti“ fortepijoniniam trio, tingšoms, dainuojančiam dubeniui, stiklui, tylai ir laiko byrėjimui (2023); Lukas Butkus „Toli nuo akių, toli nuo širdies“ fortepijoniniam trio (2024), PREMJERA; Beata Juchnevič „Es tut mir leid, Wolfgang“ smuikui, violončelei ir preparuotam fortepijonui (2024), PREMJERA; Ieva Parnaruskaitė „Rivers Will Shine Anyway (Sunken Bodies)“ fortepijoniniam trio ir elektronikai (2024), PREMJERA.

Kompozitorių namuose įvyko koncertas-minėjimas, skirtas kompozitoriui, pianistui, pedagogui Leonui Povilaičiui, kuriam būtų sukakę 90 metų. Renginį LKS organizavo kartu su Vilniaus Ažuoliuko muzikos mokykla.

Lapkričio 28–29 dienomis Kompozitorių namuose vyko Meno, rezidencijų ir edukacijos centro „Rupert“ renginiai – garsui, tekstui ir performansui dedikuota meninė programa „Wherewer we are We are what is missing“. Savo kūrinius pristatė „Rupert AEP 2024“ dalyviai: Samuel Barbier-Ficat, Donna Marcus Duke, Gabrielė Černiavskaja, Ieva Rižė, Ieva Gražytė, Markéta Slaná, Martyna Ratnik ir Greta Štiormer.

Lapkričio 30 d. buvo paminėtas dvigubas jubiliejus – kompozitorių Tomo Juzeliūno ir Antano Budriūno 60-mečiai. Dalyvavo: Vilniaus Broniaus Jonušo muzikos mokyklos mokiniai, Utenos meno mokyklos choras, Valstybinis Vilniaus kvartetas, solistai Robertas Beinaris (obojus), Vytenis Gurstis (fleita),

Viktor Rekalas (violončelė), Marija Mirovska (fortepijonas) ir kiti. Programoje skambėjo A. Budriūno ir T. Juzeliūno kūriniai, įvyko specialiai šiai progai sukurtas video interviu su kompozitoriais premjera.

Lapkričio 11 d. ir gruodžio 2 d. Kompozitorių namuose, bendradarbiaujant su Medardo Čoboto trečiojo amžiaus universitetu, įvyko popietės, skirtos kompozitoriaus Balio Dvariono 120-osioms gimimo metinėms paminėti. Renginius vedė muzikologė Rita Aleknaitė-Bieliauskienė. Koncertavo šio universiteto studentai.

2024 m. Kompozitorių namuose vyko edukaciniai koncertai, paskaitos, seminarai, kuriuos be LKS rengė Lietuvos muzikos informacijos centras, viešoji įstaiga „Mano nata“, viešoji įstaiga „Kūrybinės jungtys“, Vilniaus Ažuoliuko muzikos mokykla, Vilniaus Karoliniškių muzikos mokykla, Muzikos mokykla „Lyra“ ir kt.

KITOS VEIKLOS

2024 m. Kompozitorių namai tradiciškai dalyvavo Atviros architektūros savaitgalyje „Open House Vilnius“. LKS kartu su Lietuvos muzikos informacijos centru vasario 22–25 d. dalyvavo Tarptautinėje Vilniaus knygų mugėje, kur pristatė įstaigos ir LKS narių veiklas bei leidinius – knygas, garso įrašų, natų leidinius.

LKS bendradarbiavo organizuojant kompozitoriaus Algimanto Raudonikio atminimui skirtus koncertus „Švelnumas“, kurie vyko vasario 8 d. Šiaulių arenoje, o vasario 11 d. Vilniuje, salėje „Compensa“. Koncertuose dalyvavo: Šiaulių bigbendas (meno vadovas Raitis Ašmanis), Šiaulių kamerinis orkestras „Camerata Solaris“ (meno vadovas Vilhelmas Čepinskis). Solistai: Paulius Bagdanavičius, Eugenijus Chrebtovas, Dainius Puišys, Kęstutis Alčiauskis, Liudas Norvaišas, Evelina Sašenko, Tomas Pavilionis, Gabrielė Lileikaitė, Agnė Sabulytė, Romas Bubnelis, Judita Leitaitė, Valdemaras Frankonis, Justinas Stanislavaitis. Orkestrui dirigavo Jaroslavas Cechanovičius, Edmundas Vaitekūnas, Raitis Ašmanis. Renginius vedė muzikologas Viktoras Gerulaitis.

LKS interneto portale www.muzikosantena.lt 2024 m. buvo skelbiama visa svarbiausia informacija apie Lietuvos šiuolaikinės muzikos naujienas, muzikologijos įvykius, intensyvi koncertinį gyvenimą. Užsakomos ir publikuojamos festivalių, lietuviškų premjerų recenzijos. Vienas svarbiausių portalo tikslų – skatinti jaunųjų muzikos kritikų profesinę saviraišką, konsultuojant, padedant tobulinti raštingumo įgūdžius, užsakant ir publikuojant straipsnius, susijusius su šiuolaikine Lietuvos muzika, muzikos kritika ir kt. Projektu taip pat siekiama populiarinti šiuolaikinį meną, kviesti domėtis šiuolaikine muzika, suprasti įvairias aktualiąsias meno formas, istorinį kontekstą, pažinti kompozitorių ir muzikologų individualybes. 2024 m. buvo tęsiamos rubrikos „Pulsas“, „Atspindžiai“, „Portretai“, „Muzikologo scena“. Straipsnių autoriai – profesionalūs Lietuvos muzikologai, kompozitoriai, muzikos atlikėjai, žurnalistai, šių specialybių studentai: Beata Baublinskienė, Eglė Gudžinskaitė, Linas Paulauskis, Beata Juchnevič, Zita Bružaitė, Aušra Strazdaitė-Ziberkienė, Kotryna Lukšytė, Milda Čiužaitė, Kristupas Bubnelis, Jurgis Kubilius, Lukas Butkus, Rūta Gaidamavičiūtė, Živilė Tamaševičienė ir kt.

2024 m. lapkričio 13–15 dienomis Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje vyko 24-oji kompozicines aktualijas gvildenanti ir jas teoriniu lygmeniu tyrinėjanti **tarptautinė konferencija „Muzikos komponavimo principai“**, kurios tema šiemet buvo – „ETHNO- IN CONTEMPO“.

