

## LKS PIRMININKO MYKOLO NATALEVIČIAUS ATASKAITA

32-asis eilinis LKS suvažiavimas vyko 2021 m. birželio 18 d. Asociacijos narių finansinių metų pabaigoje buvo 179. LKS ataskaitinių metų pabaigoje dirbo 6 etatiniai darbuotojai.

### LKS TARYBOS VEIKLA.

2021 m. įvyko 11 Tarybos posėdžių, 2022 m. – 1 posėdis. Nuo 2021 m. suvažiavimo į LKS priimti keturi nauji nariai – kompozitoriai Goda Marija Gužauskaitė, Andrius Maslekovas, Silvija Miliūnaitė-Bliūdžiuvienė ir Raimonda Žiūkaitė.

Ataskaitinio laikotarpio metu buvo apdovanoti LKS Tarybos pasiūlyti kandidatai Lietuvos nacionalinei kultūros ir meno premijai (Daiva Vyčinienė) ir Valstybės apdovanojimui (Rimantas Janeliauskas). Taip pat buvo siūlomas kandidatas Vyriausybės kultūros ir meno premijai (Vykintas Baltakas).

Toliau buvo sprendžiamos problemos pagal atnaujintas LKS strategines gaires, kurių prioritetais buvo naujų veiklos tarptautiškumo didinimas, nacionalinės kultūros skatinimas, kultūros paslaugų prieinamumo ir institucijos atvirumo didinimas, muzikos kritikos ir tyrimų veiklos plėtra bei LKS ūkinės padėties gerinimas.

Sprendžiant sektoriaus problemas bendradarbiaujama su Lietuvos meno kūrėjų asociacija, Nacionaline kūrybinių ir kultūrinių industrijų asociacija. Ataskaitinių metų eigoje Pirmininkas dalyvavo Lietuvos meno kūrėjų asociacijos posėdžiuose. Dalyvauta susitikimuose su Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos atstovais dėl meno kūrėjų įstatymo pakeitimų ir dėl muzikos srities apdovanojimų situacijos.

Į Meno kūrėjo ir meno kūrėjų organizacijos statuto suteikimo tarybą pasiūlyta Eglė Šeduikytė-Korienė. Į darbo grupę dėl Spaudos, radijo ir televizijos rėmimo fondo pasiūlyta muzikologė Lina Navickaitė-Martinelli.

LKS išlieka lyderė Lietuvos kultūros tarybos Strateginėje meno kūrėjų organizacijų finansavimo programoje, kuri yra pagrindinis veiklos šaltinis. LKS keturis metus iš eilės gauna aukščiausią įvertinimą ir gauna didžiausią, arba vieną didžiausių finansavimų veiklai. LKS taip pat demonstruoja lyderystę tarptautinėje veikloje. Nuo 2019 m. veikia sąjungos inicijuotas ir koordinuojamas Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklas, kuris nuo 2021 m. organizuoja Baltijos šalių festivalį „Baltijos muzikos dienos“.

Kilus karui Ukrainoje susisiekti su Ukrainos kompozitorių sąjunga, šios sąjungos nariams rezervuotos apgyvendinimo vietos Druskininkų kūrybos ir poilsio namuose. Į festivalio „Jauna muzika“ komandą priimta šiuolaikinės muzikos renginių koordinatorė ir vadybininkė Kateryna Alymova, kuri 2022 m. vadovauja festivaliui.

## BIUDŽETAS IR ŪKIS

2021 m. LKS pajamos sudarė 351 950 EUR (2020 m. – 398 392 EUR), sąnaudos – 341 139 EUR (2020 m. – 354 124 EUR). 2021 m. veiklos rezultatas (pelnas) yra **10 811 EUR**. Sukauptas veiklos rezultatas (įskaitant 2020 m. veiklos rezultata) **42 054 EUR**.

Sukauptas pelnas yra skiriamas patalpų remonto darbams, kuriems sąjunga kitų šaltinių neturi. Taip pat kaupiamos lėšos rezervui, kuris skirtas galimo nuomininkų nemokumo amortizavimui bei veiklos tęstinumui užtikrinti. Dalis rezervo taip pat naudojama kaip strateginės veiklos indėlis projektuose. Pabrėžtina, kad sąjunga lėšų patalpų išlaikymui ir einamajam remontui negauna. Analizuojant pateiktą detalizaciją, siūlome atkreipti dėmesį, kad dalis lėšų yra gauna ir išleidžiama tais pačiais metais, o kita lėšų dalis pereina į kitus metus.

2021 m. LKS veiklai **panaudota** fondų parama sudarė **250 461 EUR**.

1. Biudžetinis finansavimas (LTKT, SRTRF) 197 000 EUR;
2. Savivaldybių ir kitas finansavimas (LATGA, Baltijos kultūros fondas, Vilniaus miesto savivaldybė) 53 461 EUR.

2021 m. LKS veiklai **gavo 217 000 EUR**, kuriuos skyrė:

1. Lietuvos kultūros taryba 190 000 EUR.
2. Vilniaus miesto savivaldybė 4 000 EUR.
3. Asociacija LATGA 11 000 EUR.
4. SRTRF 7 000 EUR.
5. Baltijos kultūros fondas 5 000 EUR (gauta pateikus projekto ataskaitą).

Likę **33 461 EUR** buvo panaudoti iš 2020 m. paskirtų lėšų (skyrė Baltijos kultūros fondas, Asociacija LATGA, *Nordic Culture Point*).

Didžiausias paramos teikėjai:

1. Lietuvos kultūros taryba – 190 000 EUR.
2. Asociacija LATGA – 11 000 EUR.
3. SRTRF – 7000 EUR.

Iš ūkinės veiklos pajamų gauta **98 786 EUR**. Tai 9261 EUR daugiau nei 2020 m. Jas sudarė:

1. Patalpų nuoma Vilniuje – 65 424 EUR (6450 EUR daugiau nei pernai).
2. DKN nuoma – 29 942 EUR (1328 EUR daugiau nei pernai).
3. Kitos pajamos – 3870 EUR (pajamos už parduotus bilietus, leidinius ir kt.).

Pažymėtina, kad ataskaitiniu laikotarpiu Kompozitorių namų salė buvo naudojama visuomeninėms reikmėms (partnerių renginiams, repeticijoms, narių reikmėms, interviu ir kt.). Iš viso nemokamai salė suteikta visuomenės reikmėms 509 valandas. 2021 m. nuomos mokestis buvo 50 EUR/val., tad visuomenės reikmėms suteikto laiko vertė yra **25 450 EUR**.

Didžiausias veiklos išlaidas 2021 m. sudarė:

1. Administracijos darbo užmokestis 97 860 EUR.
2. DKN išlaikymas 38 314 EUR.
3. Pastatų Vilniuje išlaikymas 16 298 EUR.

Ūkinė veikla yra stabili. 2021 m. ūkinės pajamos sudarė 9261 EUR daugiau nei 2020 m. Išnuomos patalpos Traidenio g. 34. Didžiausia ūkine problema išlieka DKN patalpos, kurias vis dar reikia subsidijuoti. DKN nuostolis ataskaitiniu laikotarpiu sudarė 8822 EUR. Siekiant kelti pajamas, ženkliai nedidinant išlaidų, šiuo metu ne sezono metu orientuojamasi į ilgalaikę nuomą. 2021 m. nupirktos naujos dvigulės lovos ir čiužiniai. Taip pat inventorius papildytas, įsigijus nurašytų baldų (lovų, staliukų ir kt.) iš remontuojamos Druskininkų sanatorijos „Pušynas“. Perdažytos dviejų namelių (Nr. 3 ir Nr. 8) interjero sienos ir įsigyti du nauji virtuvės baldų komplektai. Šių metų pavasarį numatyti ventiliacinių šachtų valymo, pamatų dažymo, lietaus nuvedimo sistemų tvarkymo darbai.

DKN atžvilgiu šiuo metu laikomasi konservatyvaus plano (planai dėl LKS NT buvo pristatyti 2019 m. LKS suvažiavimo metu). Nuosekliai investuojamos lėšos iš ūkinės veiklos pajamų, tuo pačiu metu ieškant galimybių struktūriniam finansavimui.

Bendru finansiniu iššūkiu išlieka mažas nevyriausybinių kultūros sektoriaus finansavimas Lietuvoje. Pastebimas lėšų trūkumas daugumai kūrybinių veiklų, ypač nacionalinės kultūros skatinimui, kuri aprėpia kūrinių užsakymus, festivalius ir rezidenciją. Manome, kad sąjungos finansavimui didėti iš lietuviškų šaltinių daug erdvės nėra ir norint plėsti veiklas yra neišvengiama toliau dirbti su tarptautiniais fondais bei kreipti dėmesį į nepakankamą nevyriausybinių sektoriaus finansavimą Lietuvoje.

## **VEIKLA**

2021 m. buvo tęsiama Lietuvos kompozitorių sąjungos strateginė veikla, pagrįsta 2017 m. suformuotomis, o 2021 m. atnaujintomis gairėmis, kurios apima aktualiausių Lietuvos šiuolaikinės muzikos kultūros aspektų stiprinimą ir potencialo atskleidimą.

## **NAUJŲ KŪRINIŲ UŽSAKYMO PROGRAMA**

Tai tęstinė LKS programa, sukurta siekiant užtikrinti šiuolaikinės profesionalios koncertinės ir eksperimentinės muzikos produkcijos tęstinumą, plėtrą ir įvairovę. Kūriniai atrenkami pagal originalumo, įvairovės ir lygybės kriterijus. Pirmenybė teikiama užsakymams, turintiems užsienio sklaidos potencialą bei kūriniams, pristatomiems prestižinėse Lietuvos bei užsienio koncertų salėse.

