

Lietuvos kompozitorių sąjunga
(asociacijos pavadinimas)

2025 m. VEIKLOS ATASKAITA

2026 m. balandžio 10 d. Nr. 1
(data)

I SKYRIUS INFORMACIJA APIE VEIKLĄ ATASKAITINIŲ LAIKOTARPIU
1. Veiklos tikslai:
1.1. Tarptautinė sklaida: Lietuvos profesionaliosios koncertinės ir eksperimentinės muzikos kūrėjų tarptautiškumo skatinimas ir sklaidos plėtra. Dalyvavimas Lietuvos ir Europos Sąjungos kultūros politikos formavimo procesuose. Lyderystės stiprinimas regione profesionaliosios koncertinės ir eksperimentinės muzikos sektoriuje.
1.2. Nacionalinės kultūros skatinimas: profesionaliosios koncertinės ir eksperimentinės muzikos kūrybos tęstinumo, įvairovės ir sklaidos užtikrinimas. Jaunųjų kūrėjų veiklos skatinimas bei vyresnės kartos kūrėjų socialinės integracijos stiprinimas.
1.3. Kultūros paslaugų prieinamumo didinimas ir auditorijų plėtra.
1.4. Muzikos kritikos ir muzikos tyrimų veiklos stiprinimas, jaunųjų muzikologų skatinimas.
1.5. LKS veiklos efektyvinimas, infrastruktūros ir organizacinių pajėgumų stiprinimas.
2. Uždaviniai:
2.1. Tarptautinė sklaida: a) Įgyvendinti festivalio „Baltijos muzikos dienos“ veiklas; b) Plėtoti Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklo veiklą; c) Vystyti bendradarbiavimą su Šiaurės kompozitorių taryba; d) Dalyvauti tarptautiniuose tinklaveikos renginiuose.
2.2. Nacionalinės kultūros skatinimas: a) Inicijuoti naujų kūrinių sukūrimą ir pristatymą; b) Organizuoti festivalius „Jauna muzika“ ir „Druskomanija“; c) Vykdyti Druskininkų meno rezidencijos veiklą; d) Organizuoti konkursus ir kūrybines iniciatyvas.
2.3. Kultūros paslaugų prieinamumas: a) Vystyti „Skambančių ir svetingų Kompozitorių namų“ programą; b) Dalyvauti visuomenei atviruose renginiuose; c) Įgyvendinti edukacines ir viešinimo veiklas.
2.4. Muzikos kritikos ir tyrimų veikla: a) Organizuoti konferencijas; b) Vykdyti portalo „Muzikos antena“ veiklą.
2.5. Ūkio ir infrastruktūros stiprinimas: a) Prižiūrėti ir atnaujinti infrastruktūrą; b) Užtikrinti efektyvų turto valdymą.
3. Siekiant veiklos tikslų atlikti darbai:
3.1. Tarptautinė sklaida: Įgyvendintos Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklo veiklos, organizuoti tarptautiniai susitikimai ir bendradarbiavimo projektai. Tęstas bendradarbiavimas su Šiaurės šalių partneriais, vystant bendras

<p>iniciatyvas.</p>
<p>3.2. Nacionalinės kultūros skatinimas: Inicijuoti nauji kūriniai, organizuoti festivaliai „Jauna muzika“ ir „Druskomanija“, vykdyta Druskininkų meno rezidencijos programa, įgyvendinti konkursai ir kūrybinės iniciatyvos, užsakyti kūriniai LKS nariams.</p>
<p>3.3. Kultūros paslaugų prieinamumas: Vystyta Kompozitorių namų veikla, organizuoti koncertai, edukaciniai renginiai, bendradarbiauta su partneriais, dalyvauta viešuose kultūros renginiuose.</p>
<p>3.4. Muzikos kritikos ir tyrimų veikla: Organizuotos konferencijos, tęsta portalo „Muzikos antena“ veikla, publikuotos recenzijos ir analitiniai tekstai.</p>
<p>3.5. Ūkio ir infrastruktūros stiprinimas: Vykdyti pastatų priežiūros ir remonto darbai, užtikrintas efektyvus turto naudojimas.</p>
<p>II SKYRIUS INFORMACIJA APIE PLANUOJAMĄ VEIKLĄ ATEINANČIAIS FINANSINIAIS METAIS</p>
<p>4. Veiklos tikslai:</p>
<p>4.1. Užtikrinti profesionalios šiuolaikinės muzikos kūrybos tęstinumą, įvairovę ir kokybę, inicijuojant naujus kūrinius ir tyrimus.</p>
<p>4.2. Stiprinti Lietuvos šiuolaikinės muzikos tarptautinę sklaidą ir matomumą, plėtojant partnerystes ir dalyvaujant tarptautiniuose tinkluose bei projektuose.</p>
<p>4.3. Didinti kultūros paslaugų prieinamumą ir stiprinti bendruomeniškumą, plėtojant edukacines, regionines ir viešąsias veiklas.</p>
<p>4.4. Skatinti kūrybos refleksiją, muzikos kritikos ir tyrimų plėtrą, užtikrinant šiuolaikinės muzikos dokumentaciją ir sklaidą.</p>
<p>4.5. Užtikrinti organizacijos veiklos tvarumą, stiprinant infrastruktūrą, efektyvų išteklių naudojimą ir finansinį stabilumą.</p>
<p>5. Uždaviniai:</p>
<p>5.1. Nacionalinės kūrybos programa: a) Skatinti naujų muzikos kūrinių ir muzikologinių darbų sukūrimą bei jų įvairovę. b) Užtikrinti jaunųjų kūrėjų įtraukimą ir kūrybos skatinimą. c) Plėtoti bendradarbiavimą su atlikėjais, institucijomis ir festivaliais, įgyvendinant kūrybinius užsakymus. d) Stiprinti sąveiką tarp kūrybos ir tyrimų.</p>
<p>5.2. Tarptautinė veikla ir nacionalinės kūrybos sklaida: a) Užtikrinti Lietuvos šiuolaikinės muzikos sklaidą tarptautiniu mastu. b) Koordinuoti ir plėtoti Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklo veiklą. c) Vystyti partnerystes su tarptautiniais tinklais, festivaliais ir organizacijomis. d) Sudaryti sąlygas Lietuvos kūrėjų dalyvavimui tarptautinėse iniciatyvose.</p>
<p>5.3. Bendruomeniškumas ir kultūros paslaugų prieinamumas: a) Stiprinti LKS bendruomenės ryšius ir profesinį bendradarbiavimą. b) Didinti organizacijos atvirumą ir kultūros paslaugų prieinamumą visuomenei. c) Plėtoti edukacines, regionines ir bendruomenines iniciatyvas. d) Aktyvinti Kompozitorių namų, kaip atviros kultūrinės erdvės, veiklą.</p>
<p>5.4. Konkursai ir apdovanojimai: a) Skatinti profesionaliosios muzikos kūrėjų ir muzikologų veiklą per konkursines iniciatyvas. b) Užtikrinti jaunųjų kūrėjų įsitraukimą ir profesinį augimą. c) Plėtoti naujas konkursines formas ir formatus.</p>
<p>5.5. Muzikos kritika ir tyrimų veikla: a) Plėtoti muzikos kritikos ir tyrimų veiklas. b) Užtikrinti šiuolaikinės muzikos refleksiją, dokumentaciją ir sklaidą. c) Skatinti jaunųjų muzikologų ir kritikų įsitraukimą.</p>
<p>5.6. Infrastruktūros tvarumo plėtra:</p>

