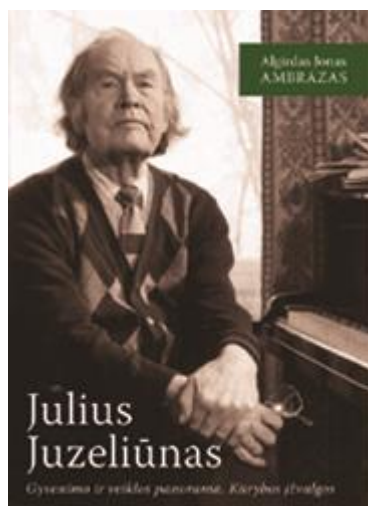


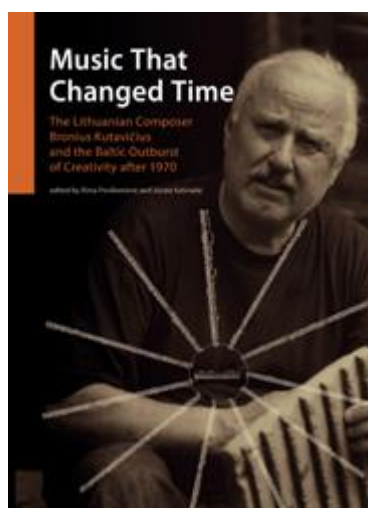
Knygos, kurias galima įsigyti Kompozitorių namuose



Algirdas Jonas Ambrazas. Julius Juzeliūnas. Gyvenimo ir veiklos panorama. Kūrybos įžvalgos

Julius Juzeliūnas (1916–2001) – vienas žymiausių XX a. lietuvių kompozitorių, vienas pirmųjų modernizmo šauklių, žymus šalies kultūrininkas ir visuomenės veikėjas. Jo kūryba ir pedagoginė, mokslinė, visuomeninė veikla – ištisa epocha nacionalinėje kultūroje. Ši monografija – tai pirmas bandymas nuodugniai nušviesti ir deramai įvertinti J. Juzeliūno veiklos visumą, pateikti įvairių jos aspektų vaizdą tarp to meto Lietuvos muzikinio ir visuomeninio gyvenimo įvykių. Monografiją sudaro dvi dalys: pirmoji yra tarsi kompozitoriaus gyvenimo ir veiklos kronika, antroji analizuoja jo kūrybos stilių ir kompozicines priemones (šią dalį papildo daug natų pavyzdžių, sudarančių tarsi jo muzikinio palikimo chrestomatiją). Į priedus įtraukti kai kurie neskelbti J. Juzeliūno tekstai, kūrinių ir tekstų sąrašai, rodyklės, skelbiama santrauka anglų kalba ir pan.

10 €



Music That Changed Time

Ši straipsnių rinktinė skirta iškiliam lietuvių muzikos kūrėjui Broniui Kutavičiui ir Baltijos kraštų kūrybos proveržiui po 1970 m. Knygoje sudėti straipsniai, parengti 2012 m. Vilniuje vykusios 43-osios tarptautinės Baltijos muzikologų konferencijos pranešimų pagrindu. Joje – dvidešimt įvairių šalių muzikologų mokslinių straipsnių, šešiuose skyriuose gvildenančių įvairius praeito amžiaus 8–9-ojo dešimtmečių Baltijos kraštų muzikos aspektus. Rinktinės straipsnių visuma atskleidžia, kad XX a. 8–9-uju dešimtmečiu daugelio Rytų Europos kraštų muzikoje susiformavo panašios praktikos, įtakotos vėluojančios avangardo revoliucijos ir atgimusių tautiškumo bei laisvės kūryboje ir gyvenime ambicijų. Talentingiausi kūrėjai šias idėjas užčiuopė ir įkūnijo taip įtaigiai, kad jos pranoko laikmetį ir tapo ryškiausiais šių kraštų XX a. muzikos istorijos puslapiais.