2021 m. kūriniai užsakyti 22 kūriniai M. Baranauskui, Z. Bružaitėi, A. Bružui, M. Drukteiniiui, G. Gričiūtei, J. Juozapaičiui, M. Krukauskui, A. Kučinskui, T. Kutavičiui, R. Mačiliūnaitei, T. Makačiniui, A. Malciui, A. Matulevičiūtei, Ž. Martinaitytei, E. Medekšaitėi, A. Šiuriiui, R. Šileikai, J. Tamulioniui, ir N. Valančiūtei. Programą, greta Lietuvos kultūros tarybos, iš dalies taip pat finansavo Asociacija LATGA.

## TARPTAUTINĖ SKLAIDA

Didžiausia tarptautinės sklaidos dalis yra susijusi su Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklu. Sąjungos koordinuojamas tinklas 2021 m. įgyvendino šias veiklas:

- a) Suorganizuotas pirmas festivalis „Baltijos muzikos dienos“ (*Baltic Music Days*), įvykęs balandžio 22 – gegužės 2 d. Taline ir Tartu. Festivalis kiekvienais metais organizuojamas vis kitoje šalyje, pasitelkiant vietinio festivalio infrastruktūrą. 2021 m. tokiu festivaliu buvo Estijos muzikos dienos. Festivalio tema buvo DNR, siekiant atliepti sudėtingą, skirtingą ir kartu panašų Baltijos šalių muzikos skambesį. Lietuvą šiame festivalyje atstovavo ansambliai „Synaesthesia“ ir „Twenty Fingers Duo“. Festivalyje atlikti A. Bumšteino, D. Čemerytės, J. Jasinskio, V. Jurgučio, B. Kutavičiaus, R. Mačiliūnaitės, A. Malcio, Ž. Martinaitytės, M. Natalevičiaus, O. Narbutaitės, J. Repečkaitės, G. Sodeikos kūriniai. Festivalis dėl COVID19 pandemijos buvo nuotolinis. Festivalio koncertai iki šiol yra prieinami adresu <http://www.balticmusicdays.eu>.
- b) 2021 m. kovo mėnesį įvyko suplanuotas Baltijos šalių šiuolaikinės muzikos pristatymas festivalyje Latvijos naujosios muzikos dienos (Latvian New Music Days). Lietuvą festivalyje atstovavo ansamblis Twenty Fingers Duo.
- c) Tinklo atstovai ėmė dalyvauti Europos šiuolaikinės muzikos festivalių tinkle F.A.C.E., kurio nariai yra žymiausi Europos šiuolaikinės muzikos festivaliai kaip „Ars Musica“ (Belgija), „Chigiana Festival“ (Italija), „Code Modern Festival“ (Vokietija), Festival Neue Musik Stuttgart (Vokietija), „Gaudeamus“ (Nyderlandai), „Impuls“ (Vokietija), Tarptautinis Krokuvos šiuolaikinis muzikos festivalis (Lenkija), ir kiti.
- d) Bendradarbiaujant su festivaliais „Ars Musica (Belgija)“, „Impuls“ (Vokietija), „Wien Modern“ (Austrija), „DME Festival“ (Portugalija), GAS (Švedija) ir Tarptautiniu Krokuvos šiuolaikinės muzikos festivaliu (Lenkija) 2022–2025 m. planuojami Baltijos šalių šiuolaikinės muzikos pristatymai.

Šios veiklos buvo finansuotos Baltijos kultūros fondo, *Nordic Culture Point* bei Latvijos ir Estijos kultūros tarybų lėšomis.

## FESTIVALIAI

2021 metų festivalis „**Jauna muzika**“ antrus metus iš eilės gvildeno „kolekcionuojamųjų“ temą. Festivalio programoje išryškintos kitokio sceninio būvio galimybės ir jų sąlygoti nauji klausymosi bei mąstymo įpročiai. Festivalio temą „mūsų ausys dainuoja“ įkvėpė danų garso menininko Jakobo Kirkegaardo eksperimentai su otoakustinėmis emisijomis – vidinėje ausyje kylantiems silpniems garsams, kuriuos generuoja pati ausis. Šių procesų tyrimais grįstą projektą „Labyrinthitis“ J. Kirkegaardas festivalyje pristatė kartu su šiuolaikinės muzikos ansambliu „Melos“. Taip pat festivalyje dalyvavo kolektyvas „Maulwerker“ (Vokietija), gitarų ansamblis „Sähkökitarakvartetti“ (Islandija), „Ambulance on Fire“, „Low Blow“, „Twenty Fingers Duo“, Liudas Mockūnas, Gediminas Stepanavičius, Kristupas Gikas ir kiti. Mažinti atotrūkį tarp šiuolaikinio meno ir muzikos sričių siekta į programą įtraukiant jaunos kūrėjus, studijuojančius Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje bei Vilniaus dailės akademijoje.



Festivalyje „**Druskomanija**“ įgyvendinti 12 įvairios stiliškos šiuolaikinės muzikos renginių, tarp kurių įvyko net 28-ių kūrinių premjeros. Dėl karantino apribojimų į gyvus pasirodymus galėjo patekti ne visi klausytojai, tad didžiąją dalį renginių transliavome tiesiogiai festivalio „YouTube“ kanale.

Nemaža dalis koncertinių pasirodymų po festivalio buvo atlikti ir kituose pasirodymuose. Prieš prasidedant festivaliui pasirodė nemokamas 400 vnt. tiražo „Druskomanijos“ žurnalas, kuriame yra 8 straipsniai – 3 interviu su festivalio dalyviais, 5 straipsniai nagrinėjantys šiuolaikinės muzikos žanrus, tendencijas, ansamblius bei kompozitorius.

Taip pat surengti du atviri kvietimai kompozitoriams teikti kūrinius: styginių kvartetui „Chordos“ bei solo kontrabosui atlikėjams Gediminui Zamulskiui ir Vincui Bačiui. Šiuo atviru kvietimu buvo paruošta ir įgyvendinta 12 naujų premjerinių kūrinių. Styginių kvartetas „Chordos“ keletą kūrinių (Luko Butkaus – „Monsieur Egosomatique“, Gintarės Valionytės – „On The Suns“) įtraukė į savo koncertinę programą „Koreliacijos“ ir juos atliko Czeslawo Miloszo festivalyje Kėdainiuose.

Šiuolaikinės muzikos ansamblis „Fluorescence“ įgyvendino specialiai „Druskomanijos“ festivaliui kurtą projektą „Dream“, kurio metu atlikti 7 premjeriniai jaunosios kartos kompozitorių kūriniai (kompozitoriai: Milda Venckutė, Aleksej Kalinin, Ieva Parnaruskaitė, Beata Juchnevič, Liepa Vozgirdaitė, Jūra Elena Šedytė, Neringa Banytė).

## **DRUSKININKŲ REZIDENCIJA**

Bendradarbiaujant su LMTA Šiuolaikinės muzikos katedros dėstytojais ir studentais, VŠĮ Kintai Arts, paskelbtas tarptautinis jaunųjų kompozitorių konkursas bendram kūrybiniam darbui su tam tikslui suburto perkusijos ansamblio atlikėjais. Jaunieji kūrėjai turėjo galimybę dirbti kartu su atlikėjais Druskininkuose bei pristatyti savo kūrinius „Druskomanijos“, Kintų bei Raseinių šiuolaikinės muzikos festivaliuose. LMTA studentai įtraukė šiuos kūrinius ir į savo egzaminų programą.

DAR 2021 m. programoje dalyvavo 14 rezidentų (6 užsieniečiai, 8 lietuvių kūrėjai), DAR aktyviai prisidėjo prie jaunųjų kūrėjų (iki 35 metų) tarptautinio bendradarbiavimo ir tinklakūros; sukurtas studentų bei profesionalių kūrėjų bendradarbiavimo rezidencijos formatas; suburtas naujas perkusijos ansamblis; sukurta perkusinės muzikos programa 3 festivaliams; įgyvendintas Lietuvos ir Švedijos folklorą derinantis muzikinis projektas; surengtas šiuolaikinės muzikos koncertas senjorų publikai.

## **KULTŪROS PASLAUGŲ PRIEINAMUMO IR INSTITUCIJOS ATVIRUMO DIDINIMAS**

2021 m. liepos 3–4 dienomis Kompozitorių namai dalyvavo atviros architektūros savaitgalio „Open House Vilnius“ renginiuose. Projekto metu duris atveria miesto pastatai, pasižymintys architektūros kokybe, svarba Vilniui ir bendruomenėms. Pastatuose vyksta ekskursijos, jas veda

gidai-savanoriai, jų architektai arba pastatų atstovai. „Open House Vilnius“ nuo 2015 m. yra tarptautinio tinklo „Open House Worldwide“ narys.

2021 m. rugsėjo 17 d. – lapkričio 31 d. Kompozitorių namuose vyko Šiuolaikinio meno centro ir „JCDecaux Lietuva“ paroda „Tarpai“. Konkurso būdu į „JCDecaux premija 2021“ parodą pateko ir savo naujus darbus pristatė menininkai Deividas Vytautas Aukščiūnas, Maarten Brijker, Eglė Razumaitė, Ieva Kotryna Ski ir Naglis Kristijonas Zakaras. Iš beveik šimto konkursui pateiktų paraiškų, kuratoriai Milda Dainovskytė ir Vytenis Burokas atrinko penkis menininkų projektus, iš kurių įvairiose pastato erdvėse buvo suformuota konceptuali ekspozicija. Parodos architektas Vladas Suncovas, grafinis dizaineris – Vytautas Volbekas.