Tradiciškai teorinę konferencijos dalį palydėjo ir koncertinė programa – lapkričio 13 d. Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Didžiojoje salėje skambėjo prof. Sergejaus Okruško ir jo studentų

atliekami „Neatpažinti M. K. Čiurlionio ciklai“. Lapkričio 14 d. Vilniaus šv. Kazimiero bažnyčioje įvyko koncertas „Ethno in Contempo“, kuriame publika išgirdo net keturias specialiai šiam koncertui parašytas kūrinių premjeras. Skambėjo Rimanto Janeliausko, Jono Jurkūno, Artūro Mikoliūno, Vytauto Germanavičiaus, Mykolo Natalevičiaus, Ramūno Motiekaičio ir Mariaus Baranausko kūriniai. Juos atliko Gunta Gelgotė (sopranas), Laurynas Lapė (trimitas), Ramūnas Motiekaitis (šakuhači), Karolina Juodelytė (vargonai).

VEIKLOS APIBENDRINIMAS

Kadangi tai yra antroji ir paskutinė mano kadencija, dirbant LKS pirmininko pozicijoje, noriu padėkoti visiems kolegoms – LKS tarybos nariams, sąjungos komandai, projektų vadovams bei nariams. Kartu nuveikėme daug svarbių darbų. Džiaugiuosi, kad LKS išlaiko lyderystę tarp nevyriausybinų meno organizacijų ne tik Lietuvoje, bet ir užsienyje. Mūsų regiono telkimas, siekiant sustiprinti mūsų kompozitorių balsą Europoje yra nelengvas, ne visada matomas, tačiau duoda vis didesnius rezultatus. Be to šis bendradarbiavimas su kaimyninėmis valstybėmis yra svarbus stiprinant kultūros minkštąją galią.

Labai svarbu, kad turime stiprią komandą su kuria turėdami ribotus išteklius išlaikome veiklos apimtį ir kokybę. Festivalių ir projektų vadovai skiria labai daug laiko ir kūrybiškumo organizuodami renginius bei skleisdami šiuolaikinės muzikos žinią, o mūsų renginiai yra žinomi ir lankomi.

Linkiu mūsų bendruomenei tvirtybės neramiu laikotarpiu. Kai pasaulyje atsiranda daugiau nestabilumo prisiminkime, kad kūryba yra didelė galia, o menas yra mūsų ginklas. Kurkime, nes pasauliui reikia daugiau kūrybos, o kuo daugiau kūrybos, tuo bus mažiau neramumų.

Pirmininkas

Mykolas Natalevičius

LKS MUZIKOLOGŲ SEKCIJOS VEIKLOS 2024 M. ATASKAITA

Lina Navickaitė-Martinelli
Vilnius, 2025 m. kovo 12 d.

2024 m. LKS muzikologai aktyviai veikė įvairiuose mokslo ir populiariosios muzikologijos baruose: sekcijos nariai dalyvavo vietinėse ir tarptautinėse konferencijose, jas organizavo, rengė, leido ir pristatinėjo monografijas, mokslo studijas ir straipsnių rinkinius, vykdė nacionalinius ir tarptautinius mokslo projektus, dirbo ekspertų tarybose, konkursų vertinimo komisijose, redagavo kultūros leidinius ar juose publikavosi.

2024 m. spalio 29–31 d. vyko Baltijos muzikologų konferencija „Muzikos istorija peržengia valstybių sienas: muzikos kultūra ir mikro-, mezo-, makroregionai“. Svarbiausio muzikologijos forumo Lietuvoje organizatoriai pernai buvo Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Mokslo centras (vadovė – prof. dr. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė) ir Lietuvos kompozitorių sąjunga, partneriai – Tarptautinės muzikologų draugijos (IMS) studijų grupė „Muzika ir kultūros studijos“ ir LMTA mokslo tyrimų projektas „Kritinis Čiurlionio fortepijoninės muzikos tekstas ir interaktyvi duomenų bazė“ (vadovas doc. dr. Darius Kučinskas).

Dalis LKS muzikologų sekcijos veiklos yra skleisti žinių apie muzikologų bendruomenės narius, sudaryti galimybę pabendrauti su ryšiomis muzikologų bendruomenės asmenybėmis, daugiau sužinoti apie jų profesinės veiklos vingius. Tam skirta 2022 m. inicijuota **susitikimų serija „Vakarai su muzikologais“**. 2024-ųjų lapkritį įvyko susitikimas su nenuilstančia lietuvių muzikos kūrėjų veiklos ir kūrybos metraštininke Rūta Gaidamavičiūte (pokalbis su jubilate moderavo kompozitorius Mindaugas Urbaitis).

2024 m. gegužės 28 d. „Organum“ koncertų salėje įvyko Lietuvos kompozitorių sąjungos muzikologų sekcijos nuo 2004-ųjų rengiamo konkurso apdovanojimų iškilmė, kurioje buvo paskelbtos ir **apdovanotos ryškiausių 2023 metų muzikologijos darbų autorės**. Renginyje skambėjo sveikinimo žodžiai, kolegos skaitė specialiai šiai progai sukurtas laudacijas laureatėms.

„Esame įpratę manyti, kad muzikologija – gana nišinė veiklos sritis, kurioje iš tariamai aukštų bokštų žvalgosi arogantiški ir viskam kritiški visažiniai. Tačiau pasižvalgius plačiau matome daugybę

muzikos refleksijai, sklaidai, švietimui ir mokslui pasižventusių žmonių – muzikologų, etnomuzikologų, muzikantų, pedagogų, žurnalistų... Tad ir šiuose rinkimuose žvelgiame plačiai ir badome palyginti nepalyginamus dalykus – mokslinius ir mokslo populiarinimo leidinius, filmus, radijo ir TV produkciją, įprasmintus archyvinis atradimus ir enciklopedinį kruopštumą, naujų technologijų taikymą ir kasdienį recenzento triūsą. Nelengva visa tai aprėpti, bet koks malonumas patirti!“ – iškilmėje kalbėjo vertinimo komisijos pirmininkė, muzikologė Jūratė Katinaitė.