<p>a) Užtikrinti infrastruktūros priežiūrą ir gerinimą. b) Efektyvinti infrastruktūros panaudojimą kultūrinei ir ūkinei veiklai. c) Spręsti strateginius turto valdymo ir infrastruktūros vystymo klausimus.</p>				
6. Siekiant veiklos tikslų planuojami atlikti darbai:				
6.1. Nacionalinės kūrybos programa:				
<p>a) Inicijuoti naujų muzikos kūrinių ir muzikologinių darbų sukūrimą ir įgyvendinimą bendradarbiaujant su Lietuvos ir užsienio partneriais. b) Įgyvendinti jaunųjų kūrėjų kūrybos skatinimo iniciatyvas ir eksperimentinių formatų projektus. c) Organizuoti kūrinių pristatymus koncertuose ir festivaliuose. d) Vystyti bendradarbiavimą su atlikėjais, kolektyvais ir institucijomis.</p>				
6.2. Tarptautinė veikla ir nacionalinės kūrybos sklaida:				
<p>a) Organizuoti tarptautinį festivalį „Jauna muzika“. b) Kartu su partneriais įgyvendinti festivalį „Baltijos muzikos dienos“ ir tinklo veiklas. c) Dalyvauti tarptautiniuose tinkluose ir jų veiklose (susitikimuose, projektuose). d) Plėtoti partnerystes su užsienio festivaliais ir institucijomis.</p>				
6.3. Bendruomeniškumas ir kultūros paslaugų prieinamumas:				
<p>a) Plėtoti Kompozitorių namų, kaip atviros kultūrinės erdvės, veiklą (koncertai, parodos, renginiai). b) Organizuoti bendruomeninius renginius ir kūrėjų sukakčių minėjimus. c) Įgyvendinti edukacines veiklas bendradarbiaujant su ugdymo įstaigomis ir partneriais. d) Plėtoti regionines iniciatyvas ir bendradarbiavimą su vietos bendruomenėmis.</p>				
6.4. Konkursai ir apdovanojimai:				
<p>a) Surengti Lietuvos kompozitorių metų kūrinių rinkimus ir apdovanojimus. b) Organizuoti muzikologijos darbų konkursą ir premijų skyrimą. c) Įgyvendinti jaunųjų kompozitorių konkursą „Vox juvenutis“. d) Organizuoti ir skatinti naujas konkursines iniciatyvas jauniems kūrėjams.</p>				
6.5. Muzikos kritika ir tyrimų veikla:				
<p>a) Organizuoti tarptautinę konferenciją „Muzikos komponavimo principai“. b) Vykdyti portalo „Muzikos antena“ veiklą ir publikuoti aktualų turinį. c) Skatinti muzikos kritikos ir tyrimų publikacijas bei jaunųjų kritikų ugdymą.</p>				
6.6. Infrastruktūros tvarumo plėtra:				
<p>a) Atlikti einamuosius Kompozitorių namų ir kitų objektų remonto darbus. b) Užtikrinti efektyvų patalpų naudojimą kultūrinei ir ūkinei veiklai. c) Įgyvendinti priemones, susijusias su turto valdymu, reinvesticijomis, teritorijos apsauga ir ilgalaikę plėtra.</p>				
III SKYRIUS				
INFORMACIJA APIE NARIUS				
7. Informacija apie narius:				
7.1.	Narių skaičius finansinių metų pabaigoje, vnt.			186
7.2.	Narių skaičius praėjusių finansinių metų pabaigoje, vnt.			187
7.3.	Asociacijos, kuri yra nevyriausybinė organizacija, vienijamų juridinių asmenų skaičius, vnt.			-
7.4.	Kita informacija apie asociacijos, kuri yra nevyriausybinė organizacija, vienijamus juridinius asmenis:			
	Juridinio asmens pavadinimas	Juridinio asmens teisinė forma	Juridinio asmens kodas	Valstybė, kurioje registruotas juridinis asmuo
7.4.1.	-	-	-	-
IV SKYRIUS				
KITA INFORMACIJA				

Informacija apie LKS veiklą skelbiama interneto puslapyje <https://www.lks.lt/>.