Bendradarbiaujant su Medardo Čoboto trečiojo amžiaus universiteto Turizmo fakultetu, spalio 22 d. 17 val. Kompozitorių namų salėje surengta popietė „Kompozitoriaus Vytauto Laurušo muzikos mįslė“. V. Laurušui (1930–2019) skirtame renginyje buvo pristatyta nauja kompaktinė plokštelė, buvo rodomas Antano Laurušo dokumentinis filmas. Dalyvavo solistė Julija Stupnianek (sopranas), pianistė Giedrė Muralytė, popietę vedė prof. dr. Rita Aleknaitė-Bieliauskienė, dalyvavo prof. Vytautas Landsbergis.

LKS globoja keletą žinomų Lietuvos atlikėjų kolektyvų. Kompozitorių namuose nuolat repetuoja Vilniaus miesto savivaldybės choras „Jauna muzika“, Lietuvos ansamblių tinklo muzikantai, styginių kvartetas „Chordos“, ansambliai „Twenty Fingers Duo“, „Synaesthesia“ ir kt.

2021 m. Kompozitorių namuose vyko festivalių „Druskomanija“, „Improdimensija“, „Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklas“ koncertai; ansamblių „Synaesthesia“, „Twenty Fingers Duo“, prodiuserinės kompanijos „Operomanija“ renginiai. Lietuvos kultūros instituto, Lietuvos muzikos informacijos centro, asociacijos „Kūrybinės jungtys“, Lietuvos nacionalinio radijo ir televizijos, VŠĮ „Mano nata“ ir kitų įstaigų įvairaus formato renginiai – koncertai, konferencijos, atminimo vakarai, edukaciniai renginiai, fotosesijos, filmavimai bei transliacijos.

LKS interneto portale [www.muzikosantena.lt](http://www.muzikosantena.lt) 2021 m. buvo skelbiama visa svarbiausia informacija informaciją apie Lietuvos šiuolaikinės muzikos naujienas, muzikologijos įvykius, intensyvų koncertinį gyvenimą. Užsakomos ir publikuojamos festivalių, lietuviškų premjerų recenzijos. Vienas svarbiausių portalo tikslų – skatinti jaunųjų muzikos kritikų profesinę saviraišką, konsultuojant, padedant tobulinti raštingumo įgūdžius, užsakant ir publikuojant straipsnius, susijusius su šiuolaikine Lietuvos muzika, muzikos kritika ir kt. Projektu taip pat siekiama populiarinti šiuolaikinį meną, kvieisti domėtis šiuolaikine muzika, suprasti įvairias aktualiąsias meno formas, istorinį kontekstą, pažinti kompozitorių ir muzikologų individualybes.

Buvo publikuoti 75 originalūs straipsniai, kuriuos parašė per 20 autorių. Tai – profesionalūs Lietuvos muzikologai, kompozitoriai, muzikos atlikėjai, žurnalistai, šių specialybių studentai: Beata Juchnevič, Linas Balandis, Gediminas Dačinskas, Zita Bružaitė, Algimantas Kubiliūnas, Aušra Strazdaitė-Ziberkienė, Kotryna Lukšytė, Viltė Žakevičiūtė, Ieva Kananavičiūtė, Milda Čiužaitė, Ugnius Babinskas, Eglė Gudžinskaitė, Ona Jarmalavičiūtė, Lukrecija Stonkutė,

Paulina Nalivaikaitė, Rasa Murauskaitė, Jūratė Katinaitė, Faustina Dedūraitė, Patricija Jaskelevičiūtė ir kt.

Portalo tekstai viešunami socialiniame tinkle [www.facebook.com](http://www.facebook.com), atskiri straipsniai perpublikuojami svetainėse [www.lmta.lt](http://www.lmta.lt), [www.lrytas.lt](http://www.lrytas.lt), [www.bernardinai.lt](http://www.bernardinai.lt), [www.lrt.lt](http://www.lrt.lt) ir kitur.

## KONKURSAI

2021 m. kovo 26 d. tiesioginio apdovanojimų renginio internete metu buvo paskelbti **geriausi 2020 metų Lietuvos kompozitorių kūriniai**.

- Elektroninių ir elektroakustinių kūrinių kategorijoje geriausiu pripažintas Andriaus Šiurio kūrinys „Toks jausmas, tartum važiuočiau namo“.
- Vokalinių ir chorinių kūrinių kategorijoje premija skirta kompozitoriui Dominykui Digimui už kompoziciją keturiems balsams „Oscillations“.
- Kamerinių kūrinių kategorijoje apdovanojimą pelnė kompozitorė Žibuoklė Martinaitytė už „Solastalgia“ kameriniam ansambluiui.
- Tarpdisciplininių kūrinių kategorijoje premija įvertinta Dominyko Digimo muzika Kristijono Dirsės filmui „Why Does This Appear?“.
- Orkestrinių kūrinių kategorijoje apdovanojimą pelnė kompozitorius Ramūnas Motiekaitis už kūrinį „(ne)išsipildymas“.
- Jaunojo autoriaus apdovanojimas, komisijos sprendimu, įteiktas kompozitoriui, įvairių muzikos kūrybos konkursų laureatei Beatai Juchnevič.
- Portale [www.muzikosantena.lt](http://www.muzikosantena.lt) vyko klausytojų balsavimas. Daugiausiai balsų – 14497 – pelnė kompozitoriaus Vaclovo Augustino kūrinys „Da pacem Domine“.

Geriausius praėjusių metų kūrinius rinko Lietuvos kompozitorių sąjungos sudaryta šiuolaikinės muzikos ekspertų komisija: muzikologė, komisijos pirmininkė Beata Baublinskienė, kompozitorius Marius Baranauskas, obojininkas Robertas Beinaris, kanklininkė Aistė Bružaitė, muzikologė Eglė Gudžinskaitė, muzikologas Linas Paulauskis, muzikologė Rima Povilionienė, pianistė Rūta Rikterė, dirigentas Karolis Variakojs, kompozitorius Mārtiņš Viļums. Geriausių metų muzikos kūrinių rinkimai vyko bendradarbiaujant su LRT KLASIKA ir Asociacija LATGA.

2021 lapkričio 26 d. Vilniaus Šv. Kotrynos bažnyčioje ir 28 d. Kauno valstybinėje filharmonijoje nuskambėjo baigiamieji XV jaunųjų kompozitorių kūrinių chorui konkurso „**Vox juventutis**‘ 21“ akordai. Pirmą kartą konkurso istorijoje dalyviai rašė kūrinius ne mišriam chorui, o lygiems balsams – moterų-jaunių chorui.

Į finalą pateko 12 kūrinių, kuriuos atliko Vilniaus miesto savivaldybės choro „Jauna muzika“ moterų grupė (meno vadovas ir dirigentas Vaclovas Augustinas), Vilniaus chorinio dainavimo mokyklos „Liepaitės“ Merginų choras (vadovė ir dirigentė Jolita Vaitkevičienė, mokytojai Edita Jaraminienė, Jaunius Šakalys) ir pianistė Eglė Kasteckaitė. Kūrinius vertino dirigentės

Rasa Gelgotienė, Erika Žilinskaitė, dirigentė ir kompozitorė Vilija Mažintaitė, kompozitorė Jurgita Mieželytė bei muzikologė Eglė Šeduikytė-Korienė.

- Pirmąją vietą, Vilniaus ir Kauno publikos simpatijų prizus pelnė Ivetos Mikalajūnaitės kūrinys „Sudiev“.
- Antrąsias vietas komisija skyrė dviem autoriams: viena, kartu su choro „Jauna muzika“ simpatijų prizą, atiteko Evaldai Aleknai už kūrinį „Portrait of a Sovereign“; kita – Ievai Parnarauskaitei už kompoziciją „The Melting Snowman“.
- Trečioji vieta atiteko Karoliui Dabulskiui už kūrinį „Pelenai ore“.
- „Liepaitės“ savo simpatijas skyrė Evitai Rudžionytei, kūrinio „Kukau gegutė“ autorei.

## **KONFERENCIJA MUZIKOS KOMPONAVIMO PRINCIPAI**

Konferencija „Muzikos komponavimo principai: kūrybiškumo fenomenas“ savo klausytojams pateikė įvairiapusišką programą, kurioje buvo suderintas išsamus teorinių temų pateikimas bei koncertai. Buvo iš naujo apmąstyti ir įvertinti įvairialypiai kūrybiškumo reiškinių aspektai, jų vaidmuo ir transformacijos šiuolaikiniuose (muzikos) kontekstuose.

Renginyje dalyvavo žymiausi Lietuvos bei užsienio universitetų, konservatorijų, muzikos akademijų muzikologai ir kompozitoriai. Konferencijos tema aprėpė didelį spektrą klausimų, pradedant teoriniais bei istoriniais komponavimo principų aspektais ir baigiant naujausių šiuolaikinių komponavimo technikų analize.

XXI tarptautinė muzikos teorijos konferencija „Muzikos komponavimo principai“ dėmesį sutelkė į kūrybiškumo fenomeno problematiką. Šiomet be gausios lietuvių pranešėjų delegacijos dalyvavo ir itin platus geografinis užsienio atstovų spektras – tai pranešėjai iš Honkongo, Kanados, Jungtinės Karalystės, Graikijos, Serbijos, Čekijos bei kaimyninės Estijos. Pranešimų sesijos vyko LMTA J. Karoso salėje tris dienas – lapkričio 17-19 d.