Vytauto Landsbergio premija skirta muzikologei **Rūtai Gaidamavičiūtei** už lietuvių muzikos tėkmės fiksavimą ir gyvybingą refleksiją. „Kalbant apie muzikologų darbus, neretai dominuoja monografijos bei didelės apimties studijos, tačiau vertėtų neužmiršti ir kitų formų – pokalbiai su kompozitoriais bei atlikėjais atveria kitokį požiūrį į muzikos problematiką. Vien teorinė žiūra ir mokslinio diskurso imperatyvas riboja. Nemažą dalį Rūtos Gaidamavičiūtės tekstų korpuso sudaro būtent pokalbiai bei recenzijos, kurie tarsi be didesnės pastangos užčiuopia esmingus mūsų muzikinio gyvenimo procesus.“ – laureatei skirtoje laudacijoje sakė kompozitorius Kristupas Bubnelis.

Onos Narbutienės premija įteikta muzikologei **Danutei Petrauskaitei** už panoraminį žvilgsnį į menininką ir jo laiką knygoje „Juozas Žilevičius ir jo epocha“ (Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2023). Pasak laudaciją autorei skaičiusio kompozitoriaus Gabrieliaus Simo Sapiegos, „Danutės Petrauskaitės monografija „Juozas Žilevičius ir jo epocha“ – menininko pažinimo procesas, jį suskaidant iki mažiausių dalelių, kaip *santykių*, ištirpinant epochos vandenyne. Žilevičius ištirpsta kultūros sraute, atsiverdamas naujam savęs pažinimui, ne kaip forma (kaip susipažįstančiajam), o kaip formulė (pažįstančiajam).“

Lietuvos kompozitorių sąjungos premija atiteko muzikologei **Ritai Aleknaitei-Bieliauskienei** už dėmesį Lietuvos kultūros asmenybėms ir muzikinės dokumentikos įvairovę. Laudatorė muzikologė Beata Baublinskienė iškilmėje kalbėjo: „Rita Aleknaitė-Bieliauskienė jau daugelį metų rašo savotišką Lietuvos muzikinės kultūros metraštį – knygomis, dokumentiniais filmais ir TV apybraižomis, straipsniais ir recenzijomis. Regis, pro jos akis ir kritikės plunksną neprasprūsta nė vienas reikšmingesnis klasikinės muzikos koncertas ar renginys, ypatingą dėmesį skiriant lietuvių autorių muzikos atlikimams. O jos knygos ir televizijos filmai – tai įvairių kartų gilų įspaudą Lietuvos kultūroje palikusių kūrėjų ir atlikėjų portretų galerija, ypač vertinga tuo, jog autorei pavyksta užfiksuoti jau išėjusių asmenybių kūrybinę šviesą.“

Ryškesniųjų muzikologų darbų konkursą nuo 2004 m. organizuoja Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikologų sekcija. 2007 m. premijoms suteikti iškilų Lietuvos muzikologų bendruomenės autoritetų Onos Narbutienės (1930–2007) ir Vytauto Landsbergio vardai, nuo 2015 m. teikiamos ir Lietuvos kompozitorių sąjungos premijos. Premijų steigėjai – Lietuvos kompozitorių sąjunga ir Vytauto Landsbergio fondas, LKS veiklą finansuoja Lietuvos kultūros taryba. 2023 m. muzikologų darbus vertino Lietuvos kompozitorių sąjungos muzikologų sekcijos iniciuota dešimties ekspertų komisija: kompozitoriai Kristupas Bubnelis ir Mindaugas Urbaitis, muzikos atlikėjai Zbignevas Ibelhauptas, Vytis Nivinskas ir Dainius Sverdiolas, etnomuzikologė Austė Nakienė, muzikologės Beata Baublinskienė, Eglė Bertašienė, Jūratė Katinaitė (pirmininkė) ir Živilė Tamaševičienė.

Šiuo metu jau dirba 2024-ųjų geriausių muzikologų darbų komisija, o pernai metais pasirodė ne vienas rimtas kolegų darbas: Juditos Žukienės, Gabrieliaus Simo Sapiegos ir Eglės Šeduikytės Korienės kolektyvinė monografija *Valstybinė muzikos mokykla Kaune (1920–1933)* (LMTA), Vitos Gruodytės *Muzikinės lietuvių tapatybės pėdsakais* (Vaga), Dariaus Kučinsko ir Rimos Povilionienės parengtas leidinys *Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. Visi kūriniai fortepijonui. Kritinė redakcija ir komentarai* (LMTA), Daivos Vyčnienės *Past and Present Lithuanian Polyphonic Sutartinės Songs* (Cambridge Scholars), taip pat – kompozitorių Vytauto Germanavičiaus, Ginto Kraptavičiaus ir kt. autorių darbai.

2023 m. **muzikologų sekcijos gretos pasipildė dviem naujais nariais** – muzikologu, pianistu, KTU menotyros doktorantu Yusuke Ishii ir etnomuzikologe, Lietuvių literatūros ir tautosakos instituto vyresniąja mokslo darbuotoja Halyna Pšeničkina. Ataskaitiniu laikotarpiu įvyko vienas Sekcijos susirinkimas, taip pat papildomai keliskart posėdžiavo Muzikologų sekcijos biuras (Eglė Bertašienė, Eglė Gudžinskaitė, Jūratė Katinaitė, Lina Navickaitė-Martinelli, Rima Povilionienė, Rūta Stanevičiūtė, Živilė Tamaševičienė). Vienas iš biuro spręstų svarbių klausimų buvo muzikologų darbų honorarų gairės, kurias teikėme LKS tarybai, o ši – kitoms kultūros institucijoms, susijusioms su tokių darbų finansavimu. Paskutinis iki LKS suvažiavimo Muzikologų sekcijos biuro susirinkimas įvyko 2025 m. vasario 10 d. Jo metu sekcijos pirmininkė Lina Navickaitė-Martinelli atsistatydino iš pirmininkės pareigų. Bendru sutarimu buvo išrinkta **nauja sekcijos pirmininkė – prof. dr. Rima Povilionienė**.

LKS KAUNO SKYRIAUS 2024-04–2025-03 M. VEIKLOS ATASKAITA

LKS Kauno skyrius vienija 12 narių (8 kompozitoriai ir 4 muzikologai).

Apdovanojimas 2024 m. – kompozitorė Zita Bružaitė apdovanota Lietuvos Nepriklausomybės (Kovo 11-osios) Akto signatarės **dr. Laimos Andrikienės vardine premija** už kūrinį „Buen Camino!“, sukurtą XIV-ajam tarptautiniam Šv. Jokūbo festivaliui. Pasaulinė kūrinio premjera įvyko festivalio atidarymo koncerte 2024 m. rugsėjo 14 d. Šv. Juozapo (Pilaitės) bažnyčioje Vilniuje.