Lietuvos kompozitorių sąjungos (LKS) pirmininko ir tarybos ataskaitai

2025 m. veiklos apibendrinimas

LKS tarybos veikla

2025 m. kovo 30 d. Kompozitorių namuose įvyko rinkiminis LKS suvažiavimas. LKS tarybos nariais išrinkti Eglė Gudžinskaitė, Rima Povilionienė, Jūratė Katinaitė, Lina Navickaitė-Martinelli, Rasa Murauskaitė-Juškienė, Mykolas Natalevičius, Loreta Narvilaitė, Mantautas Krukauskas ir Vaclovas Augustinas. LKS pirmininku išrinktas Mantautas Krukauskas. Revizijos komisijos nariais išrinkti Zita Bružaitė, Aušra Strazdaitė-Ziberkienė ir Marius Baranauskas; Etikos komisijos nariais – Eglė Šeduikytė-Korienė, Živilė Ramoškaitė, Raminta Šerkšnytė, Živilė Tamaševičienė ir Martynas Bialobžeskis.

Nuo 2025 m. Lietuvos kompozitorių sąjungos suvažiavimo iki 2026 m. kovo mėn. įvyko penki LKS tarybos posėdžiai. Juose buvo svarstomi svarbiausi organizacijos strateginiai, programiniai, finansiniai ir kiti klausimai: 2025 ir 2026 m. veiklų planavimas, strateginės programos įgyvendinimas, biudžeto struktūra, naujų kūrinių užsakymų kryptys, festivalių „Jauna muzika“ ir „Druskomanija“ plėtra, tarptautiniai projektai, taip pat LKS įsteigtų organizacijų, Lietuvos muzikos informacijos centro, Muzikos fondo ir VšĮ „Mano nata“ veiklos bei valdymo klausimai. 2025 m. tarybos darbe svarbią vietą užėmė ir pasirengimas naujam LKS strateginės veiklos etapui, diskusijos dėl organizacijos vaidmens ir įtakos kultūros kontekstuose, jos atstovavimo stiprinimo bei veiklos struktūravimo pagal programines kryptis klausimai.

Taryba taip pat svarstė narystės klausimus, kandidatų teikimą premijoms, atstovų teikimą kultūros politikos formavimo ir kitoms institucijoms, aptarė sektoriaus situaciją bei LKS dalyvavimą tarptautiniuose ir tarpsektoriniuose bendradarbiavimo procesuose. 2025 m. LKS veikla buvo orientuota tiek į įprastų veiklų ir programų tęstinumą, tiek ir į organizacijos institucinės laikysenos stiprinimą, apibrėžiant prioritetus, derinant kūrybines, bendruomenines ir reprezentacines funkcijas, susitelkiant į strateginį planavimą bei atsakomybę už ilgalaikį organizacijos veiklos tvarumą.

Biudžetas ir infrastruktūra

2025 m. LKS pajamos sudarė 345 361 Eur, o veiklos rezultatas – teigiamas (4 417 Eur pelnas). Organizacijos finansinė būklė išliko stabili, o veiklos ir pajamų struktūros modelis – pakankamai diversifikuotas. Finansinį pagrindą sudarė strateginis Lietuvos kultūros tarybos finansavimas, savivaldybės parama, kitas projektinis finansavimas, nario mokesčiai, parama bei reikšminga ūkinės veiklos dalis. 2025 m. iš Lietuvos kultūros tarybos gauta 214 912 Eur, iš Vilniaus miesto savivaldybės – 11 500 Eur, kitų finansavimo šaltinių gauta 50 284 Eur, nario

mokesčių surinkta 2 440 Eur, paramos – 1 662 Eur. Ūkinės veiklos pajamos sudarė 94 886 Eur, iš kurių didžiausią dalį sudarė ilgalaikė patalpų nuoma Vilniuje, trumpalaikė salės nuoma ir kitos suteiktos paslaugos.

Ši pajamų struktūra rodo, kad LKS veikla remiasi mišriu modeliu, kuriame kultūrinės programos, projektinis finansavimas ir ūkinė veikla tarpusavyje papildo viena kitą. Toks modelis leidžia iš dalies įgyvendinti bendruomenės poreikius atitinkančias programas, suteikia organizacijai bazinį atsparumą išorinio finansavimo svyravimo rizikoms.

Infrastruktūros, turto priežiūros ir racionalaus išteklių naudojimo klausimai yra neatsiejama organizacijos strateginio stabilumo dalis. 2025 m. buvo tęsiami pastatų priežiūros darbai, užtikrinamas efektyvus turto naudojimas.