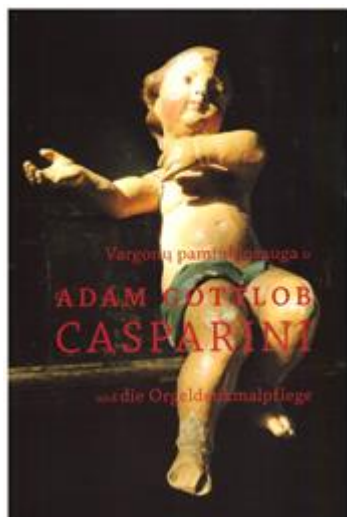
9 €



Svetlana Barkauskas. Septynios Vytauto Barkausko simfonijos

Monografija skirta vienam svarbiausių konceptualiosios muzikos žanrų, apibendrinančiam kompozitoriaus Vytauto Barkausko (g. 1931) mąstymą, pasaulėjautą, kūrybinių paieškų tendencijas. Nuo Pirmosios simfonijos (op. 1), sukurtos 1962 m., šis žanras lydi visą Barkausko kelią, atspindi laiko ir gyvenimo kontekstą. Nepaisant dramaturgijos įvairumo, kompozicinės technikos ir formos evoliucijos, visas simfonijas vienija Septintojoje simfonijoje (op. 132, 2010) išsakytas moto: „Žmogus, pasaulis, žingsniai“. Be to, penkios iš septynių simfonijų, sukurtos sovietmečiu, yra savotiškai rezistencinės – tai vertingas ne tik kompozitoriaus, bet ir muzikinės lituanistikos palikimas. Monografijoje, derinant muzikologinį tyrimą ir gyvą kompozitoriaus pasakojimą apie kūrybinį procesą, atskleidžiama V. Barkausko kūrybos esmė, prasminės kūrinių potekstės.

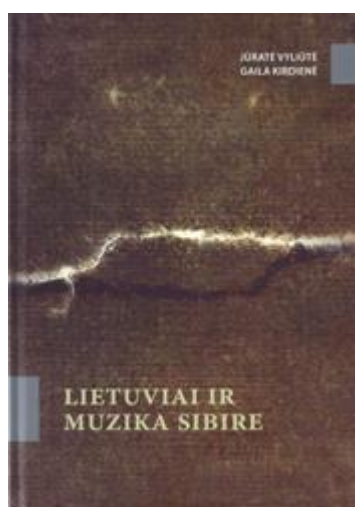
10 €



Vargonų paminklosauga ir Adam Gottlob Casparini. Adam Gottlob Casparini und die Orgel Denkmalpflege

Leidinyje skelbiami Europos vargonų ekspertų pranešimai, susiję su Vilniaus Šventosios Dvasios (dominikonų) bažnyčios Adamo Gottlobo Casparini vargonų restauravimu. Pateikiami lietuvių ir vokiečių kalbomis, jie kalba apie ypatingos vertės instrumentą, priklausantį vertingiausių istorinių Europos vargonų pirmajam dešimtukui.

7.5 €



Jūratė Vyliūtė, Gaila Kirdienė. Lietuviai ir muzika Sibire

Sovietų okupacijos laikotarpis, jo padariniai nacionalinei muzikos kultūrai – svarbi tyrinėjimų sritis, pažadinanti okupacijos laikais ištrintų muzikų vardus ir jų darbus, padedanti suvokti pokariu sunaikintos kultūros mastą. Leidinyje užrašyti autentiški tremtinių, politinių kalinių pasakojimai, pateiktos laiškų, dienoraščių, knygų ištraukos, garso plokštelėje skamba tremtinių sukurta ar atliekama muzika.

15 €



Irena Mikšytė. Klaudyta, stebėta, bendrauta: muzikinė publicistika (1957-2007)

Šioje rinktinėje pateikiami muzikos publicistės, kritikės, apžvalgininkės Irenos Mikšytės tekstai, 1957–2007 metais spausdinti Lietuvos muzikinėje ir kultūrinėje spaudoje. Leidinyje, aprėpiančiame 50 metų muzikinius kritikos, esė ir kitus tekstus, atsispindi daugelis Lietuvos muzikinio gyvenimo įvykių, užfiksuotų recenzijose, apžvalgose. Ypač vertingos yra autorės apybraižos, atlikėjų ir kompozitorių portretai, pokalbiai su jais, atspindintys to laikotarpio Lietuvos muzikinio gyvenimo aktualijas, realijas ir opius muzikos funkcionavimo visuomenėje, jos sklaidos ir kitus klausimus.

5 €

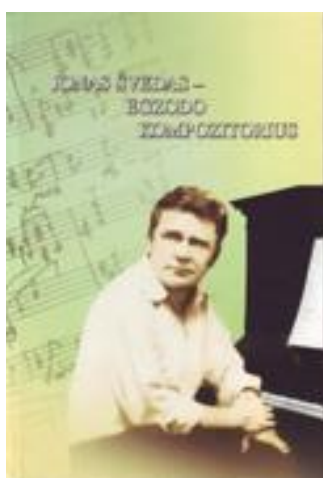


Vilniaus intermezzo. Chopinas ir Lietuva

Ši knyga – XI lietuvių ir lenkų muzikologų konferencijos Fryderyko Chopino recepcija šiuolaikinėse lietuvių ir lenkų muzikinėse kultūrose straipsnių rinkinys, iš dalies papildytas. Tai – bene pirmoji mokslinės šopenistikos knyga lietuvių kalba.