LKS Kauno skyrius nuo 2016 m. tradiciškai rengia naujų sakralinių kūrinių programas, kurios skamba Kaune. 2016 m. – „Voces ex animo“, 2017 m. – „Muzika Dievo namams“, 2019 m. – „Regėjau versmę“, 2020 m. – „Vakaro malda“, 2023 m. „Didis esi“.

2024 m. spalio 20 d. naujausia programa „Didis esi“ buvo pristatyta ir Vilniaus publikai. Šv. Kazimiero bažnyčioje skambėję kauniečių Viktoro ir Giedriaus Kuprevičių, Algimanto Kubiliūno, Dalios Kairaitytės, Zitos Bružaitės, Giedrės Pauliukevičiūtės, Raimundo Martinkėno, Viltės Žakevičiūtės sakraliniai kūriniai sulaukė labai šiltų gausios publikos aploдимentų.



Vilniaus Šv. Kazimiero bažnyčia (Didžioji g. 34)
2024 m. spalio 20 d. (sekmadienį) 13 val.

Didis esi

Kauno kompozitorių
V. Kuprevičiaus, Z. Bružaitės, V. Žakevičiūtės,
R. Martinkėno, A. Kubiliūno, G. Pauliukevičiūtės,
D. Kairaitytės, G. Kuprevičiaus

Sakralinės muzikos koncertas

Atlikėjai:
Raminta Vaicekauskaitė (sopranas)
Mindaugas Zimkus (tenoras)
Paulė Gudinaitė (fortepijonas)

Koncerto vedėja –
muzikologė **Kristina Mikuličiūtė-Vaitkūnienė**

RENĖJAI:

Lietuvos kompozitorių sąjunga
Lietuvos kompozitorių sąjungos Kauno skyrius
www.lks.lt

REMĖJAS
 LIETUVOS
KULTŪROS
TARYBA

PARTNERIS
 VŠĮ RELIGINĖS
MUZIKOS CENTRAS

Įėjimas nemokamas
2024, www.lks.lt



Po Kauno kompozitorių sakralinės muzikos koncerto „Didis esi“. Vilniaus Šv. Kazimiero bažnyčia. 2024-10-20
Iš kairės: G. Kuprevičius, Renata Marcinkutė (bažnyčios koncertų kuratorė), K. Mikuličiūtė-Vaitkūnienė,
D. Kairaitytė, P. Gudinaitė, M. Žimkus, R. Vaicekauskaitė, V. Žakevičiūtė

Minėtinos ir atskirų LKS Kauno skyriaus narių individualios kūrybinės veiklos. Kartais jos yra tokios plačios ir įvairiapusės, kad sunku viską suregistruoti, tad **žemiau pateikiama informacija paremta tuo, ką pristatė patys kompozitoriai ir muzikologai**, iliustruojant surinkta vaizdine medžiaga.

GIEDRIUS KUPREVIČIUS

Kūrybiniai darbai:

Simfoninė pjesė „Kalnas“ (premjera Vilniuje, 2024);

Vokalinis-simfoninis ciklas „Salomėjos balsu“ (5 S.Nėries eilėraščiai);

Miuziklo „Devynbėdžiai“ premjera Panevėžio muzikiniame teatre (nauja redakcija);

Elektroninė kompozicija su gyvu fortepijonu „Ratnyčėlės balsu“ (premjera Druskininkuose, 2024);

„Prezidento maršas“ pučiamųjų instrumentų orkestrui (premjera Vilniuje, 2024).

Autorinių koncertų programų paruošimas – naujos vokalinių-simfoninių ciklų „Amžinojo keliautojo dainos“, „Melancholiškos dainos“, kūrinio chorui ir simfoniniam orkestrui „Katakombų mišios“, vokalinio ciklo „Mišios prie židinio“ redakcijos redakcijos.

Koncertinė veikla:

Koncerto smuikui ir orkestrui „4 barono Miunhauzeno sapnai“ premjera Kišiniove (Moldova), 2024; autoriniai kamerinės, vokalinės ir simfoninės-chorinės muzikos koncertai LR Prezidentūroje, Vilniuje (LMA, Nacionalinėje filharmonijoje, Vilniaus Šv. Kazimiero bažnyčioje, Vilniaus Algirdo muzikos mokykloje), Kaune (filharmonijoje, Nacionaliniame dramos teatre, Menininkų namuose, Kauno I-ojoje muzikos mokykloje), Klaipėdoje, Marijampolėje, Zapyškyje, Rumšiškėse, įvairiuose Lietuvos dvaruose. Daug muzikos skambėjo ir užsienyje – Vokietijoje, Prancūzijoje, Italijoje juos atliko užsienio muzikantai. Mūsų atlikėjai mano kūrinis grojo savo koncertuose gastrolių metu įvairiose pasaulio šalyse

Publicistinė veikla:

Bendradarbiauju su LRT Klasikos redakcija, skelbiusi muzikos mokslo ir informacijos žurnale „Muzikos barai“.

Ekspertinė veikla

Esu LR Seimo Valstybės Nepriklausomybės stipendijos skyrimo komisijos narys.

Atlieku Lietuvos mokslų akademijos LR Prezidentų vardinėms stipendijoms teikiamų pretendentų darbų ekspertizes



Koncertas-susitikimas, skirtas kompozitoriaus Giedriaus Kuprevičiaus 80-tie metų jubiliejui. Kauno 1-osios muzikos mokyklos Giedriaus Kuprevičiaus koncertų salė. 2024-04-11



**. Koncertas-susitikimas, skirtas kompozitoriaus Giedriaus Kuprevičiaus 80-tie metų jubiliejui.
Kauno 1-osios muzikos mokyklos Giedriaus Kuprevičiaus koncertų salė. 2024-04-11**



**Kauno filharmonijos kavinėje po G. Kuprevičiaus jubiliejinio koncerto. 2024-04-18.
Su A. Kubiliūnu ir kitais LKS Kauno skyriaus kolegomis ir kolegėmis**





Tarptautinio „Kaunas Jazz“ festivalio atidarymas. 2024-04-26. Po Giedriaus Kuprevičiaus autorinio koncerto prie Kauno kariliono. Iš kairės: kompozitorius jubilias Giedrius Kuprevičius, festivalio meno vadovas Jonas Jučas, dailininkai Gintautas Vaičys ir Irena Mika



Marijampolės šv. arkangelo Mykolo bazilikos šventoriuje po Giedriaus Kuprevičiaus autorinio koncerto, 2024-06-28. Iš kairės: bazilikos klebonas Giedrius Juozas Bakūnas, Olga Lingienė, Giedrius Kuprevičius, Modestas Barkauskas, Kristina Zmailaitė, Edmundas Seilius, Žygimantas Galinis (pirmas iš dešinės)

ALGIMANTAS KUBILIŪNAS

2024-04 – 2025-03

Sukurti septyni ciklo „Impulsai“ impulsai (Nr. 78 – 85). Bendradarbiaujant su pianistu Mykolu Bazaru, redaguoti pirmieji „Impulsų“ du sąsiuviniai“.