Svarbu pažymėti, kad LKS infrastruktūra nėra vien administracinė ar ūkinė bazė. Kompozitorių namai, kitos valdomos erdvės ir su jomis susijusio turto administravimas sudaro realų pagrindą kūrybinių, bendruomeninių ir reprezentacinių veiklų įgyvendinimui. 2025 m. ūkio ir infrastruktūros klausimai buvo vertinami strateginiu aspektu, kaip būtina sąlyga tęstinei organizacijos veiklai, jos pajamų generavimui ir atvirumui kultūros bendruomenei.

Veikla

2025 m. finansavimas buvo įgyvendinamas pagal programines kryptis: tarptautinę sklaidą, nacionalinės kultūros skatinimą, kultūros paslaugų prieinamumo ir institucijos atvirumo didinimą, muzikos kritikos ir tyrimų veiklos plėtrą bei ūkio ir LKS struktūros stiprinimą.

1. Tarptautinė sklaida

2025 m. LKS, kaip narė, dalyvavo tarptautinių organizacijų Tarptautinės šiuolaikinės muzikos asociacijos ISCM (*International Society for Contemporary Music*), Tarptautinės muzikologų draugijos IMS (*International Musicological Society*), Europos kompozitorių ir dainų kūrėjų aljanso ECSA (*European Composers and Songwriters Alliance*), rezidencijų tinklo *Res Artis* ir kitų tarptautinių struktūrų veikloje. Buvo palaikomos narystės, skelbiami tarptautiniai kvietimai, vykdomos kūrybinių atrankos ir atstovaujama Lietuvos kompozitorių bei muzikologų bendruomenei tarptautiniuose profesiniuose tinkluose.

Svarbiausias 2025 m. tarptautinės veiklos akcentas buvo Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklo ir Šiaurės šalių partnerystės plėtra. Rugsėjo mėn. paskelbta nauja trejų metų Baltijos ir Šiaurės šalių partnerystė, jungianti Baltijos muzikos dienas, Šiaurės šalių muzikos dienas, Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklą ir Šiaurės šalių kompozitorių tarybą. 2025 m. spalio 16-18 d. Vilniuje, Kompozitorių namuose, vyko Tarptautinis Baltijos ir Šiaurės šalių kompozitorių forumas.

Partnerystėje dalyvauja Danijos, Farerų salų, Suomijos, Islandijos, Norvegijos, Švedijos, Samių, Estijos, Latvijos ir Lietuvos kompozitorių organizacijos, taip pat Šiaurės šalių eksporto biurai, Baltijos muzikos centrai ir partneriai iš Škotijos, vadovaujami „Art Music Scotland“.

2025 m. „Baltijos muzikos dienos“ vyko Vilniuje kartu su festivaliu „Muzikos ruduo“. Festivalio programoje skambėjo Lietuvos, Latvijos ir Estijos autorių kūriniai, dalyvavo „LENsemble“, „Cello Club“, Lietuvos simfoninis pučiamųjų orkestras, „Ensemble for New Music Tallinn“, „Sinfonietta Rīga“ ir kiti kolektyvai. Programoje pristatyti Vykinto Baltako, Jono Jurkūno, Kristupo Bubnelio, Mykolo Natalevičiaus, Mariaus Salyno, Justinos Repečkaitės, Ramūno Motiekaičio ir kitų autorių kūriniai.

ISCM Lietuvos sekcija 2025 m. skelbė kvietimą teikti kūrinius į 2026 m. ISCM Pasaulio naujosios muzikos dienų festivalį Rumunijoje, jame skambės Dianos Čemerytės „Meine Seele wartet...“ kameriniam ansambliui. 2025 m. ISCM Pasaulio naujosios muzikos dienų festivalyje Portugalijoje buvo atliktas Ryčio Mažulio kūrinys „Timeless“ trylikai styginių instrumentų.

2. Nacionalinės kultūros skatinimas

2025 m. buvo vykdoma kūrinių užsakymo programa, organizuojami festivaliai „Jauna muzika“ ir „Druskomanija“, plėtojama Druskininkų meno rezidencijos DAR veikla bei vykdomi konkursai ir apdovanojimai.

2025 m. kūriniai buvo užsakyti Jonui Jurkūnui, Matui Drukteiniiui, Linui Rupšlaukiui, Arvydui Malciui, Jonui Tamulioniui, Mariui Salynui, Vaclovui Augustinui, Jūratei Baltramiejūnaitei, Viltei Žakevičiūtei, Algimantui Kubiliūnui, Giedrė Pauliukevičiūtei, Mindaugui Urbaičiui.

Taip pat buvo tęsiami ankstesnių metų kūrinių inicijavimo ir partnerystės darbai su festivaliais („Iš arti“, „Permainų muzika“, „Muzika erdvėje“, „Muzikos ruduo“) bei koncertinėmis organizacijomis (Lietuvos nacionaline filharmonija, Valstybiniu simfoniniu pučiamųjų orkestru ir kt.). 2025 m. kūrinių užsakymų programoje buvo derinami festivaliniai užsakymai, partnerinių institucijų programos ir regioninės iniciatyvos.

2025 m. festivalis „Jauna muzika“ vyko balandžio 25–27 d. Vilniuje. Tai buvo 33-iasis festivalio sezonas, kurio meno vadovu tapo iš Škotijos kilęs, Vilniuje gyvenantis garso menininkas Sholto Dobie. Festivalio tematika buvo skirta intuityviam klausymuisi, savadarbiams instrumentams, garso objektams, pakeistos paskirties technologijoms ir eksperimentinėms garso praktikoms.