Aukštą straipsnių turinio lygį lemia autorių pasitelkiamų šaltinių gausa, įdomūs pasirinkti žiūros taškai, naudojamos metodologijos, dėmesys platesniam kultūros kontekstui. Šie tekstai esmingai papildo ir praplečia ne tik siaurai suvoktos muzikologijos, bet ir bendresnį šiuolaikinį humanitarinių mokslų diskursą. Knygoje publikuojami daugiakrypčiai straipsniai – išvengdama hermetiškumo, knyga neabejotinai gali sudominti įvairių humanitarinių krypčių mokslininkus, taip pat – tapti parankia medžiaga humanitarinių krypčių studentams.

3 €

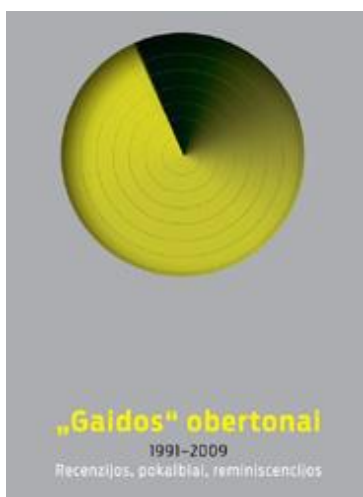


Jonas Švedas – egzodo kompozitorius

Iki 1989 m. beveik niekas Lietuvoje nežinojo, kad toli nuo tėvynės, už vandenyno, gyveno ir kūrė kitas Jonas Švedas – kompozitorius, pianistas, pedagogas (jo vardas Lietuvoje buvo painiojamas su Valstybinio dainų ir šokių ansamblio „Lietuva“ įkūrėjo vardu). Šioje monografijoje, pasitelkiant Amerikoje gyvenusio kūrėjo dienoraščius, laiškus, atsiminimus, jo kūrybinis palikimas pristatomas visuomenei, integruojamas į bendrą lietuvių kultūros kontekstą.

Nors ir negausi jo kūryba verta ir atlikėjų, ir klausytojų dėmesio: ji raiški, patikima, romantiškai paspalvinta ir moderniai ekspresyvi, atverianti svetimoje žemėje nepritapusio, išdidaus ir nepriklausomo kūrėjo meninę savijautą.

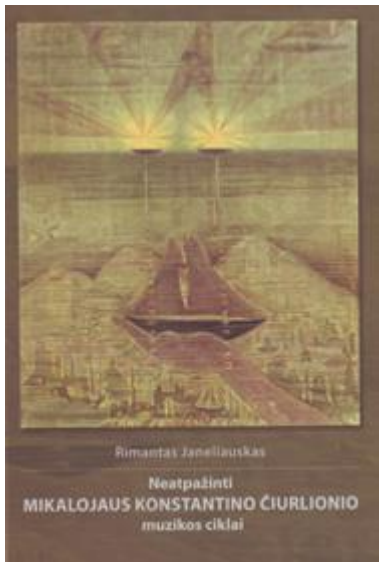
3 €



„Gaidos“ obertonai 1991–2009

Knyga atskleidžia intriguojančią šiuolaikinės muzikos scenos formavimo atkurtos Nepriklausomybės metais istoriją, muzikologų ir kompozitorių polemines diskusijas apie lietuvių muzikos kelius ir klystkelius, su šiuolaikine muzika sietus lūkesčius ir jos interpretavimo vertinimus. Leidinio centre – devyniolikos pirmųjų „Gaidos“ festivalių laikotarpio rinktinės recenzijos (iš viso publikuojama 77), rašytos nuo pat 1991 metų festivalio įkūrimo iki 1999-ųjų. Autorių ratas – labai patus, pradėdant pirmaisiais „Gaidos“ gyvavimo metais rašiusiais ir kitais šiuo metu kritiko plunksną, o kartais net ir muzikologiją į šoną padėjusiais autoriais ir baigiant užsienio kritikais – G. Gronemeyer (MusikTexte), A. Engströmu (Nutida Musik) ir J. Topolskiu (Ruch muzyczny), kurie rašė apie 2008-ųjų Pasaulio muzikos dienas.