Kauno kompozitorių rengiamam religinės muzikos koncertui sukurta pjesė varinių pučiamųjų kvintetui „Asperges me“ („Apšlakstyk mane“).

Straipsnis Juozo Gruodžio 140-osioms gimimo metinėms „Prisimenant Juozą Gruodį“, kuris 2024.12.20 publikuotas LKS portale „Muzikos antena“.



Zitos Bružaitės surengtas Baltijos ir šiaurės šalių festivalis. Po koncerto Kauno filharmonijos mažojoje salėje. 2024-11-06. Programoje skambėjo Algimanto Kubiliūno Styginių kvartetas Nr. 6. Autorių praėjusio jubiliejaus proga pasveikino LKS Kauno skyrius



ZITA BRUŽAITĖ

Premjeros:

2024 m. gegužės 14 d. Kauno muzikinio teatro sodelyje skambėjo Zitos Bružaitės „Requiem. Laisvės vardan“ naujausia versija. Renginys skirtas Romo Kalantos aukai pagerbti.

Kameriniai kūriniai, skambėję Pažaislio muzikos festivalyje, Baltijos ir Šiaurės šalių muzikos festivalyje, šv. Jurgio meno sezono festivalyje Marijampolėje, Tarptautiniame šiuolaikinės muzikos festivalyje „Iš arti“ - Ryt vėl diena, Oi giria, giria... Gegutėlė, choreografinis paveikslas „4 | Moterys“

Šimtmečio Dainų šventėje Kaune ir Vilniuje - Šimtas akimirų, Lietuvos bruolė, šokio dienoje - Amžių tiltais, Jievaro tiltas.

Buen Camino! šv. Jokūbo festivalyje Vilniuje (skirta Nepriklausomybės Akto signatarės Dr. Laima Lucijos Andriekienės vardinei premija).

2025 m. Vasario 16-ajai ir M. K. Čiurlionio metams skirtas kūrinys - simfoninė poema „Siluetai“ skambėjo Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje.

Kita veikla

(kartu su Dariumi Kučinsku): V. Bacevičiui surengtas tarptautinis kompozitorių fortepijoninių kūrinių konkursas <https://www.7md.lt/muzika/2025-01-17/Vytautas-Bacevicius--ne-tik-del-jubileejaus>

Renginiai, skirti autorinėms teisėms „Meno kirminas“, Muzikiniai atradimai. Bruno Markaitis.

Z. Bružaitės surengtas Baltijos ir Šiaurės šalių muzikos festivalis, kuriame skambėjo daug lietuviškos muzikos.

Daugiau apie projektus - <http://www.akantas.lt>



2024 m. gegužės 14 d. Kauno muzikinio teatro sodelyje skambėjo Zitos Bružaitės „Requiem. Laisvės vardan“ naujausia versija. Renginys skirtas Romo Kalantos aukai pagerbti.



Z. Bružaitė po „Requiem. Laisvės vardan“ premjeros



Zita Bružaitė (iš kairės trečia) su kitais iškiliais Lietuvos muzikais po Vasario 16-ajai ir M. K. Čiurlionio metams skirto koncerto Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje. 2025 m. Skambėjo Z. Bružaitės premjera – simfoninė poema „Siluetai“

DALIA KAIRAITYTĖ

Premjera

„Koliažas – Properšos“ kameriniam orkestrui. Tarptautiniame šiuolaikinės muzikos festivalyje „Iš arti“ 2024-11-16 atliko VDU kamerinis orkestras, dirigentas Karolis Variakojis.

GIEDRĖ PAULIUKEVIČIŪTĖ

Premjera

G. Pauliukevičiūtės Oratorijos „Gradus Ad Cor“ premjera skambėjo „Vilnius Spring 2024“ festivalyje 2024-05-30. Atlikėjai: Vilniaus chorinio dainavimo mokyklos „Liepaitės“ merginų choras (vadovė Jolita Vaitkevicienė), Lina Žilinskaitė (kanklės), Vytenis Giknius (fleita), Džiugas Daugirda (perkusija), Šv. Kristoforo kamerinis orkestras, dirigentas Modestas Barkauskas.

<https://www.lrt.lt/naujienos/kultura/12/2283668/finaliniu-vilnius-spring-festival-akordu-taps-oratorija-gradus-ad-cor>

AUŠRA STRAZDAITĖ-ZIBERKIENĖ

Pranešimai:

Pranešimas „Dėl to dainos: dainų švenčių šimtmečio minėjimas per dalyvių patirčių prizmę“, LMTA metinė tyrimų konferencija „Šventės ir meninė kultūra: tradicijos ir transformacijos“, 2024-04-25

Pranešimas „Beveik pasiekiamas Vladas Jakubėnas“, Lietuvos nacionalinės Martyno Mažvydo bibliotekos Dokumentinio paveldo tyrimų departamento Lituanistikos skyriaus organizuotas 9-ame tarpdalykinis diasporos tyrėjų seminaras, 2024-05-17

Pranešimas „Manifestations of Lithuanianess in the 19th century in the music publications of Polish composers“, Music History beyond State Borders. Micro-, Meso-, and Macro-Regionality of Musical Culture The Biennial Baltic Musicological Conference, 2024-10-29-31

Publikacijos:

Apie Lietuvos ir lietuvių išėivijos paveldą ir aktualijas: dienraštyje „Kauno diena“ – 2, savaitraštyje „7 meno dienos“ – 4, žurnale „Naujasis Židinys. Aidai“ – 1, žurnale „Kaunas pilnas kultūros“ – 1. Viso – 8.

Minėtinos:

Kauno diena: „Kaune – puikusias grafas Liuksemburgas“, „Pasmerkti meilei: G. Puccini „Bohema“.