Festivalio renginiai vyko Kompozitorių namuose, Nacionalinėje dailės galerijoje, kultūros komplekse „Sodas 2123“, baseine „LINEŠA“, klube „Draugų vardai“ ir kitose Vilniaus erdvėse.

Programoje dalyvavo menininkai iš devynių šalių: Lietuvos, Italijos, Jungtinės Karalystės, Ispanijos, Švedijos, Estijos, Portugalijos, JAV, Indonezijos ir kt.

Iš LKS narių 2025 m. festivalyje pasirodė Gailė Griciūtė, Gintas Kraptavičius, vyko Muzikos leidėjų mugė, e.manonata moksleivių elektroninės muzikos kūrinių pristatymai.

2025 m. „Druskomanija“ vyko gegužės 15-18 d. Vilniuje ir Druskininkuose. Festivalio epicentru tapo Druskininkai, programa buvo skirta miesto garsiniam patyrimui, M. K. Čiurlionio atminimui ir festivalio ištakoms. Festivalio kuratoriai – Evaldas Alekna ir Liepa Vozgirdaitė.

Festivalio atidarymas įvyko gegužės 15 d. Kompozitorių namuose, kur Šv. Kristoforo kamerinis orkestras pristatė Lietuvos muzikos ir teatro akademijos bakalauro studijas baigiančių jaunųjų kompozitorių Ievos Raubytės, Luko Lazinkos ir Karolio Dabulskio kūrinių premjeras.

Festivalyje pirmą kartą Lietuvoje pristatytas „Ensemble of Futurist Noise Intoners“ iš Vokietijos. Programoje skambėjo Ričardo Kabelio kūrinyse varpams „Čiurlionio tyla“. Festivalio metu su „Radio Vilnius“ parengta speciali programa Druskininkuose, kurioje pristatytas šiuolaikinės muzikos propaguotojo Anton Lukoszevieze radijo meno kūrinyse „Radio Horse“. Visi festivalio renginiai buvo nemokami.

2025 m. DAR rezidencija tęsė individualių ir tarptautinių rezidencijų, kūrybinių tandemų ir festivalių bendradarbiavimų veiklą. Rezidencijos veiklas kuravo ir mentorystės darbus vykdė Agnė Mažulienė. 2025 m. DAR rezidencijoje Druskininkuose rezidavo švedų kūrėjas August Johan Emil Norborg, o rugsėjo mėnesį buvo plėtojamas tarpdisciplininis projektas „Tearful Words“ („Ašaroti žodžiai“), kurį kūrė režisierė Agnė Ambrozaitytė-Šumilė, scenografė Andreja Puskunigytė ir kompozitorius Matas Samulionis. Rugsėjo 19 d. Druskininkų gydyklos lauko biuvetėje pristatytas rezidencijos rezultatas – trumpas gyvo garso ir vaizdo pasirodymas bei pasakojimas apie gimstantį sceninį kūrinių, tyrinėjantį nykstančią lietuvių gedulo tradiciją, ypač raudas.

Rezidencijos veikla taip pat buvo tęsiama tarptautinės tinklaveikos kryptimi: gautas „Nordic Culture Point“ programos finansavimas Šiaurės ir Baltijos šalių garso rezidencijų tinklo projektui, jungiančiam DAR rezidenciją Druskininkuose, „Notam“ Osle, „Inkonst“ Malmėje ir „Sound Art Lab“ Struere. Šio projekto pagrindu nuo 2026 m. bus įgyvendinamos dviejų dalių rezidencijos profesionaliems kompozitoriams ir garso menininkams, sudarant sąlygas kūrybiniam mainams tarp Lietuvos, Norvegijos, Švedijos ir Danijos partnerių.

2025 m. gegužės 13 d. Kompozitorių namuose paskelbti Lietuvos kompozitorių 2024 metų kūrinių rinkimų nugalėtojai. Konkursui buvo pateikta 60 kūrinių, juos vertino komisija: muzikologės Gražina Daunoravičienė, Rūta Gaidamavičiūtė, Eglė Gudžinskaitė (pirmininkė), Eglė Šeduikytė-Korienė, atlikėjai Gediminas Dačinskas, Arnas Kmieliauskas, Raimondas Sviackevičius, dirigentas Robertas Šervenikas, kompozitoriai Zita Bružaitė ir Ramūnas Motiekaitis.

Premijomis įvertinti Mārtiņš Viļums už kūrinį „Marss“ 24 balsams, Justina Repečkaitė už kūrinį „La muė“ serpentui, vaikų chorui ir elektronikai, Žibuoklė Martinaitytė už „EKAGGATA“ smuikui ir kameriniam orkestrui, Dominykas Digimas už „De-focus“ smuikui, altui ir simfoniniam orkestrui, Dainora Aleksaitė už kūrinį „Habanera“ trims balsams, dronui ir fiksuotai medijai. Dainorai Aleksaitei taip pat skirta Jaunosios kompozitorės premija, o jos kūrinys „Habanera“ laimėjo ir klausytojų simpatijų balsavimą.

2025 m. birželio 4 d. Vilniaus šv. Kotrynos bažnyčioje įvyko XIX jaunųjų kompozitorių kūrybių chorui konkurso „Vox juventutis“ finalas. Finalininkų kūrybius atliko Vilniaus miesto savivaldybės choras „Jauna muzika“, meno vadovas ir dirigentas Vaclovas Augustinas. Į finalą iš 15 pateiktų kūrybių atrinkti Evaldo Alekno, Karolio Dabulskio, Simono Gimelsteino, Aleksandro Mašonio, Nojaus Mackevičiaus, Marco Righetto, Pauliaus Stanulionio ir Benignos Ramoškaitės kūrybiniai. Komisijos nariai – Laima Budzinauskienė, Raimundas Martinkėnas, Ieva Parnaruskaitė, Gintautas Venislovas ir Iveta Mikalajūnaitė. Konkurso laureatais tapo: I vieta – Evaldas Alekna, II vieta – Simon Gimelstein, III vieta – Paulius Stanulionis.