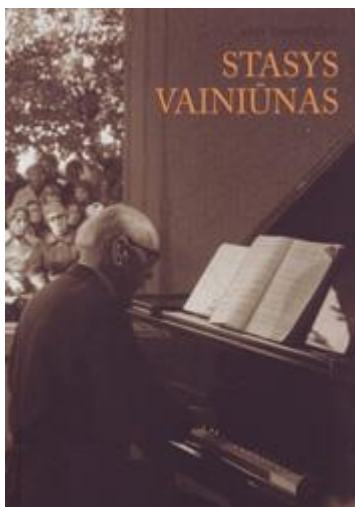
4 €



Rimantas Janeliauskas. Neatpažinti Mikalojaus Konstantino Čiurlionio muzikos ciklai

Monografijoje pateikiamas originalus autoriaus žvilgsnis į M. K. Čiurlionio muzikinę kūrybą. Po kompozitoriaus mirties įsivyravo nuomonė apie genialų dailininką, komponavusį muzikalius paveikslų ciklus. O muzikos ciklų kūryba liko suvokimo ir vertinimo užribyje. Čiurlionis sukūrė ištisą seriją daugiadalių muzikos ciklų, kurie, matyt, atsirado savaimingai, nes pats kompozitorius jos niekada nereflektavo ir nesureikšmino. Knygoje bandoma priartėti prie šios kūrybos srities, estetinio fenomeno, gilintis į jo prigimtį, tyrinėti jo kompozicijų struktūrą.

6 €



Ona Narbutienė. Stasys Vainiūnas

Ši knyga, skirta lietuvių kompozitoriaus, pianisto, pedagogo Stasio Vainiūno (1909–1982) šimtmečiui, pažymi ir muzikologės Onos Narbutienės (1930–2007) jubiliejines 80-ąsias gimimo metines. 1991 m. pasirodžiusi O. Narbutienė sudaryta monografija apie S. Vainiūną ilgainiui tapo bibliografinė retenybe, todėl šio naujo leidinio pagrindu tapo O. Narbutienės straipsniai, E. Ignatonio straipsnis „Interpretatorius ir pedagogas“. Leidinio tekstai – papildyti, naujai redaguoti, papildyta ir pratęsta bibliografija. Pridedama santrauka anglų kalba ir kompaktinė plokštelė, kurioje skamba archyviniai pianisto S. Vainiūno įrašai.

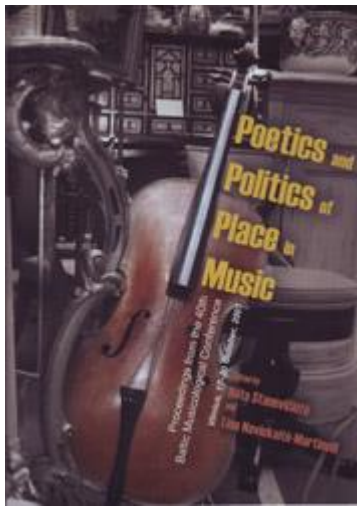
2 €



Vytautas Bacevičius in Context

Vytautas Bacevičius (1905 m. Lodzėje–1970 m. Niujorke) – lietuvių kompozitorius, pianistas, pedagogas, viena paslaptiausių ir labiausiai intriguojančių XX a. Lietuvos muzikos scenos figūrų. Rinkinyje spausdinami tarptautinės konferencijos pranešimų pagrindu parengti Lietuvos, Lenkijos, Rusijos, Čekijos, Prancūzijos muzikologų tekstai anglų kalba apie šį žymų muzikos veikėją. Šiame rinkinyje publikuojami lietuvių ir užsienio muzikologų straipsniai bei pranešimai, skaityti 2005 metais Vilniuje surengtoje tarptautinėje konferencijoje, minint šio Lietuvoje primiršto kūrėjo gimimo šimtmetį. Čia apžvelgiamos modernių V. Bacevičiaus muzikos idėjų ištakos ir paralelės, lietuvių kompozitoriaus ryšiai su Paryžiaus mokykla ir tarpukario Prancūzijos šiuolaikinės muzikos scena, Rytų ir Vidurio Europos XX a. vidurio muzikos kūrėjų prancūziškieji kontekstai, šio regiono muzikinė emigracija JAV.

4.5 €



Poetics and Politics of Place in Music

In 2007, the 40th Baltic Musicological Conference was organised in Vilnius by the Musicological Section of the Lithuanian Composers' Union in association with the International Musicological Society. Devoted to the link between music as creative practice and experience and its social and cultural contexts, the topic of the conference, "Poetics and Politics of Place in Music," included the following aspects: sense and representation of place in music and politics of cultural identity; embeddedness of music in cultural context and intercultural exchange; local vs. global in musical creativity and its reception; genius loci and conceptualisations of local soundscapes, and others.