7md – „Lietuvių išėivijos muzikos gairintojai“, „Muzika gali pasiekti kiekvieną“, „Muzika. Kas įsiminė 2024 metais“ (apžvalga); „Vytautas Bacevičius – ne tik dėl jubiliejaus“;

Naujasis židinys – Aidai „Paminklas Juozui Žilevičiui ir jo epochai“ – Danutės Petrauskaitės knygos „Juozas Žilevičius ir jo epocha“ recenzija;

Žurnalas „Kaunas pilnas kultūros“ – „Sėkti Čiurlionio ženklus“ (pokalbis su dr. Daniele Buccio)

ALINA RAMANAUSKIENĖ

Publikacijos:

Savaitraštis 7md: „Nuo štilio iki Grammy apdovanojimų“, 2025-02-14. (Kauno miesto simfoninio orkestro 20-mečiui). „Skambančių poteksčių muzika“, 2024-04-26 (Giedriaus Kuprevičiaus jubiliejinis koncertas Kauno filharmonijoje).

„Kauno diena“: „Muzika yra moteris“, 2024-11-09. (Pokalbis su pianiste Egle Andrejevaite).

„Kultūros uostas“: „Muzika yra moteris“, 2024-11-11. (Pokalbis su pianiste Egle Andrejevaite).

„Muzikos barai“: 9 - 10 nr. „Didis esi“. (apie Vilniuje vykusį Kauno kompozitorių sakralios muzikos koncertą).

11- 12 nr. straipsniai apie E. Balsį, F. Latėną, miuziklo „Sugar“ premjerą KVMT, „Bohemos“ premjerą KVMT, Kauno valstybinio choro 55-mečio koncertą Kauno valstybinėje filharmonijoje, pianistės Audronės Eitmanavičiūtės 50 metų kūrybinės veiklos koncertą

Pranešimas „Kauno Juozo Naujalio muzikos gimnazijos absolventai - žymūs muzikos atlikėjai“, skirtas gimnazijos 80-mečiui, Respublikinė konferencija, 2024 - 12 - 08.

Nuolatinė švietėjiška veikla socialiniuose tinkluose.

KRISTINA MIKULIČIŪTĖ-VAITKŪNIENĖ

Leidiny-albumas „Eugenija Bimbaitė-Ragulskienė“, Kauno Juozo Gruodžio konservatorija, 2024 m. ISBN 978-609-96493-06, 32 p. (apie žymią pedagogę, muzikologę, Lietuvos kompozitorių sąjungos narę jos 100 metų jubiliejui)



Ataskaitą parengė

LKS Kauno skyriaus pirmininkė

Kristina Mikuličiūtė-Vaitkūnienė

PATVIRTINTA
Lietuvos Respublikos finansų
ministro
2024 m. liepos 11 d. įsakymu
Nr. 1K-234

(Labdaros ir paramos fondo veiklos ataskaitos forma)
Lietuvos kompozitorių sąjungos muzikos fondas
(labdaros ir paramos fondo pavadinimas)

2024 m. VEIKLOS ATASKAITA
(ataskaitinis laikotarpis)

2025-03-13 Nr. 1
(data)

I SKYRIUS	
INFORMACIJA APIE VEIKLĄ ATASKAITINIU LAIKOTARPIU	
1. Veiklos tikslai:	
1.1. Labdaros ir paramos skirstymas	
1.2. Lietuvos kompozitorių sąjungos (LKS) narių kūrybos skatinimas	
1.3. Druskininkų kūrybos ir poilsio namų (DKN) administravimas	
2. Uždaviniai:	
2.1. Labdaros ir paramos skirstymas	
2.2. Įgyvendinti LKS narių veiklą skatinančius projektus	
2.3. Administruoti DKN	
3. Siekiant veiklos tikslų atlikti darbai:	
3.1. Paskirstyta 6434 EUR labdaros ir paramos LKS nariams.	
3.2. Įgyvendinti 2 projektai – Baltijos muzikologų konferencija ir muzikos tyrėjų dirbtuvės „Muzika peržengia ribas“ bei ISCM Pasaulio naujosios muzikos dienos Farerų salose	
3.3. Buvo administruojami DKN.	
II SKYRIUS	
INFORMACIJA APIE PLANUOJAMĄ VEIKLĄ ATEINANČIAIS FINANSINIAIS METAIS	
4. Veiklos tikslai:	
4.1. Labdaros ir paramos skirstymas	
4.2. LKS narių kūrybos skatinimas	
4.3. Druskininkų kūrybos ir poilsio namų (DKN) administravimas	
5. Uždaviniai:	
5.1. Labdaros ir paramos skirstymas	
5.2. Įgyvendinti LKS narių veiklą skatinančius projektus	
5.3. Administruoti DKN	
6. Siekiant veiklos tikslų planuojami atlikti darbai:	
6.1. Skirstyti labdaros ir paramos LKS nariams.	

6.2. Įgyvendinti narių veiklos skatinimo projektus (gavus finansavimą).		
6.3. Administruoti DKN.		
III SKYRIUS		
INFORMACIJA APIE DALININKUS		
7. Informacija apie dalininkus:		
7.1.	Dalininkų skaičius finansinių metų pabaigoje, vnt.	1
7.2.	Dalininkų skaičius praėjusių finansinių metų pabaigoje, vnt.	1
IV SKYRIUS		
SU NELIEČIAMOJO KAPITALO VALDYMU SUSIJUSI PASKUTINIŲ FINANSINIŲ METŲ INFORMACIJA		
8. Su neliečiamojo kapitalo valdymu susijusi paskutinių finansinių metų informacija:		
8.1. Neliečiamajam kapitalui perduotų lėšų gavimo šaltiniai		
8.2. Iš neliečiamojo kapitalo investavimo gautos pajamos		
8.3. Iš neliečiamojo kapitalo investavimo gautų pajamų panaudojimas		
8.4. Neliečiamojo kapitalo investavimas pagal turto rūšis		
8.5. Neliečiamojo kapitalo investavimas pagal rizikos klases		
8.6. Neliečiamojo kapitalo investavimas pagal investavimo laikotarpius		
8.7. Neliečiamojo kapitalo investavimo strategijos pokytis		
8.8. Sumažėjusio neliečiamojo kapitalo atkūrimo būdai		
8.9. Išlaidos, susijusios su neliečiamojo kapitalo administravimu		
V SKYRIUS		
KITA INFORMACIJA		
Fondas Lietuvos kompozitorių sąjungos nariams teikia labdarą ir paramą, vykdo projektinę veiklą ir administruoja Druskininkų kūrybos ir poilsio namus, remia muzikos renginius: konferencijas, autorinius ir kitus koncertus, muzikos kūrybos ir atlikimo konkursus ir kt. Taip pat remia šiuolaikinės lietuvių muzikos sklaidą užsienyje, muzikologinių darbų ruošimą ir leidybą, naujai sukurtų muzikos kūrinių pirmuosius atlikimus, jų įrašus ir leidybą. Fondas administruoja Kompozitorių poilsio namus, esančius Druskininkuose, Sveikatos g. 11 ir gauna nuomos pajamas.		