Konferencijos neatsiejama dalimi jau tapo Neatpažintų M. K. Čiurlionio muzikos ciklų koncertas, kuriuos lapkričio 17 d. 18:00 atliko prof. Jurgis Karnavičius ir jo studentai bei absolventai. Dar viena konferencijos tradicija – tai Muzikos lietuviškumo sambūrio premjerų koncertas, kuriame skambėjo M. K. Čiurlionio, B. Kutavičiaus, R. Motiekaičio, M. Baranausko, J. Jurkūno, A. Mikoliūno, P. Prasausko, R. Janeliausko kūriniai. Juos lapkričio 18 d. 19.30 Šv. Kazimiero bažnyčioje atliko Karolina Juodelytė (vargonai), Jonas Jurkūnas (elektronika, skaitmeninė gitara), Vytautas Sriubikis (himalajų dubenys), Valerija Vitkauskaitė (balsas), Paulius Prasauskas (balsas).

Šalia mokslinių pranešimų sesijų, buvo surengti du koncertai, padaryti garso bei vaizdo įrašai. Mokslinės konferencijos dalies filmuota medžiaga patalpinta ir viešai prieinama LTMA duomenų bazėje, bei YouTube platformoje. Sukurti ir atlikti penki nauji lietuvių autorių muzikos kūriniai. Konferencijos tezės atspausdintos anglų kalba. Konferencijos pranešimų tekstai bus išleisti atskiru rinkiniu.

## **2021 METŲ LKS VEIKLOS APIBENDRINIMAS:**

2021 m. laikotarpyje galima išskirti šiuos nuveiktus darbus bei paminėti problemines sritis, grėsmes ir galimybes.

### **Svarbiausi nuveikti darbai:**

1. Nepaisant pandemijos iššūkių, koordinuojant LKS, Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklas kartu su Estijos kompozitorių sąjunga suorganizavo pirmąjį festivalį Baltijos muzikos dienos, vykusį Taline ir Tartu (Estija).
2. Užmegztas ryšys su reikšmingais Europos festivaliais. Šio bendradarbiavimo pagrindais, inicijuojami Baltijos šiuolaikinės muzikos eksporto projektai 2022 – 2025 m. laikotarpiui.
3. Išnuomos Traidienio g. 34 patalpos.
4. Nepaisant aplinkybių, padidėjo DKN pajamos. Suremontuoti du nameliai. Atnaujinti baldai.

### **Probleminės sritys:**

1. Nuostolingos DKN patalpos.
2. Trūksta lėšų kūrybinėms veikloms.
3. Juntamas reikšmingų muzikos apdovanojimų trūkumas Lietuvoje. Bendraujama su partneriais, siekiant šią problemą išspręsti.
4. Esama probleminių skolininkų.

### **Grėsmės:**

1. Finansavimo sumažėjimas dėl gresiančios ekonominės krizės bei nepakankamo NVO sektoriaus finansavimo.
2. Patalpų nusidėvėjimas.
3. Skolininkų nemokumas.

### **Galimybės:**

1. Institucijos lyderystė tarptautiniu mastu.
2. Intensyvesnė lobistinė veikla.
3. Tikslinės stebėsenos įgyvendinimas, siekiant efektyvesnio lėšų paskirstymo kultūros srityje.
4. Mecenatystės skatinimas šiuolaikinės muzikos srityje.

Šiuo metu situacija sunkina Ukrainoje vykstantis karas. Tokiose aplinkybėse kultūros svarba padidėja, tačiau finansavimo prasme situacija nėra palanki. Esama LKS situacija yra palaikoma sunkiu ir dažnai nematomu darbu. Noriu padėkoti visiems prisidedantiems, ypatingai sąjungos personalui, projektų vadovams ir vykdytojams, tarybai, komisijoms ir prie veiklos prisidedantiems bendruomenės nariams. Esama situacija nėra savaiminė. Tai yra daugelio žmonių laiko ir energijos sutelktumo pasekmė. Dirbame, kad nuolat gerintume situaciją ir dėkojame visiems, suteikiantiems konstruktyvų grįžtamąjį ryšį. Linkiu visiems stiprybės, vilties ir bendrystės.

Lietuvos kompozitorių sąjungos pirmininkas

Mykolas Natalevičius

## LKS MUZIKOLOGŲ SEKCIJOS VEIKLOS 2021 M. ATASKAITA

Lina Navickaitė-Martinelli  
Vilnius, 2022 m. balandžio 22 d.

2021 m. LKS muzikologų sekcija plėtojė savo įprastą mokslo, muzikinės kultūros sklaidos ir pačios muzikologijos populiarinimo veiklą. Aktyvus muzikologų bendruomenės narių įsitraukimas į Lietuvos ir tarptautinius kultūros procesus matomas jiems dirbant įvairiose ekspertų tarybose, konkursų vertinimo komisijose, inicijuojant ir rengiant strateginius kultūros dokumentus. Muzikologų darbai skelbiami Lietuvos ir užsienio šalių mokslo ir kultūros leidiniuose, jie dalyvauja tarptautiniuose mokslo renginiuose, įsitraukia šiuos organizuojant.

2021-aisiais LKS muzikologų sekcija kartu su Lietuvos muzikos ir teatro akademija organizavo tarptautinę muzikologų konferenciją „**Muzikos signifikacijų tipologijos: retrospektyva ir perspektyva**“. Konferencija hibridiniu būdu LMTA J. Juzeliūno erdvinio garso sferoje ir virtualioje erdvėje vyko 2021 m. spalio 21–23 d. ir sulaukė nemenko muzikologų, semiotikų, filosofų, menininkų tyrėjų dėmesio. Plenarines paskaitas joje skaitė LMTA profesorė Gražina Daunoravičienė, Vilniaus universiteto docentas filosofas Kęstas Kirtiklis ir Dublino universiteto koledžo docentas muzikologas Wolfgangas Marxas. Konferencijos organizatorės – Gražina Daunoravičienė ir Lina Navickaitė-Martinelli, šiuo metu rengiamas mokslinis leidinys konferencijos pranešimų pagrindu.

Dar viena bendra su LMTA veikla – startavusi nauja leidybinė serija „**Lietuvos muzikologijos šaltiniai**“, skirta primirštų, tačiau neabejotinai reikšmingų muzikologijos darbų iškėlimui, susistemimui ir grąžinimui į platesnę kultūrinę apyvertą. Serijos idėjos autorė ir vadovė – Rūta Stanevičiūtė. Pirmoji šios serijos knyga jau išleista. Tai – Eglės Bertašienės parengta Vytauto Landsbergio tekstų apie Bronių Kutavičių rinktinė „Lietuviško fakyro žydinti nostalgija“, kuri buvo pristatyta Kompozitorių namuose š. m. balandžio 5 d. Jau netrukus dienos šviesą išvys ir antrasis serijos leidinys – Rūtos Gaidamavičiūtės publikacijai rengiami Danutės Marijos Palionytės straipsniai.

2021 m. rugsėjo 28 d. LMTA J. Karoso salėje įvyko **Geriausių Lietuvos muzikologų darbų apdovanojimo iškilmės**, kurių metu įteiktos premijos už ryškiausius 2020 m. darbus. Apdovanotiesiems buvo skaitomos laudacijos, muzikinę programą renginio svečiams parengė vargonininkė Eglė Rudokaitė. Skirtos premijos atspindėjo gausų 2020-ųjų monografijų derlių – apdovanotieji darbai ilgamečiais tyrimais atvėrė ryškų įspaudą Lietuvos kultūroje palikusią asmenybių portretus.

**Vytauto Landsbergio premija** skirta muzikologei ir vargonininkei **Eglei Šeduikytei-Korienei** už istorinius lietuvių diasporos tyrinėjimus monografijoje „Pasirinkęs laisvę. Vargonininkas Jonas Žukas“ (Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2020). „Be vaikiškų šampano purslų, be patoso, be prakilnių ditirambų... Tai rimta studija, leidžianti nupūsti praeities dulkes nuo primirštų (o gal kai kam ir nepažintų) istorijos puslapių.“ – laudacijoje laureatei rašė choro dirigentas Linas Balandis.

**Onos Narbutienės premija** įteikta pianistui, vargonininkui, muzikologui, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos profesoriui **Leonidui Melnikui** už asmenybės, aplinkos ir laikmečio paveikslą dvitomyje „Maestro Saulius Sondeckis“ (R. Paknio leidykla, 2020/2021). Laureatą sveikino altinininkas Gediminas Dačinskas: „Knyga tarsi panardina mus į praėjusio laikmečio dvasią, įtraukia į andainykštį

muzikinės kultūros vyksmą kaip aktyvius ir emociškai reaguojančius dalyvius. Ir visa tai todėl, kad autorius prabyla į mus paprasta, tokia, bet kartu labai pagaulia muzikantiška maniera.“

**Lietuvos kompozitorių sąjungos premija** atiteko muzikologei, tuometinei Vilniaus Gaono žydų istorijos muziejaus direktorei **Kamilei Rupeikaitei** už kūrėjo ir kūrybos atodangas monografijoje „Dialogai. Kompozitorius Anatolijus Šenderovas“ (Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2020). Pasak laudacijos autorės kompozitorės Zitos Bružaitės, „Pasakojimai, nutikimai, skirtingi muzikos kūrinių emociniai tūriai pasitinkant premjeras ir jų atgarsius Kamilės Rupeikaitės monografijoje vietomis išnyra lyg *storytelling*‘as, kuris ateityje greičiausiai glausis prie kompozitoriaus atliekamų opusų.“

Geriausių muzikologijos darbų konkursas rengiamas kasmet nuo 2004 m. Jame premijos teikiamos už ryškiausius praėjusių metų darbus įvairiose muzikologijos mokslo srityse, taip pat – už Lietuvos muzikinės kultūros tyrinėjimą ir populiarinimą. Premijų steigėjai – Lietuvos kompozitorių sąjunga ir Vytauto Landsbergio fondas. 2020-ųjų darbus vertino LKS muzikologų sekcijos inicijuota dešimties ekspertų komisija: kompozitoriai Zita Bružaitė ir Andrius Maslekovas, muzikos atlikėjai – Linas Balandis, Gediminas Dačinskas, Rafailas Karpis, istorikas Aurimas Švedas, etnomuzikologė Aušra Žičkienė, muzikologės Lina Navickaitė-Martinelli, Danutė Petrauskaitė ir komisijos pirmininkė Rūta Stanevičiūtė.