The essays contained in this collection of the conference's proceedings explore how these ideas have been expressed in Europe and in Baltic diasporas in the U.S. from the 19th to the 21st centuries.

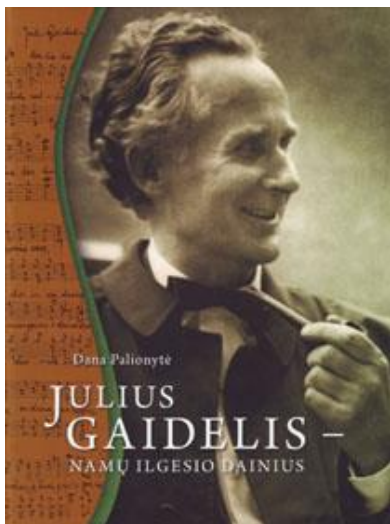
3 €



Rita Bieliauskienė-Aleknaitė. Vytautas Laurušas. Gyvenimo realybės ir kūrybos interpretacijos

Monografijoje atskleistas politinių, socialinių permainų sąlygotas Lietuvos kultūros gyvenimas prieškario Šiauliuose, tendencijos pokario Lietuvoje, Sąjūdžio metais. Jo fone skleidėsi talentingo menininko, kompozitoriaus, kultūros veikėjo, iškilaus vadybininko Vytauto Laurušo asmenybė. Knygoje pirmą kartą publikuojama dokumentika, kuri atskleidžia V. Laurušo – diplomato veiklą, Lietuvos kultūros žmonių ryšius su Maskvos biurokratija.

4 €

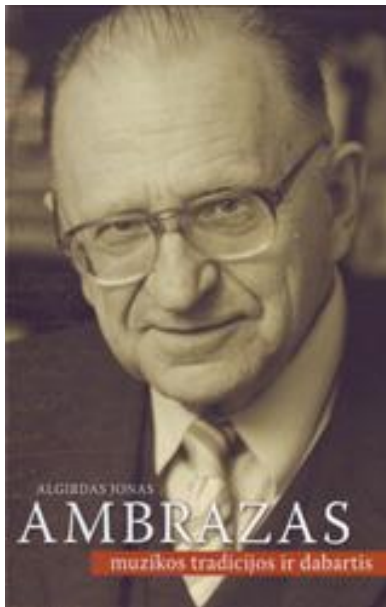


Dana Palionytė. Julius Gaidelis – namų ilgesio dainius

Iki šiol buvo mažai žinoma apie už Atlanto kūrusio modernisto Juliaus Gaidelio kūrybą. Šis kompozitorius, choro dirigentas ir pedagogas į Lietuvos muzikinę sceną atėjo 4-ojo dešimtmečio viduryje, spėjo sukurti nemažai stambių kūrinių, pasižyminčių nauju muzikiniu mąstymu, be to, papildyti to meto taikomąjį, populiarųjį repertuarą. Kai kuriuos J. Gaidelio kūrinius tuometinė kritika vadino „deimančiukais“. Priverstinė emigracija ne tik neužtemdė tų deimančiukų švytėjimo, bet dar labiau jį paryškino: dabar jie gimdavo iš skausmingai išgyvento Tėvynės ilgesio.

Pažintis su kūrybiniu J. Gaidelio palikimu, jo muzikos gelmiškumas, įtaiga, įspūdinga žanrinė apimtis ir vaisinga daugiakryptė muzikinė veikla paskatino muzikologę Daną Palionytę artėjančių kompozitoriaus 100-ųjų gimimo metinių proga parengti monografiją ir užpildyti dar vieną mūsų kultūros istorijos spragą.