2025 m. birželio 7 d. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje paskelbti XVI nacionalinio moksleivių muzikos kūrybių konkurso „Mano nata“ laureatai. Konkursui pateiktas 41 kūrinys, juos anonimiškai vertino žiuri: Diana Čemerytė (pirmininkė), Julius Aglinskas, Greta Janonytė-Muzikevičienė, Jievaras Jasinskis ir Donatas Zakaras. Baigiamajame koncerte geriausius 21 kūrinį atliko moksleiviai, profesionalūs atlikėjai ir Lietuvos nacionalinės filharmonijos kamerinis ansamblis „Musica humana“.

Jaunesniųjų autorių kategorijoje I vieta skirta Ievai Kasparavičiūtei už kūrinį „Miškas jūroje“ styginių kvartetui, II vieta – Juliui Prakopavičiui už kūrinį „Vienas per vandenyną“ fleitai ir fortepijonui, III vieta – Jonui Ažuolui Vaitkevičiui už kūrinį „Laidotuvių eisena“ išilginių fleitų ansamblui. Vyresniųjų autorių kategorijoje I vieta skirta Sauliui Jonui Aleksandravičiui už kūrinį „Valsas-baladė M. K. Čiurlioniui“ fortepijonui, II vieta – Albertui Didorui už kūrinį „Viltis“ kameriniam ansamblui, III vieta – Domui Brazulevičiui už kūrinį „Robotai, žiedlapiai“ keturių styginių ansamblui. Jauniausio autoriaus diplomą skirtas Juliui Kibickui.

3. Kultūros paslaugų prieinamumas ir institucijos atvirumo didinimas

2025 m. Kompozitorių namai ir toliau veikė kaip atvira kultūros, repeticijų, susitikimų, koncertų, diskusijų, įrašų ir edukacinių veiklų erdvė. Čia vyko LKS, partnerių ir LKS narių renginiai, festivalių susitikimai, konkursų apdovanojimai, posėdžiai, repeticijos, fotosesijos, filmavimai ir garso įrašai.

Kompozitorių namuose 2025 m. vyko Lietuvos kompozitorių 2024 metų kūrybių rinkimų apdovanojimai, „Druskomanijos“ atidarymo koncertas, Tarptautinis Baltijos ir Šiaurės šalių

kompozitorių forumas, ISCM Lietuvos sekcijos veiklos, LKS tarybos ir bendruomenės susitikimai ir kiti renginiai.

2025 m. LKS kultūros paslaugų ir atvirumo veiklos apėmė koncertines paslaugas, renginių kuravimą, leidinių ir tekstų parengimą, salių nuomą, fotografavimą, filmavimą, garso įrašų parengimą, įgarsinimą ir viešinimą.

2025 m. buvo tęsiama ir LKS Kauno skyriaus veikla. Pagrindinis metų akcentas – sakralinės muzikos koncertas „Asperges me, Domine“, rugsėjo 19 d. surengtas Kauno Šv. Pranciškaus Ksavero (Jėzuitų) bažnyčioje, kuriame Valstybinis choras „Vilnius“ ir „Sonum Brass Ensemble“ atliko J. Gruodžio, V. Garalienės, Z. Bružaitės, G. Kuprevičiaus, D. Kairaitytės, A. Kubiliūno, G. Pauliukevičiūtės, V. Bartulio ir R. Martinkėno kūrinius. Koncertą vedė muzikologė Kristina Mikuličiūtė-Vaitkūnienė.

4. Muzikos kritikos ir tyrimų veiklos plėtra

2025 m. buvo tęsiama portalo „Muzikos antena“ veikla, skelbiamos LKS naujienos, kūrinių rinkimų medžiaga, konkursų, festivalių, konferencijų ir kitų šiuolaikinės muzikos renginių informacija. Tekstus ir su kritikos bei tyrimų programa susijusią medžiagą rengė Milda Čiužaitė, Jonas Tomkevičius, Sofija Venskūnaitė, Aušra Strazdaitė-Ziberkienė, Ingrida Alonderė, Viktorija Rimėnaitė-Mikelevičienė, Audronė Kairienė, Aistė Vaitkevičiūtė ir kiti autoriai bei rengėjai.

2025 m. birželio 5 d. Sapiegų rūmuose įvyko Geriausių muzikologijos darbų konkurso apdovanojimai. Renginį vedė LKS Muzikologų sekcijos pirmininkė Rima Povilionienė, laudacijas laureatams skaitė kolegos. Konkurso vertinimo komisijos pirmininkė – Eglė Gudžinskaitė. Darbus vertino Eglė Gudžinskaitė, Rūta Gaidamavičiūtė, Živilė Tamaševičienė, Eglė Gelažiūtė-Pranevičienė, Eirimas Velička, Andrius Maslekovas, Martinš Vilumš, Jurijus Dobriakovas, Marta Finkelštein ir Daumantas Kirilauskas.