Pirmąsyk pernai prie geriausių muzikologų darbų apdovanojimų prisijungė LKS už reikšmingiausius pastarojo laiko kūrybinius darbus nacionalinės profesionaliosios muzikos baruose, už naujovių paieškas bei savitą Lietuvos muzikos tradicijų įprasminimą teikiama **M. K. Čiurlionio premija**. LKS muzikologų sekcijos teikimu ir tarybos sprendimu ji 2021 m. atiteko kompozitoriui, muzikologui **Rimantui Janeliauskui** už naują Čiurlionio muzikos ir muzikologijos naratyvo plėtotę. Diplomą laureatui įteikęs LKS pirmininkas Mykolas Natalevičius konstatavo, jog laureato žvilgsnis įkvėpė ne vieną kompozitorių kartą: „Kaip muzikos komponavimas gali būti kūrybiškas, taip ir muzikos tyrinėjimas. Muzikos refleksija žengia pirmyn, ir Rimanto Janeliausko Čiurlionio bei kitų kompozitorių muzikos refleksijos yra unikalios įvairių muzikos aspektų sinteze ir kompoziciniu požiūriu į muzikos analizę.“

Šalia minėtų apdovanojimų buvo įteiktos premijos „**Apie muziką**“, skirtos paskatinti pradedančiuosius muzikos publicistikos ir kritikos autorius. Jaunimo darbus vertino penkių narių komisija: Beata Baublinskienė, Eglė Gudžinskaitė, Laūra Karnavičiūtė, Rita Nomicaitė ir Audronė Žigaitytė-Nekrošienė. I vieta atiteko **Gajai Klišytei**, II – **Kotrynai Lukšytei**, III vieta pasidalijo **Beata Juchnevič ir Domantas Pūras**. Pasak juos sveikinusios muzikologės Beatos Baublinskienės, „Kiekvienas muzikos publicistikos žanras yra svarbus ir reikalauja meistrystės, tačiau recenzijos rašymas yra bene reikliausias. Čia būtina suformuluoti savo poziciją vertinamo reiškinių atžvilgiu ir ją argumentuoti. Be to, reikia ir tam tikros drąsos viešai išsakyti savo nuomonę, kitaip tariant, drąsos galbūt ir suklysti.“

Galime pasidžiaugti, kad 2021 m. jau antrus metus iš eilės LKS muzikologų sekcijos narė buvo apdovanota prestižiškiausia – Lietuvos nacionaline kultūros ir meno premija. Ją už folkloristikos aktualizavimą pelnė etnomuzikologė **Daiva Vyčienė**.

2021 m. buvo tęsiama 2018-aisiais startavusi **interviu su Lietuvos muzikologais serija „Muzikologo scena“**, kurioje siekiama su šios profesijos atstovais supažindinti ne tik muzikinę ar kultūrinę, bet ir plačiąją visuomenę – pokalbiai publikuojami „Muzikos antenoje“ ir portale „Lrytas.lt“. Pokalbių seriją kuruoja Rasa Murauskaitė ir Milda Čiužaitė.

Muzikologų sekcijos biuras 2021-aisiais sumažėjo iki 6 narių. 2021 m. birželį, tapusi Lietuvos kultūros tarybos pirmininke, savo narystę Lietuvos kompozitorių sąjungoje suspendavo muzikologė Asta Pakarklytė. (2022-04-12 patvirtinome naują reglamento punktą, pagal kurį bus galima įtraukti naujus biuro narius nepasibaigus ankstesnio biuro kadencijai.)

Ataskaitiniu laikotarpiu muzikologų sekcijos narių gretos nepasipildė. Taip pat dėl pandemijos nebuvo rengti sekcijos susirinkimai. Įprastai posėdžiavo tik Muzikologų sekcijos biuras, organizavęs geriausių muzikologų darbų, jaunimo darbų rinkimus, sprendęs kitus aktualius einamuosius klausimus. Likus porai savaitių iki LKS suvažiavimo, 2022 m. balandžio 12 d., pastarosios kadencijos Muzikologų sekcijos biuras (Beata Baublinskienė, Jūratė Katinaitė, Rasa Murauskaitė, Lina Navickaitė-Martinelli, Asta Pakarklytė (atsistatydino 2021 m. birželį), Rūta Stanevičiūtė ir Živilė Tamaševičienė) baigė savo darbą. Sekcijos susirinkime buvo išrinktas naujas septynių narių biuras: Eglė Bertašienė, Eglė Gudžinskaitė, Jūratė Katinaitė, Lina Navickaitė-Martinelli, Rima Povilionienė, Rūta Stanevičiūtė, Živilė Tamaševičienė. Pirmininke antrai ketverių metų kadencijai perrinkta Lina Navickaitė-Martinelli.



## LKS KAUNO SKYRIAUS 2021–2022 M. M. VEIKLOS ATASKAITA

LKS Kauno skyrius vienija 12 narių (8 kompozitoriai ir 4 muzikologai).

LKS Kauno skyriaus 2021–2022 m. m. veiklos laikotarpis buvo išskirtinai produktyvus, ypač 2021 m., kai skyrius minėjo 50-ties metų jubiliejų.

2021 m. LKS Kauno skyriaus 50-ties metų jubiliejui pažymėti buvo skirta:

- Konferencija ir jos pranešimų skaitmeninis leidinys, sud. Aušra Stazdaitė-Ziberkienė [https://kaunomuziejus.lt/wp-content/uploads/2021/12/LT muzikos paveldo tyrimai WEB.pdf](https://kaunomuziejus.lt/wp-content/uploads/2021/12/LT_muzikos_paveldo_tyrimai_WEB.pdf)
- Trys koncertai, žr. programas:

### JUBILIEJINIAI RENGINIAI 2021 M.

**Balandžio 9 d. 11 val.** Kauno miesto muziejaus zoom platformoje ir Facebook paskyroje.  
Konferencija *Lietuvos kompozitorių sąjungos Kauno skyrius. Paveldas ir dabartis*

#### PROGRAMA

Giedrius Kuprevičius. *Kauno kompozitorių ir muzikologų skyriaus aušra: arčiau liaudies, toliau nuo valdžios.*  
Zita Bružaitė. *Kompozitoriaus Algimanto Kubiliūno muzikinis portretas.*  
Beata Baublinskienė. *Kauno kompozitoriai – Eduardo Balsio mokiniai.*  
Rūta Gaidamavičiūtė. *Vidmanto Bartulio kūrybinis portretas.*  
Dainora Merčaitytė. *Zitos Bružaitės kūrybinis portretas.*  
Aušra Strazdaitė-Ziberkienė. *Festivalis „Iš arti“: ištakos ir raida (1997–2020)*

**Birželio 19 d. 17 val.** Kauno evangelikų liuteronų bažnyčia (Muitinės g. 8A)  
Sakralinės muzikos koncertas *Didis esi /Pažaislio muzikos festivalis/*

Daiva Rokaitė-Dženkaitienė. *Organa* styginių kvartetui  
Giedrius Kuprevičius. *Preljudas Marijai* styginių kvartetui  
(pagal Česlovo Sasnausko giesmę „Marija, Marija“)  
Raimundas Martinkėnas. *Odė Grigaliui* tenorui ir styginių kvartetui (ž. Ps 118)  
Giedrė Pauliukevičiūtė *Ave Maria* sopranui ir styginių kvartetui (liturginiai žodžiai)  
Dalia Kairaitytė *Vidi Aquam* balsui ir keturiems instrumentams (liturginiai žodžiai)  
Algimantas Kubiliūnas *Saulės žiedelis* tenorui ir styginių kvartetui (B. Brazdžionio ž.)  
Vidmantas Bartulis *Psalmė* sopranui, tenorui ir styginių kvartetui (liturginiai žodžiai)

#### ATLIKĖJAI:

Ieva Goleckytė (sopranas),  
Egidijus Bavikinas (tenoras),  
Kauno styginių kvartetą:  
Karolina Beinarytė-Palekauskienė  
(1-as smuikas),  
Aistė Mikutytė (2-as smuikas)  
Eglė Lapinskė (altas),  
Saulius Bartulis (violončelė)  
KONCERTO VEDEJA – muzikologė  
Kristina Mikuličiūtė-Vaitkūnienė

---

Spalio 14 d. 18 val. Kauno filharmonija

Koncertas-susitikimas *Girdintys muziką*

Jonas Dambrasuskas. *Malda už Tėvynę* žemam balsui ir fortepijonui. Dedikuota A. Kučingiui  
Viktoras Kuprevičius. *Atmenu, svaigo alyvos...* aukštam balsui ir fortepijonui (P. Vaičiūno ž.)  
Vidmantas Bartulis. *Muzika* balsui ir fortepijonui (M. Katiliūtės ž.)  
Viltė Žakevičiūtė. 6 miniatiūros iš ciklo fortepijonui *Devynios miglės*  
Raimundas Martinkėnas. *Veliuokas* sopranui ir fortepijonui (B. Brazdžionio ž.)  
Algirdas Bričius. *Po pietų* fortepijonui  
Giedrė Pauliukevičiūtė. *Dūno* sopranui ir fortepijonui  
Dalia Kairaitytė. *Rugsėjis* sopranui ir fortepijonui (E. Drungytės ž.),  
*Gruodis* baritonui ir fortepijonui (V. Mykolaičio-Putino ž.)  
Giedrius Kuprevičius. Preljudai ir fugos iš ciklo fortepijonui *Polihomofonija*  
Giedrius Kuprevičius. *Obelių žiedai* sopranui ir fortepijonui (K. Binkio ž.)  
Algimantas Kubiliūnas. 3 miniatiūros fortepijonui iš ciklo *Impulsai*  
Zita Bružaitė. *Trioletai* baritonui ir fortepijonui (V. Mačernio ž.)