3 €



Algirdas Jonas Ambrazas. Muzikos tradicijos ir dabartis

„Muzikai pažįsta šį kolegą: platokos kaktos ir pečių, galva pakelta aukščiau buities ir eismo ženklų, prikimšta teorinių bei organizacinių muzikologijos rūpesčių; širdimi, linkusia į pagalbą ir paramą, į gyvenimo ir mokslo tiesą. Pažįsta ir platesnė visuomenė: vieni – šiuolaikinės muzikos populiarioja, jau prieš trisdešimt aštuonerius metus išleidusį knygą *Muzika ir dabartis*, kiti – nenuilstantį Juozo Gruodžio palikimo tyrėją ir gynėją. Nuo ko, beje, nūnai reikėtų ginti J. Gruodžio muziką? Nuo kito pertekliaus, nuo mūsų nusilakstymo ir nusiblaškyimo, koncertinio gyvenimo ir leidybos inercijų, visko, kas be blogos valios atideda kultūros palikimą ir jo pažinimą vėlesniems laikams... Rytoj prisiminsim, geriau įvertinsim, pasiremsim savo darbuose – palaukite, o kodėl ne šiandien?“ – rašė Vytautas Lansbergis apie kolegą muzikologą Algirdą Joną Ambrazą. Pastarojo 75-mečio sukakčiai parengta rinktinė platesnei visuomenei pristato ilgamečio pedagogo, profesoriaus, vienos ryškiausių Lietuvos muzikologijos figūrų darbus.

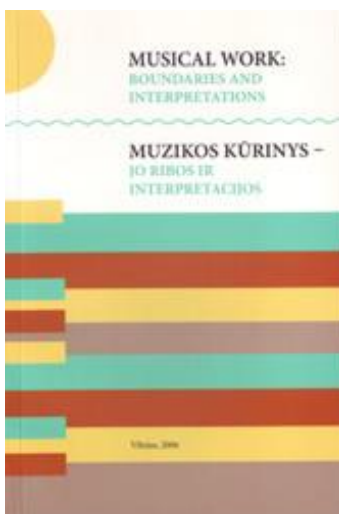
6 €



Skiautinys mano miestui. Monografija apie Onutės Narbutaitės kūrybą

Monografijai panaudotas O. Narbutaitės „širdies kūrinio“ – oratorijos „Skiautinys mano miestui“ – pavadinimas, kuris tarsi tapo kompozitorės atpažinimo, aukščiausios kokybės ženklu. Kita vertus, toks pavadinimas atspindi knygos turinį, kurios pagrindą sudaro muzikologės A. Žiūraitytės straipsnių, konferencijos pranešimų rinkinys – tarsi skiautinys. Svarbią knygos dalį sudaro O. Narbutaitės mintys, pokalbiai, kiti tekstai, savitai, autentiškai interpretuojantys gvildenamas temas. Siekiant monografijai suteikti šiek tiek narbutaitiško muzikinio skambumo, ji pradama ir baigiama kompozitorės tekstais („Atsklanda, „Vietoj užsklandos“).

4.5 €



Musical work: boundaries and interpretations

Selected papers from the 38th Baltic Musicological Conference (Vilnius, 2004) present the wide range of research possibilities open to musicologists. The articles are presented in English or German, with summaries in Lithuanian. Their sequencing was determined by the dedication to the centenary of the birth of the Lithuanian composer and music critic Vladas Jakubėnas, as well as the manner of other issues under discussion. Thus, the first chapter is devoted to V. Jakubėnas' creative processes, the second to interpretations, the third to issues relating to musical perception, and the fourth looks at creative styles and the analysis of various techniques in use.

3 €



Jūratė Vyliūtė. Lietuvių muzikai Vokietijoje 1944–1949

Antrajam pasauliniam karui baigiantis, iš Lietuvos į Vakarų pasitraukė daugiau kaip pusė muzikos specialistų – ir beveik visi į Vokietiją, kur penkerius metus DP stovyklose gyveno labai sunkiomis sąlygomis, tačiau saugojo profesijos prestižą, kūrė. Į Lietuvą didžioji muzikų dalis taip ir negrįžo.

Rengdama šią knygą muzikologė Jūratė Vyliūtė naudojo ir archyviniais dokumentais, ir privačiais rinkiniais, prisiminimais. Medžiaga skirstoma į skyrius pagal muzikų specialybę (kompozitoriai, dirigentai, dainininkai, instrumentininkai, chorvedžiai) ir pagal veiklos pobūdį (muzikinis teatras, muzika bažnyčioje, muzikinis lavinimas, tautinių kultūrų artėjimo tendencijos). Tekstą papildė ano laikotarpio nuotraukos, laiškai.

5 €



Muzika muzikoje: įtakos, sąveikos, apraiškos

Leidinyje atsispindi šiuolaikinės muzikologijos problemų įvairovė. Jame spausdinami straipsniai atskleidžia optimistines ir pesimistines postmodernizmo puses, vertybinius, konstruktyvius jo aspektus ir dekonstruktyvias ypatybes, iškelia etinį „remuzikalizacijos“ momentą, praeityje ieškant moralinių vertybių, ir šešėlinę, regresuojančią, kūrybinį išsekimą fiksuojančią pusę. Straipsniai publikuojami lietuvių kalba su santraukomis lenkų k.