LIETUVOS KOMPOZITORIŲ SĄJUNGOS MUZIKOS FONDO
AIŠKINAMASIS RAŠTAS
PRIE FINANSINĖS METINĖS 2024 M. ATSKAITOMYBĖS

Bendroji dalis

Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikos fondas (toliau Fondas) įregistruotas 1994 m. gruodžio 30 d. Registravimo Nr. 96.

Fondo veiklos pobūdis – labdara Lietuvos kompozitorių sąjungos nariams bei įvairių programų rėmimas.

Fondo buveinė yra A.Mickevičiaus 29, LT-08117 Vilnius.

Fondo steigėjas yra Lietuvos kompozitorių sąjunga.

Fondas Lietuvos kompozitorių sąjungos nariams teikia labdarą ir paramą. Remia muzikos renginius: konferencijas, autorinius ir kitus koncertus, muzikos kūrybos ir atlikimo konkursus ir kt. Taip pat remia šiuolaikinės lietuvių muzikos sklaidą užsienyje, muzikologinių darbų ruošimą ir leidybą, naujai sukurtų muzikos kūrinių pirmuosius atlikimus, jų įrašus ir leidybą.

Nuo 2023 m. sausio mėn. Fondas administruoja Kompozitorių poilsio namus, esančius Druskininkuose, Sveikatos g. 11 ir gauna nuomos pajamas.

Fondo darbuotojų skaičius - 1.

Apskaitos politikos nuostatos

Įstaigos apskaita tvarkoma ir finansinės ataskaitos sudarytos vadovaujantis pelno nesiekiančių juridinių asmenų buhalterinės apskaitos ir finansinių ataskaitų sudarymo ir pateikimo taisyklėmis.

Ilgalaikio materialiojo turto vieneto nudėvimoji vertė apskaičiuojama iš jo įsigijimo (pasigaminimo) savikainos atėmus numatomą likvidacinę vertę. Taikomas tiesiogiai proporcingas (tiesinis) ilgalaikio materialiojo turto nusidėvėjimo skaičiavimo metodas.

Atsargos pajamuojamos įsigijimo verte ir atidavus naudoti nurašomos į sąnaudas. Pasigaminti leidiniai (natos ir kompaktiniai diskai) skirti sklaidai apskaitomi kiekiu išraiška.

Euro ir užsienio valiutos santykis nustatomas ūkinės operacijos atlikimo dieną pagal buhalterinės apskaitos įstatymą www.lb.lt puslapyje skelbiamą euro ir užsienio valiutų kursą.

Aiškinamojo rašto pastabos

1. Informacija apie gautą paramą per ataskaitinį laikotarpį pateikiama 4 priede. Muzikos fondas 2024 m. gavo 10768 eur. paramos, iš jos 9500 eur sudarė Lietuvos kompozitorių sąjungos suteikta parama. Lietuvos kompozitorių sąjunga teikia paramą Muzikos fondui šiems tikslams: Druskininkų kūrybinių rezidencijų išlaidoms apmokėti (skirta 5500 eur) bei labdarai ir paramai LKS nariams teikti (skirta 4000 eur).

2. Paramos panaudojimas pateikiamas 5 priede. Paramos panaudojimas pagal paskirtį pateikiamas šioje lentelėje:

	likutis metų pradžioje	Gauta	Panaudota	Likutis
LKS narių labdarai / paramai	15000	4000	8284	10716
Kita parama		6768	6768	
iš viso:	15000	4000	8284	10716

3. Tikslinio finansavimo sumų pasikeitimas per ataskaitinį laikotarpį pateiktas 7 priede.

Gautas finansavimas pagal šaltinius

	Šaltinis	suma, eur
	Valstybės biudžetas	23000
1	Lietuvos kultūros taryba	23000
	Savivaldybių biudžetai	350

Druskininkų miesto savivaldybė	
1 (ukrainiečių apgyvendinimo rėmimas)	350
IŠ VISO	23350

4. Per vienerius metus gautinos sumos 3010 eur yra pirkėjų skolos.
5. Trumpalaikiai įsipareigojimai 4540 eur yra skolos tiekėjams 4068 eur, mokėtini PVM bei pelno mokesčiai 360 eur, įsipareigojimai susiję su darbo santykiais 112 eur
6. Per 2024 m. gauta 45738 eur Druskininkų poilsio namų nuomos pajamų ir 1289 eu konferencijos dalyvio mokesčių pajamos.
7. Veiklos sąnaudas 34416 eur. sudaro projektinės išlaidos 22995 eur, suteikta labdara ir parama 6434 eur, bendrosios administravimo išlaidos 4987
8. Kitos sąnaudos 45738 tai Druskininkų poilsio namų administravimo išlaidos:
 - administratoriaus darbo užmokestis 15928 eur
 - komunalinės išlaidos 19253 eur
 - ūkio paslaugos ir prekės 4515 eur
 - pirktas inventorių 1423 eur
 - kitos administravimo išlaidos 4619 eur.

L.e.p. pareigas

Mykolas Natalevičius

PATVIRTINTA
Lietuvos Respublikos finansų
ministro
2024 m. liepos 11 d. įsakymu
Nr. 1K-234

(Viešosios įstaigos veiklos ataskaitos forma)
VŠĮ „Mano nata“

(viešosios įstaigos pavadinimas)

2024 m.