ATLIKĖJAI:

Ieva Goleckytė (sopranas),  
Giedrius Prunskus (baritonas),  
Mykolas Bazaras ir  
Motiejus Bazaras (fortepijonas)  
VAKARO VEDĖJAS  
Jurgis Kubilius

---

Spalio 23 d. 17 val. Kauno filharmonija

Koncertas *Penkios gimtadienio nuotaikos*

G. Kuprevičius *Elegija Tėvynę palikusiems* akordeonui ir  
styginių instrumentų orkestrui /2009/  
D. Kairaitytė *Nerimo jūra* styginių instrumentų orkestrui /2019/  
A. Kubiliūnas *Dvi vinjetės* styginių instrumentų orkestrui /2021, premjera/  
Z. Bružaitė *Adagio* obojui ir styginių instrumentų orkestrui /2017/  
V. Bartulis *I like Schubert* smuikui ir styginių instrumentų orkestrui /1998/

ATLIKĖJAI:

Lietuvos kamerinis orkestras  
Meno vadovas ir dirigentas  
Sergej Krylov  
SOLISTAI:  
Tadas Moriečius (akordeonas).  
Ugnius Dičiūnas (obojus).  
Džeraldas Bidva (smuikas).  
DIRIGENTAS Modestas Barkauskas

- **Leidiny-albumas „Lietuvos kompozitorių sąjungos Kauno skyriui 50“, sud. Kristina Mikuličiūtė-Vaitkūnienė. 2021 m. p. 48**



### **2021 m. birželio mėnesį vyko festivalio „Iš arti“ koncertai.**

Festivalio „Iš arti“ **mini ataskaitą pateikė festivalio meno vadovė**, jauniausia LKS Kauno skyriaus narė, kompozitorė **Viltė Žakevičiūtė**:

„Tarptautinis šiuolaikinės muzikos festivalis „Iš Arti“, dėl susiklosčiusios situacijos pasaulyje iš 2020 m. rudens buvo atkeltas į 2021 m. vasarą. Festivalis įvyko 2021 m. birželio m. 3–28 dienomis. Visi festivalio koncertai įvyko pagrindinėje festivalio koncertų erdvėje – Kauno valstybinėje filharmonijoje. Dėka nepalankių sąlygų, teko koreguoti įprastą festivalio formatą ir atsisakyti svečių iš užsienio (vis tik galima pasidžiaugti, kad festivalyje svečiavosi saksofonistas Arvydas Kazlauskas (Latvija)).

„Iš arti“ buvo pristatyti 7 koncertai. Festivalyje pasirodė Kauno simfoninis orkestras, diriguojamas Karolio Variakojo, Šv. Kristoforo kamerinis orkestras, diriguojamas Modesto Barkausko. Lora Kmieliauskaitė ir Arnas Kmieliauskas pristatė audiovizualinį projektą „Performa“. Klausytojai turėjo progą išgirsti ilgametės festivalio bičiules – Kauno fortepijoninį trio, skiriančią ypatingą dėmesį Kauno kompozitoriams. Kamerinių renginių arsenalą papildė du „Bičiulysčių“ koncertai, kuriuose skambėjo fortepijono ir violončelės, bei fortepijono ir fagoto duetai. Festivalio programą papildė projektas „Folk in Jazz“, kuriame buvo pristatytos džiazo improvizacijos lietuvių liaudies dainomis.

Festivalyje nuskambėjo keturios, specialiai „Iš Arti“ užsakytos premjeros – Jurgitos Mieželytės „Atspindžiai“ kameriniam ansambliui, Raimundo Martinkėno „Ežeras“ simfoniniam orkestrui, Silvijos Miliūnaitės-Bliūdžiuvienės „Circles“ ir Agnės Mažulienės „Polyphonte“ kameriniams ansambliams. Kaip ir kiekvienais metais, festivalio programoje didelis dėmesys skirtas Lietuvos autoriams.“

**Greta šių pristatytų LKS Kauno skyriaus ir VŠĮ *Iš Arti* veiklų būtina paminėti atskirų skyriaus narių kūrybinius nuopelnus per 2021–2022 m. laikotarpį:**

### **2021 svarbesni Giedriaus Kuprevičiaus darbai:**

- „Ak, Petrai, Petrai“ - chorui, Petro Bingelio atminimui, atlikta daug kartų; „6 lietuvių liaudies dainos“ sopranui ir simfoniniam orkestrui (atl. I. Milkevičiūtė ir Valstybinis simfoninis orkestras 2022 04 13-14); kūrinys privalomai Nechamos Lifšicaitės (1927 – 2017) vokalistų konkurso programai; Glazge {Škotija} išleistas dvigubas vinilo plokštelių albumas „Erotidijos“ su muzika iš spektaklio; Berlyno muzikos leidykloje atskirais leidiniais smuikui ir violončelei išleistos pjesės „Kaddish“ natos; pavieniai kūriniai išleisti įvairių Lietuvos muzikos atlikėjų CD;
- Autoriniai koncertai Lietuvos miestuose ištikus metus;
- Dalyvavimas Japonijos ambasados Lietuvoje organizuotame koncerte diplomato Chiune Sugiharos atminimui Nacionalinėje filharmonijoje (transliuotas per LRT);
- Viktoro Kuprevičiaus 120-ųjų gimimo metinėms skirti koncertai Kauno filharmonijoje, Žagarės kultūros centre, Alytaus menų mokykloje;
- Master-class Alytaus menų mokykloje, Kauno I-je muzikos mokykloje;
- Dalyvavimas nuotolinėse mokslinėse konferencijose Nidoje, Kauno kolegijoje, „Žmogaus instituto“ projekte;
- Tęstas ir užbaigtas (viso per 5 metus paruošta 240 laidų) autorinių pokalbių apie muziką „Audiologai“ ciklas Lietuvos radijuje.

### **Algimanto Kubiliūno nauji muzikos kūriniai, kiti darbai:**

**Impulsai.** Miniatiūros fortepijonui. (Tęstinis miniatiūrų ciklas, pradėtas 2020 m.

2021 m. parašyta 14 – 36 miniatiūros.

2022 m. parašyta 37 – 48 miniatiūros.

**Tu, kursai praeini.** 2021 m. Vokalinis ciklas balsui ir fortepijonui, ž. Just. Marcinkevičiaus. (pirmasis atlikimas numatomas Kaune 2022 m. spalio 19 d. koncerte-dedikacijoje „Kompozitorius Algimantas Kubiliūnas ir jo mokiniai“.

### **PREMJEROS**

**Styginių kvartetas Nr.6, /2020/,** premjera 2021.09.29 Kauno tarptautiniame kamerinės muzikos festivalyje AVANTI, atl. Kauno styginių kvartetas

**Impulsai. 2021.10.19** (premjera) Atlikti trys Impulsai (Nr. 21, 9, ir 10) LKS Kauno skyriaus 50-mečio minėjimo koncerte „Girdintys muziką“, Kauno filharmonijoje. Atl. Mykolas Bazaras.

### **Publikacijos**

**50 metų kelias.** (Apie LKS Kauno skyrių). Žurnalas „Muzikos barai“, 2021. Nr. 5 (519 – 522), psl. 20 – 23. Straipsnis taip pat publikuotas LKS Kauno skyriaus jubiliejiniame leidinyje-albume „Kauno skyriui 50“. Sudarytoja Kristina Mikuličiūtė-Vaitkūnienė.

**Tik kurdamas esi laisvas.** (Laisvas pamąstymas). Muzikos antena, 2021.09.09

**Kauno skyriaus jubiliejus.** (Anotacija apie LKS Kauno skyriaus 50-mečio jubiliejinius renginius). Muzikos antena, 2021.10.11

**Suvaldytas laikas.** (Apie N. Ir M. Natalevičių koncertą Kauno filharmonijoje). 7md, Nr. 5 (1412), 2022.02.04

### **Zita Bružaitė**

Svarbiausias 2021 m. užbaigtas darbas – opera „Guliverio kelionės“, pastatyta Kauno valstybiniame muzikiniame teatre 2021 m.