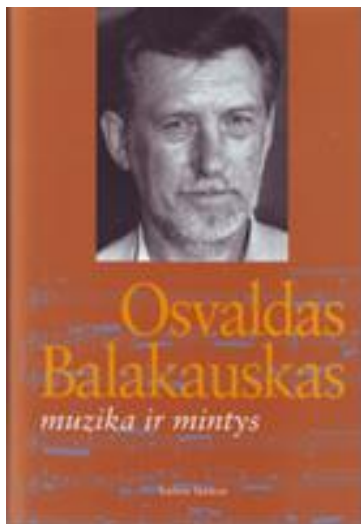
3 €



Dvidešimtojo amžiaus muzika muzikologijos akirtyje

The conferences of the Baltic musicologists, that are organized by the Lithuanian, Latvian and Estonian musicologists, have deep traditions. This edition presents selected papers from the 35th conference „Baltic-German music relations – past, present and future“, held in Vilnius in 2001. It overviews the expanded geographical network of the participants of the conference, a trich variety of issues being analysed as well as numerous methods of their solution.

3 €



Osvaldas Balakauskas. Muzika ir mintys

Jau kelis dešimtmečius Osvaldo Balakausko kūryba neatsiejama nuo lietuvių muzikos sklaidos. Svarbi ji ir kaip inspiracija visai mūsų kompozicijos mokyklai, kaip mūsų muzikos gyvenimo dalis, ir kaip jos reprezentantas kituose kraštuose. Tačiau tai yra gyvas procesas ir jis negali būti suvokiamas kaip baigtinis dydis. Juo labiau, kad dažnu kūriniumi kompozitorius atskleidžia save vis kitokį – „Mano pagrindinis kriterijus yra kūrybiškumo kriterijus“. Tai lėmė ir šios knygos pobūdį – jos pagrindinis tikslas yra ne „įrėminti“ jau baigtą darbą, bet atskleisti iš jo kylančius impulsus, fiksuoti dabartinį suvokimą, ieškoti rakto meniniam perskaitymui ir teoriniam įvardijimui.

3 €



Jeronimas Kačinskas. Gyvenimas ir muzikinė veikla

Kompozitoriaus, dirigento, pedagogo Jeronimo Kačinsko kūrybinis kelias – tai ištisa lietuvių muzikinės kultūros epocha. Jis prasidėjo dar XX a. pirmojoje pusėje, kai muzikos baruose aktyviai darbavosi J. Naujalis, S. Šimkus, J. Gruodis, tęsėsi karo ir okupacijos metais, vėliau nusidriekė anapus Atlanto ir atvedė prie atkurtos nepriklausomos Lietuvos slenksčio.

Net sovietmečiu, kai emigravusių menininkų vardai buvo ištrinami iš lietuvių kultūros metraščio, istorinėje Lietuvos muzikinės visuomenės atmintyje, perduodamoje iš kartos į kartą, Kačinskas išliko kaip nepriklausomas ir išdidus kūrėjas, modernizmo vėliavnešys, tiesęs tiltus į Vakarus, gyvenęs vien muzika ir muzikai.

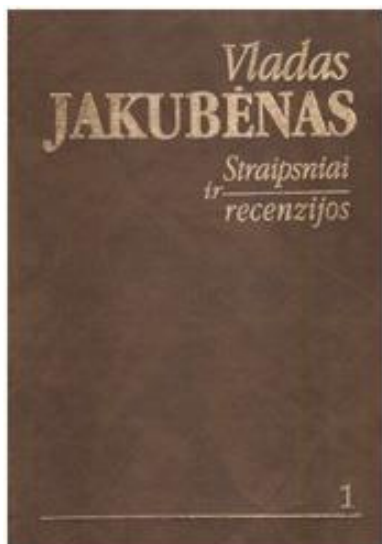
3 €



Dana Palionytė. Stasio Šimkaus laišakai žmonai

Knygoje pirmą kartą publikuojami Stasio Šimkaus laišakai žmonai Zofijai Šimkienei, kompozitoriaus rašyti iš įvairių Europos šalių ir Amerikos. Kauno M. ir K. Petrauskų lietuvių muzikos muziejuje šie laišakai atsirado keleriems metams praslinkus po knygos „Stasys Šimkus. Straipsniai. Dokumentai. Laiškai. Amžininkų atsiminimai“ pasirodymo. Jie, o taip pat šiame leidinyje pirmą kartą spausdinami kompozitoriaus seserų, sūnų, bičiulių bei lietuvių menininkų išėivių atsiminimai užpildys aname rinkinyje esančias spragas. Čia iš gyvenimiškai žmogiškosios, šeimyniškai intymios, vidujinės pusės savaip atsiskleidžia klojimų gadynės chorvedys, dirigentas, pedagogas, publicistas, kompozitorius profesorius Stasys Šimkus.