Onos Narbutienės premija skirta a. a. Rūtai Žarskienei už knygą „Pučiamųjų instrumentų ansambliai ir orkestrai tradicinėje Lietuvos kultūroje“. Knygą po autorės mirties užbaigė ir leidybai parengė Austė Nakienė. Vytauto Landsbergio premija skirta Juditai Žukienei, Gabrieliui Simui Sapiegai ir Eglei Šeduikytei-Korienei už LMTA išleistą monografiją „Valstybinė muzikos mokykla Kaune (1920-1933)“. Lietuvos kompozitorių sąjungos premija įteikta Gintui Kraptavičiui už knygą „Žaidimai, arba Lietuvos eksperimentinės muzikos fragmentai“.

2025 m. lapkričio 12–14 d. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje vyko 25-oji tarptautinė konferencija „Muzikos komponavimo principai: sintezės fenomenas“, skirta M. K. Čiurlionio 150-osioms gimimo metinėms. Konferencijos kviestinis pranešėjas – prof. Michael Finnis. Pranešimus skaitė mokslininkai ir kompozitoriai iš Argentinos, Australijos, Estijos, Italijos,

Jungtinės Karalystės, Lenkijos, Lietuvos, Nyderlandų, Sakartvelo, Serbijos, Ukrainos ir Vokietijos.

Konferenciją lydėjo koncertinė programa: lapkričio 12 d. fortepijonų salone „Organum“ vyko koncertas „M. K. Čiurlionio fortepijoniniai ciklai“, kuriame pasirodė Jurgio Karnavičiaus klasės studentai; lapkričio 13 d. Šv. Kazimiero bažnyčioje įvyko koncertas „In Lumine“, kuriame skambėjo Rimanto Janeliausko, Mariaus Baranausko, Jono Jurkūno, Artūro Mikoliūno, Mykolo Natalevičiaus, Vytauto Germanavičiaus, Pauliaus Prasausko ir Pauliaus Stanulionio kompozicijos. Konferencijos koordinatoriai – Marius Baranauskas ir Andrius Maslekovas.

5. Ūkio ir LKS infrastruktūros stiprinimas

2025 m. buvo tęsiama Kompozitorių namų, Druskininkų kūrybos ir poilsio namų bei kitos LKS infrastruktūros priežiūra. LKS turima infrastruktūra buvo naudojama kultūrinėms programoms, festivaliams, rezidencijoms, repeticijoms, posėdžiams, susitikimams ir viešiesiems renginiams.

Administracinius ir organizacinius darbus vykdė LKS administracija: Mykolas Natalevičius, Mantautas Krukauskas, Milda Jarušė, Milda Čiužaitė, Lucija Jankovskaja, Valdas Mikailionis ir kiti darbuotojai bei projektų vadovai. Ši veikla sudarė pagrindą festivalių, konkursų, rezidencijų, konferencijų, viešinimo, tarptautinės tinklaveikos ir kasdienės organizacijos veiklos įgyvendinimui.

2025 m. LKS perėjo į naują valdymo ir strateginio planavimo etapą. Po rinkiminio suvažiavimo pradėtos diskusijos dėl 2027-2030 m. strateginės vizijos, LKS vaidmens kultūros politikoje, nacionalinio repertuaro formavimo, tolesnės tarptautinės integracijos ir organizacijos struktūros tobulinimo. Rudenį pradėtos tikslinti ir perstruktūruoti veiklos kryptių formuluotės, jas labiau siejant su būsimos strategijos logika.

Veiklos apibendrinimas

2025 metai Lietuvos kompozitorių sąjungai buvo kryptingo tęstinumo metai. Organizacija išlaikė pagrindines veiklos linijas, užtikrinant profesinės bendruomenės poreikiams svarbių programų tęstinumą, stiprinant tarptautinį matomumą, išlaikant kultūrinį atvirumą visuomenei ir stabilų finansinį pagrindą. Kartu 2025 m. – ir pereinamojo pobūdžio metai, artėjant prie organizacijos 2027-2030 m. strateginės vizijos formavimo. Šiuo laikotarpiu išryškėjo poreikis aiškiau struktūruoti veiklą pagal programas, nuosekliau sieti kūrybą, sklaidą, kritinę refleksiją, bendruomeniškumą ir tai užtikrinančią infrastruktūrą į bendrą sisteminę visumą.

Vertinant 2025 m. iš šiandienos perspektyvos, akivaizdu, kad LKS veikla remiasi gebėjimu adaptuotis, stiprinti institucinį atsparumą ir realizuoti strateginius tikslus platesniame kultūros, regioninio ir tarptautinio bendradarbiavimo ir šiuolaikinės muzikos plėtros kontekstuose. LKS išlieka organizacija, kuri atstovauja kompozitorių ir muzikologų bendruomenėms, aktyviai formuoja aplinką, kurioje Lietuvos muzika gali skleistis, būti girdima, reflektuojama ir matoma tiek Lietuvoje, tiek pasaulyje. Ribotų išteklių sąlygomis buvo išlaikyta plati veiklos amplitudė, o tai leidžia toliau žengti ne tik su įprastomis veiklomis, bet ir su strategine kryptimi. LKS stiprybe išlieka gebėjimas vienu metu būti kūrybos iniciatore, bendruomenės atramos tašku, tarptautinio dialogo dalyve ir gyva kultūrine institucija.