[Liliputų ir milžinų karalystėse \(7md.lt\)](#)

## **Giedrė Pauliukevičiūtė**

„Vitražai“ fleitai, altui ir fortepijonui/klavesinui, /2020/, premjera 2021 m lapkričio 21 d., atl. „Vilniaus arsenalas“

LKS Kauno skyriaus 50-ties metų jubiliejui skirtame kamerinės muzikos koncerte skambėjo „Dūno“ sopranui ir fortepijonui (šios sudėties premjera).

## **Raimundas Martinkėnas**

„Ežeras“ simfoniniam orkestrui /2020/, premjera festivalyje „Iš arti“ 2021m

„Songs of myself“ baritonui solo ir pučiamųjų orkestrui, tekstas Vytauto Mačernio, /2021/, premjera 2021 Kauno filharmonijoje „Ažuolyno“ orkestro 60-mečio koncerte.

„Šalų kelio jovarav stovėjas“ mišriam chorui ir liaudies instrumentų orkestrui, /2021/ Dainų šventės ansamblių vakarui

## **Viltė Žakevičiūtė**

„Neišsiųstas laiškas“ ansambliui, premjera 2021 m. lapkričio 5 d. (atliko ansamblis aMici+), LMTA Didžioji salė, doktorantų koncertas „Penkios rudens spalvos“.

## **Aušra Strazdaitė-Ziberkienė**

- Disertacija „Lietuviškumo apraiškos XIX a. muzikos leidiniuose“, KTU, 2021 m.
- Sudarytas konferencijos straipsnių rinkinys „Lietuvos muzikos paveldo tyrimai: Lietuvos kompozitorių sąjungos Kauno skyrius“, Kauno miesto muziejus, 2021 m.

### **Moksliniai straipsniai:**

- „Tautą burianti muzika: Valstybės teatro ir Valstybinės muzikos mokyklos istorijos pasakojimas muziejaus erdvėje“, publikuotas žurnale „Ars et Praxis“, p. 199. Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2020. (jie pasirinko konferencijos metus. Konferencija vyko 2020 rugsėjo mėnesį, o susirašinėjimas su leidinio sudarytoje vyko dar iki 2021 pavasario)
- „Festivalis „Iš arti“: ištakos ir raida“, publikuotas žurnale „Lietuvos muzikos paveldo tyrimai: Lietuvos kompozitorių sąjungos Kauno skyrius“, p. 24. Kauno miesto muziejus, 2021.

### **Publikacijos internetiniame portale „Lietuvos muzikos antena“ (9), tarp jų minėtinos:**

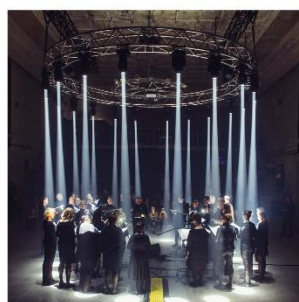
- 2021-06-29 Apie muziką ir asmenybes. Pažaislio muzikos festivalyje – koncertas LKS Kauno skyriaus 50-mečiui
- 2021-07-09 Laiškai iš Kauno. Festivalio „Iš arti“ 2021 įspūdžiai
- 2021-10-14 Pokalbis su kompozitore Zita Bružaite po operos „Guliverio kelionės“ premjeros
- 2021-12-22 Laiškai iš Kauno. Kauno styginių kvarteto kasdienybės stebuklas

**Mokslo populiarinimo straipsniai (12) (12) dienraštyje „Kauno diena“, internetiniame portale „Kaunas pilnas kultūros“, Kauno miesto muziejaus internetinėje svetainėje.**

## **Apdovanojimai**

**Raimundas Martinkėnas – Kauno miesto kultūros ir meno premija**





2021 metais Lietuvos muzikos informacijos centras tęsė savo veiklas, siekdamas palaikyti Lietuvos muzikos ekosistemos įvairovę, užtikrinti skirtingų muzikos produktų ir paslaugų pasiūlą bei prieinamumą įvairiems vartotojams. Per visus metus LMIC kūrė aukštos kultūrinės ir išliekamosios vertės, ilgalaikio teigiamo poveikio Lietuvos muzikos kūrybinius produktus, paslaugas ir profesionalų žinių turinį, pasitelkiant formatų, medijų ir sklaidos priemonių įvairovę nacionaliniu ir tarptautiniu mastu. Nors buvo inirtingai ruošta dviems muzikos profesionalų mugėms užsienyje, LMIC sudalyvavo tik pasaulio muzikos mugėje WOMEX Porto mieste. Šiuolaikinės ir klasikinės muzikos mugė „Classical:NEXT“ buvo atšaukta likus 2 savaitėms iki renginio. Siekiant bent iš dalies kompensuoti prarastą ryšį su užsienio auditorija, buvo pradėta kurti tinklalaidė apie Lietuvos kompozitorius ir jų kūrybą anglų kalba „Composers on Air“.

Toliau buvo užtikrinta ir plečiama nemokama prieiga „mic.lt“ prie Lietuvos muzikos kūrybos, informacijos ir žinių internete bei specializuotų, profesionalių, vertę kuriančių intelektinių paslaugų kultūros profesionalams ir visuomenei Lietuvoje bei užsienyje. Portalu „mic.lt“ per metus pasinaudojo 115 tūkst. vartotojų, kurių trečdalis – iš užsienio šalių. LMIC e.parduotuvė „MusicLithuania.com“ lankytojų skaičių per metus nuo 9000 užaugino iki 15000. Taip pat buvo

inicijuota socialinė kampanija „Nekopijuok natų“ – sukurtas animacinis filmukas vaikams (pasiekė 45 000 peržiūrų „YouTube“ kanale) bei portalas „nekopijuoknatu.lt“, kuriame pateikiami atsakymai į dažniausiai užduodamus klausimus apie masinę natų kopijavimo problemą Lietuvoje.

Pandemija sutrikdė muzikos įrašų gamybos procesus – įprasti terminai nuo keleto mėnesių išilgėjo iki 8-12 mėnesių, o Lietuvoje įvestas karantinas stipriai perstumdė metų veiklų tvarkaraštį ne tik LMIC, bet ir koprodukcijų partneriams. Tačiau LMIC per trumpesnę laiką sugebėjo įgyvendinti planuotus įrašų projektus, parengti muzikos įrašus gamybai. Tik viena įrašų sesija dėl persistumdžiusio Šv. Kristoforo orkestro bei neįtikėtino garso režisierių užimtumo tvarkaraščio buvo perkelta į 2022 metus. Dėl minėtų priežasčių du muzikos albumai, kurių medžiaga buvo paruošta 2021 metais, pasirodys tik 2022 metais.

Siekiant greta visų metų projektų įgyvendinti muzikos eksporto proveržį ateinančiais metais, 2021 metų vasarą kartu su Lietuvos kultūros institutu ir LR kultūros atašė Jungtinėje Karalystėje, buvo inicijuotas bendradarbiavimas su vienu svarbiausių šiuolaikinės muzikos festivalių Jungtinėje Karalystėje – Hadersfildo šiuolaikinės muzikos festivaliu. Šiuo metu rengiamas detalus trimetės partnerystės planas. Taip pat kartu su Lietuvos kultūros institutu ir LR kultūros atašė Izraelyje inicijuotas projektas, skirtas Jono Meko šimtmečio paminėjimui Tel-Avive. Abiem šiais projektais LMIC siekia „išjudinti“ pandemijos sukaustytas tarptautines partnerystes bei didinti Lietuvos kompozitorių žinomumą užsienyje.

## **VEIKLOS ATASKAITA**

2021 m. LMIC sukurti kūrybiniai produktai ir paslaugos:

- **13 naujų leidinių:**

- **6 albumai** (Algirdo Martinaičio, Jono Jurkūno, Šarūno Nako, Yiorgio Sakellariou, „Twenty Fingers Duo“, choro „Vilnius“, „Note Lithuania 2021“.),
- **5 natų rinkiniai** (M.K. Čiurlionio, Fausto Latėno, Ramintos Šerkšnytės, Jono Tamulionio),
- **žurnalas** „Lithuanian Music Link“,
- **natų sąsiuviniai vaikams.**

- **34 nauji skaitmeniniai natų leidiniai „musiclithuania.com“;**

- **2 standai mugėse:**

standas „Sostinės dienos“, standas pasaulio muzikos mugėje „WOMEX“ Porto, Portugalijoje.

- **verslumo mokymai muzikos profesionalams;**

3 lektoriai, 20 dalyvių

- **daug naujo originalaus skaitmeninio turinio:**

- 124 tekstai tinklalapyje (pokalbiai, apžvalgos, pranešimai apie įvairių žanrų muziką),
- 6 tinklalaidės „Composers on Air“ epizodai anglų kalba,
- 6 vaizdo klipai („Twenty Fingers Duo“, „Synaesthesia“, „Nekopijuok natų“ ir kt.),
- 31 nauji kūrėjų profiliai duomenų bazėje,
- 6 internetiniai grojaraščiai (Teatro muzika 1990-aisiais: „Intelligentiškas beprotnamis“, „Laimingos dienos“, „Between Music and Ritual“, „Note Lithuania 2021“, „Anthology of Lithuanian Art Music in the 21st Century“, „Note Lithuania: Beyond Folk“).

LMIC archyvas papildytas 270 muzikos objektų: neišleistas rankraščiais, muzikos įrašų leidiniais, garso įrašais, partitūromis ir kt. Duomenų bazę papildė 31 naujas profilis, katalogizuota virš 100 kūrinių.