3 €



Vladas Jakubėnas. Straipsniai ir recenzijos. 2 tomai

Šiame dvitomyje, skirtame kompozitoriaus, muzikos kritiko ir publicisto Vlado Jakubėno (1904–1976) literatūriniam palikimui, pateikiama medžiaga, kuri buvo sukaupta ir išsaugota Čikagos lietuvių archyvuose. Leidinio pradžioje įdėta Vlado Jakubėno gyvenimo ir kūrybos apybraiža, muzikos kūrinių sąrašas, diskografija. I knyga skirta Jakubėno publikacijoms, parašytoms dar gyvenant Lietuvoje, II – emigracijoje JAV.

6 €

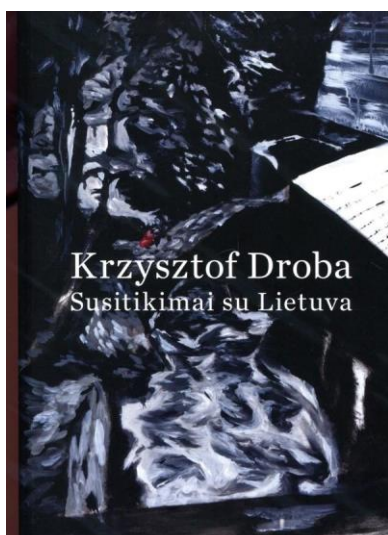


Konstancija Brundzaitė. Dienoraščiai

Konstancija Brundzaitė (1942-1971) – lietuvių kompozitorė, ryški menininkė, palikusi reikšmingų muzikos kūrinių, dailės darbų. Deja, per savo trumpą gyvenimą nespėjo nuveikti daugiau – neabejotina, kad jos kūryba būtų dar labiau praturtinusi Lietuvos muzikinę ir kultūrinę panoramą.

Leidinyi iliustruotas K. Brundzaitės dailės darbais, nuotraukomis. Vienuolika dienoraščių skyrių, sugrupuotų pagal metus, papildoma knygos sudarytojos Živilės Tamaševičienės pratarmė, kompozitorės tėvo Kazio Brundzos straipsnis „Apie kastytės muziką ir dailę“, Natalijos Kapočės straipsnis „Konstancija Brundzaitė ir dienoraščio rašymo tradicija“.

10 €



Krzysztof Droba. Susitikimai su Lietuva. Sud. Rūta Stanevičiūtė

Lenkų muzikologas Krzysztof Droba (1946-2017) yra viena ryškiausių kultūros figūrų, prisidėjusių prie Lietuvos ir Lenkijos kultūrinio dialogo ir tarpusavio supratimo plėtros. Aktyvias ir vaisingas Lietuvos kultūros ambasadoriumi vadinto lenkų muzikologo pastangas kuo plačiau paskleisti kaimyninės šalies muziką paskatino nuoširdus žavėjimasis lietuvių kompozitorių kūryba ir bičiuliavimasis su lietuvių muzikais. Jo kultūrinės iniciatyvos ir veiklos rezonansai atspindi Lietuvos ir Lenkijos kultūrinį bendradarbiavimą sovietinės ideologinės priespaudos ir politinių suvaržymų periodu, vėlesnius kultūrinius mainus atkurtos Nepriklausomybės metais. Daugiau kaip 40 metų K. Droba puoselėjo lietuvių muziką tarsi brangų lobį – skatino, skleidė, dalijosi su kitais, o kartu kritiškai analizavo ir interpretavo. Knygoje spausdinami 26 rinkiniai analitiniai tekstai, esė, recenzijos, pokalbiai su lietuvių muzikologais Vytautu Landsbergiu, Edmundu Gedgaudu, Rūta Stanevičiūte, Živile Ramoškaite, Egle Uliene, žurnaliste Alwida Rolska, lenkų literatūros istoriku Lukaszu Tischneriu. Plačią istorinę panoramą (1984-2017) atspindintys tekstai pristato ryškių lietuvių muzikų portretų galeriją, interpretacijų pynes, lietuvių muzikos lenkiškos recepcijos poslinkius, o kartu dokumentuoja unikalų kokybiškos lietuvių ir lenkų muzikų meninės ir asmeninės bendrystės tarpsnį ideologinių suvaržymų ir politinių permainų metais.

10 €