VEIKLOS ATASKAITA

(ataskaitinis laikotarpis)

____ Nr. ____
(data)

I SKYRIUS INFORMACIJA APIE VEIKLĄ ATASKAITINIU LAIKOTARPIU
1. Veiklos tikslai:
1.1. Įvykdyti XV nacionalinį moksleivių muzikos kūrinių konkursą „Mano nata“.
1.2. Plėtoti moksleivių sąmoningumą autorių teisių apsaugos srityje.
1.3. Įvykdyti 3 Lietuvos moksleivių elektroninės muzikos festivalį „e.manonata“
...
2. Uždaviniai:
2.1. parengti konkurso nuostatus, paskelbti informaciją apie konkursą suinteresuotoms šalims, surinkti ne mažiau, kaip 30 Lietuvos moksleivių kūrinių, atrinkti geriausius kūrinius ir 6 iš jų apdovanoti. Paskelbti konkurso geriausių kūrinių koncerto įrašą internete.
2.2. sudaryti ir išleisti konkurso „Mano nata“ alumnų kūrybos albumą;
2.3. parengti festivalio „e.manonata“ nuostatus, paskelbti informaciją apie festivalį suinteresuotoms šalims, suburti ne mažiau, kaip 7 moksleivių grupę, suorganizuoti 3 kūrybines laboratorijas gyvai ir 7 nuotoline konsultacijas, suorganizuoti baigiamąjį festivalio koncertą, pavišinti festivalio rezultatus.
...
3. Siekiant veiklos tikslų atlikti darbai:
3.1. paskelbti konkurso nuostatai, suburta vertinimo komisija, gauta 30 moksleivių kūrinių, 24 atrinkti baigiamajam koncertui, suburti konkurso atlikėjas, įvykdytas kūrinių finalininkų koncerto įrašas, suorganizuotas baigiamasis konkurso koncertas ir apdovanoti konkurso diplomantai bei laureatai. Koncerto įrašas publikuotas internete. Suorganizuoti 2 edukaciniai koncertai Vilniaus Karoliniškių muzikos mokykloje ir Vilniaus J. Tallat-Kelpšos konservatorijoje, skirti konkurso viešinimui.
3.2. Atrinkti 48 kūriniai, sukurti 24 konkurso „Mano nata“ alumnų. Kuriniai parengti leidybai, išleistas 500 egz. albumo tiražas. Vilniaus J. Tallat-Kelpšos konservatorijoje surengtas albumo pristatymo koncertas.

3.3. atrinkti festivalio „e.manonata“ mentorai – kompozitoriai J. Jurkūnas ir M Šablauskis. Įvykdyta 10 tiesioginių ir nuotolinių kūrybinių laboratorijų. Baigiamajam koncertui parengtos 7 moksleivių elektroninės muzikos kompozicijos, LMTA J Juzeliūno erdvinio garso sferoje įvykdytas baigiamasis festivalio „e.manonata“ koncertas.

...

4. Siekiant veiklos tikslų pasiekti rezultatai:

4.1. Įvykdytas XV nacionalinis moksleivių kūrinių konkursas „Mano nata“, parengtas ir internete publikuotas koncerto vaizdo įrašas.

4.2. Parengtas ir 500 egz. tiražu išleistas konkurso „Mano nata“ alumnų kūryos albumas.

4.3. Planuota apimtimi įvykdytas III Lietuvos moksleivių elektroninės muzikos festivalis „e.manonata“.

...

**II SKYRIUS
INFORMACIJA APIE PLANUOJAMĄ VEIKLĄ ATEINANČIAIS
FINANSINIAIS METAIS**

5. Veiklos tikslai:

5.1. Įvykdyti XVI nacionalinį moksleivių muzikos kūrinių konkursą „Mano nata“:

5.2. Įvykdyti V moksleivių recenzijų konkursą

5.3. įvykdyti IV moksleivių elektroninės muzikos kūrinių festivalį „e.manonata“

...

6. Uždaviniai:

6.1. išplatinti informaciją apie planuojamus renginius suinteresuotoms šalims;

6.2. atrinkti ir apdovanoti geriausius moksleivių kūrybinius darbus;

6.3. viešinti veiklos rezultatus Lietuvos kultūrinėje medijoje, įvairiais informaciniais kanalais.

...

7. Siekiant veiklos tikslų planuojami atlikti darbai:

7.1. paskelbti informaciją apie renginius;

7.2. surinkti ir įvertinti moksleivių kūrybinius darbus, surinkti kūrinių atlikėjus;

7.3. įgyvendinti baigiamuosius kūrinių koncertus;

7.4. parengti ir paskelbti koncerto įrašą internete.

7.5. įgyvendinti ne mažiau, kaip 3 edukacinius koncertus Lietuvoje.

7.6. įgyvendinti ne mažiau, kaip 6 kūrybines laboratorijas Lietuvos moksleiviams.

7.7. parengti ne mažiau, kaip 5 informacinius pranešimus socialinėje medijoje ir interneto svetainėse.

**III SKYRIUS
INFORMACIJA APIE DALININKUS**

8.	Informacija apie dalininkus:		
	Dalininkas	Įnašo vertė finansinių metų pabaigoje	Įnašo vertė praėjusių finansinių metų pabaigoje
	1	2	3
8.1.			
8.2.			

8.3.			
...			
IV SKYRIUS KITA INFORMACIJA			
<p><i>Čia pateikiama kita informacija, kurią nusprendžia pateikti vadovas ar visuotinis dalininkų susirinkimas. Jei informacija yra didelės apimties, ji gali būti teikiama kita forma, čia pateikiant nuorodą, kur ją galima rasti.</i></p>			

Pastabos:

1. Teikiant informaciją apie dalininkus III skyriaus 1 skiltyje nurodoma informacija apie:

1.1. Lietuvos juridinius subjektus – juridinio asmens pavadinimas, teisinė forma, kodas;

1.2. užsienio juridinius asmenis – juridinio asmens pavadinimas, teisinė forma, kodas, valstybė, kurioje juridinis asmuo registruotas;

1.3. fizinius asmenis – fizinių asmenų duomenys neatskleidžiami, nurodomi žodžiai „fiziniai asmenys“;

1.4. valstybę ar savivaldybę – valstybės ar savivaldybės, kaip viešosios įstaigos dalininkės, teisės ir pareigas įgyvendinančios institucijos pavadinimas, teisinė forma, juridinio asmens kodas.

2. Teikiant informaciją apie dalininkus, kurie yra fiziniai asmenys, III skyriaus 2 ir 3 skiltyse informacija pagal kiekvieną dalininką nedetalizuojama – jų įnašų vertė pateikiama bendra suma.