Pirmininkas

Mantautas Krukauskas

PATVIRTINTA
Lietuvos Respublikos finansų
ministro
2024 m. liepos 11 d. įsakymu
Nr. 1K-234

(Labdaros ir paramos fondo veiklos ataskaitos forma)

Lietuvos kompozitorių sąjungos muzikos fondas
(labdaros ir paramos fondo pavadinimas)

2025 m. VEIKLOS ATASKAITA

(ataskaitinis laikotarpis)

2026-04-10 Nr. 1

(data)

I SKYRIUS

INFORMACIJA APIE VEIKLĄ ATASKAITINIŲ LAIKOTARPIŲ

1. Veiklos tikslai:

1.1. Labdaros ir paramos skirstymas.

1.2. Lietuvos kompozitorių sąjungos (LKS) narių kūrybos skatinimas.

1.3. Druskininkų kūrybos ir poilsio namų (DKN) administravimas.

2. Uždaviniai:

2.1. Skirstyti labdarą ir paramą LKS nariams.

2.2. Įgyvendinti LKS narių veiklą ir lietuvių muzikos sklaidą skatinančius projektus.

2.3. Administruoti DKN, užtikrinant jų veiklos tęstinumą ir infrastruktūros priežiūrą.

3. Siekiant veiklos tikslų atlikti darbai:

3.1. LKS narių labdarai ir paramai panaudota 7 817 Eur: 6 452 Eur skirta paramai, 1 365 Eur – labdarai.

3.2. Gauta 10 750 Eur paramos ir ji panaudota DKN einamajam remontui, ūkio prekėms ir paslaugoms įsigyti.

3.3. Įgyvendintas projektas „M. K. Čiurlionis ir pasaulis: tarptautiniai renginiai JAV“; gautas 9 000 Eur tikslinis finansavimas, iš jo panaudota 8 620 Eur, 380 Eur nepanaudoto finansavimo grąžinta.

3.4. Buvo administruojami Druskininkų kūrybos ir poilsio namai, gautos 40 373 Eur nuomos pajamos.

II SKYRIUS

INFORMACIJA APIE PLANUOJAMĄ VEIKLĄ ATEINANČIAIS FINANSINIAIS METAIS

4. Veiklos tikslai:

4.1. Labdaros ir paramos skirstymas.

4.2. LKS narių kūrybos skatinimas ir lietuvių muzikos sklaidos stiprinimas.

4.3. Druskininkų kūrybos ir poilsio namų (DKN) administravimas.

5. Uždaviniai:

5.1. Skirstyti labdarą ir paramą LKS nariams.

5.2. Įgyvendinti LKS narių veiklą skatinančius projektus, gavus finansavimą.	
5.3. Administruoti DKN ir pagal galimybes gerinti jų infrastruktūrą.	
6. Siekiant veiklos tikslų planuojami atlikti darbai:	
6.1. Skirstyti labdarą ir paramą LKS nariams.	
6.2. Įgyvendinti narių kūrybos ir profesinės veiklos skatinimo projektus, taip pat lietuvių muzikos sklaidai Lietuvoje ir užsienyje skirtas veiklas.	
6.3. Administruoti DKN, vykdyti einamąją priežiūrą, ūkinių poreikių ir remonto darbus pagal finansines galimybes.	
III SKYRIUS INFORMACIJA APIE DALININKUS	
7. Informacija apie dalininkus:	
7.1. Dalininkų skaičius finansinių metų pabaigoje, vnt.	1
7.2. Dalininkų skaičius praėjusių finansinių metų pabaigoje, vnt.	1
IV SKYRIUS SU NELIEČIAMOJO KAPITALO VALDYMU SUSIJUSI PASKUTINIŲ FINANSINIŲ METŲ INFORMACIJA	
8. Su neliečiamojo kapitalo valdymu susijusi paskutinių finansinių metų informacija:	
8.1. Neliečiamajam kapitalui perduotų lėšų gavimo šaltiniai Netaikoma, Fondas neliečiamojo kapitalo nevaldo.	
8.2. Iš neliečiamojo kapitalo investavimo gautos pajamos Netaikoma.	
8.3. Iš neliečiamojo kapitalo investavimo gautų pajamų panaudojimas Netaikoma.	
8.4. Neliečiamojo kapitalo investavimas pagal turto rūšis Netaikoma.	
8.5. Neliečiamojo kapitalo investavimas pagal rizikos klases Netaikoma.	
8.6. Neliečiamojo kapitalo investavimas pagal investavimo laikotarpius Netaikoma.	
8.7. Neliečiamojo kapitalo investavimo strategijos pokytis Netaikoma.	
8.8. Sumažėjusio neliečiamojo kapitalo atkūrimo būdai Netaikoma.	
8.9. Išlaidos, susijusios su neliečiamojo kapitalo administravimu Netaikoma.	

**V SKYRIUS
KITA INFORMACIJA**

Fondas Lietuvos kompozitorių sąjungos nariams teikia labdarą ir paramą, vykdo projektinę veiklą, remia muzikos renginius: konferencijas, autorinius ir kitus koncertus, muzikos kūrybos ir atlikimo konkursus ir kt. Taip pat remia šiuolaikinės lietuvių muzikos sklaidą užsienyje, muzikologinių darbų rengimą ir leidybą, naujai sukurtų muzikos kūrinių pirmuosius atlikimus, jų įrašus ir leidybą. Fondas administruoja Kompozitorių poilsio namus, esančius Druskininkuose, Sveikatos g. 11, ir gauna nuomos pajamas. 2025 m. dalis gautos paramos buvo skirta šių poilsio namų einamajam remontui, ūkio prekėms ir paslaugoms įsigyti.

L. e. p. pareigas

Mantautas Krukauskas