2021 m. aktyviai bendradarbiauta su Lietuvos kultūros institutu, Lietuvos nacionaline filharmonija, Lietuvos džiazo federacija, chorinio dainavimo mokykla „Liepaitės“, įvairias Lietuvos kultūros atašė, LRT, „Operomanija“, Vilnius Tech, šiuolaikinės muzikos ansambliais „Synaesthesia“ ir „Twenty Fingers Duo“, „Rasų radiju“, Asociacija LATGA, „MAMA studios“, „Baltic Mobile Recordings“, Kauno bigbendu, Valstybiniu choru „Vilnius“, M. K. Čiurlionio namais, Tarptautiniu Eduardo Balsio konkursu ir daugeliu kitų. LMIC taip pat kasdien glaudžiai bendradarbiauja su savo steigėju – Lietuvos kompozitorių sąjunga ir jos nariais bei LKS renginiais – jaunųjų kompozitorių konkursais „Vox Juventutis“, „Mano nata“.

LMIC leidiniais greta e.parduotuvės „MusicLithuania.com“ prekiaujama 10 prekybos taškų (šiemet jų sąrašą papildė MO muziejus ir Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus Kaune), kasmet leidiniai platinami per LR užsienio ministerijos diplomatinį paštą, tokiu būdu pasiekdami LR ambasadas ir kultūros atašė biurus įvairiose šalyse. Ten esantys darbuotojai savarankiškai užsiima tolimesne jų sklaida.

## AUDITORIJA

- **115 tūkst.** unikalių lankytojų/metus „mic.lt“ (30 proc. užsienio lankytojai);
- **15 tūkst.** unikalių lankytojų/metus „musiclithuania.com“ (30 proc. užsienio lankytojai);
- **5 tūkst.** „Facebook“ sekėjų, 793 „Instagram“ sekėjai;
- **8 profiliai** tarptautinėse muzikos platformose („Bandcamp“, „Discogs“, „YouTube“, „Spotify“, „Podbean“, „Apple Podcasts“, „Google Podcasts“, „Amazon Music“);
- Socialinė reklama „**Nekopijuok natų**“ „YouTube“ kanale surinko 45000 peržiūrų, jo adaptacijos ir baneriai buvo rodyti viešajame transporte, e.dienynuose ir t.t. (bendras parodymų skaičius – 2 743 362). Edukacinis portalas „Nekopijuoknatų.lt“ per pirmą mėnesį buvo aplankytas 3,3 tūkst. kartų.
- Tinklaidė „**Composers on Air**“ buvo perklausyta daugiau kaip 1000 kartų, iš jų 58 proc. – JAV klausytojų.
- LMIC **naujienuose** platinamas daugiau kaip 100 Lietuvos muzikos mokyklų bei vis augančiam e.parduotuvės „MusicLithuania.com“ klientų ratui.

## 2021 m. PAJAMOS

2021 m. veiklų vykdymui LMIC turėjo 5 pajamų šaltinius:

- didžiausias ataskaitinių metų finansavimo šaltinis – **Lietuvos kultūros taryba (LKT)**. LMIC gavo finansavimą, teikdamas paraišką į dvi LKT administruojamas programas:
  - Strateginį kultūros organizacijų finansavimą, 150 000 eurų;
  - Autorių teisių ir gretutinių teisių apsaugą, 17 060,34 eurų;
- **Lietuvos Respublikos kultūros ministerija (LRKM)** pagal Profesionaliojo scenos meno įstaigų, kurios nėra nacionalinis, valstybinis ar savivaldybės teatras ar koncertinė įstaiga, veiklos dalinio finansavimo iš valstybės biudžeto lėšų programą suteikė 15 000 Eur finansavimą administracinėms LMIC išlaidoms;
- **Spaudos, radijo ir televizijos rėmimo fondas (SRTRF)** skyrė 9000 Eur;



- **Asociacijos LATGA** skyrė 4410 Eur.;
- dar vienas pajamų šaltinis – **pajamos už parduotus leidinius**: albumus, spausdintas ir skaitmenines natas, partitūrų ir partijų nuomą, taip pat Asociacijos AGATA išmokėtas kompensacinis atlyginimas muzikos leidėjams už jų įrašų panaudojimą. 2021 metais ši suma siekė 14 000 Eur.

Nepasiduodamas pandemijos suvaržymams LMIC 2021 metais ne tik įgyvendino savo strateginę programą, bet ir atnaujino kontaktus su užsienio partneriais, užmezgė ryšius ir iniciavo naujų tarptautinių projektų gimimą. Įvykę personalo pokyčiai leido iš naujo įvertinti ir peržiūrėti vidinius procesus, kelti kokybinę kartelę, tobulinti daugiametę strategiją, įnešant naujų požiūrio kampų, energijos bei ambicijų muzikos eksporto srityje.

Lietuvos muzikos informacijos centro  
direktorė Radvilė Buivydienė

## VIEŠOSIOS ĮSTAIGOS „MANO NATA“ 2021 METŲ VEIKLOS ATASKAITA

Viešosios įstaigos „Mano nata“ 2021 metų veikloms finansavimas gautas iš Lietuvos kultūros tarybos (toliau – LKT) ir asociacijos LATGA. Prie projektų įgyvendinimo savo indėliu prisidėjo partneriai Lietuvos kompozitorių sąjunga, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Lietuvos muzikos informacijos centras, savo indėlį suteikė VšĮ „Mano nata“. Be to, įstaiga gavo tikslinę paramą iš Lietuvos juridinių bei fizinių asmenų ir gyventojų pajamų mokesčio dalį, gavo pajamų iš pardavimų ir suteiktų paslaugų.

2021 metais vykdyti šie projektai:

Eil. nr.	Projekto pavadinimas	Pagrindinis finansavimo šaltinis	Skirta suma (Eur)
1.	„Autorių teisės: pažink, suprask, gerbk!“, II etapas	LKT	7500
2.	„Autorių teisės: pažink, suprask, gerbk 2.0“ I etapas	LKT	2700
3.	Nacionalinis moksleivių muzikos kūrinių konkursas „Mano nata“	LKT, LATGA	7480
4.	„Atsiverk, pažink, suprask!“	LKT	8500
5.	Elektroninis leidinys „Lietuvių kompozitorių kūriniai mokykliniam muzikavimui „Muzikuoju III“	LATGA	2750
Iš viso			28 930

Gyventojų skirta pajamų mokesčio dalis sudarė 73,32 eurų, gauta 1001 euras pajamų – už seminarus pedagogams, Kultūros paso paslaugas ir leidinių pardavimus. Visos lėšos panaudotos pagal paskirtį.

2021 metais VšĮ „Mano nata“ įgyvendinamuose projektuose dalyvavo:

- kompozitoriai R. Kabelis, R. Mažulis, K. Bubnelis, V. Germanavičius, Ž. Martinaitytė-Rosaschi, V. Striaulaitė-Beinarienė, J. Jurkūnas, A. Klova, G. Svilainis, R. Svilainis, R. Naujanytė, D. Zakaras, M. Natalevičius, V. Baltakas, J. Repečkaitė, S. Dikčiūtė, G. Pauliukevičiūtė;
- muzikologai R. Murauskaitė, L. Ligeikaitė, A. Pakarklytė, D. Kučinskas;
- muzikos atlikėjai: Lietuvos nacionalinės filharmonijos kamerinis ansamblis „Musica Humana“ (meno vadovas ir dirigentas R. Beinaris), styginių kvartetas „Chordos“, „Twenty Fingers Duo“, vokalinis ansamblis „Melos“, pianistai E. Kižytė-Ramonienė, J. Punytė, M. ir M. Bazarai, G. Natalevičienė, I. Baikštytė; perkusininkas D. Snarskis.

Igyvendinant projektus bendradarbiauta su Lietuvos kompozitorių sąjunga, Lietuvos nacionaline filharmonija, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Lietuvos muzikos informacijos centru, aktualios kultūros tinklu „Vox Art“, Lietuvos muzikos mokytojų asociacija, Lietuvos muzikos ir meno mokyklų vadovų asociacija. Pandemijos laikotarpiu ypač efektyviai projektų įgyvendinimui naudojamos Lietuvos kompozitorių sąjungos skaitmeninė koncertų sale – vyko tiesioginės edukacinių koncertų, susitikimų su kompozitoriais transliacijos. Šį resursą kultūros edukacijos prieinamumui užtikrinti planuojama naudoti ir ateityje.

Informacija apie įstaigos veiklą skelbiama interneto svetainėje [manonata.lt](http://manonata.lt), YouTube kanale.

VšĮ „Mano nata“ direktorė

Žydrė Jankevičienė

## Lietuvos kompozitorių sąjungos muzikos fondo 2021 metų ataskaita

Iš LKT buvo vykdyti šie projektai:

1. **Lietuvos muzikologijos šaltiniai, gauta 9312,30 eur.** Buvo įvykdyti visi projekte numatyti uždaviniai – atrinkti ir suredaguoti prof. Vytauto Landsbergio tekstai apie Broniaus Kutavičiaus muziką, parengta spaudai ir išleista gausiai archyvinėmis nuotraukomis iliustruota tekstų rinktinė. Ši knyga – tai pirmoji naujos „Lietuvos muzikologijos serijos“ dalis, kuri pristatoma kultūrinei bendruomenei. Taip pat pradėti rengiamieji šios serijos atrosios knygos – prof. Donato Katkaus muzikologinės publicistikos rinktinės – darbai: atrinkti tekstai, dėlėjamas knygos turinys, pradėti redagavimo darbai.

Išleista originalaus dizaino knyga, atverianti reikšmingą visai Lietuvos kultūrai leidinių seriją. Archyvuose išsibarsčiusi tekstinė bei fotomedžiaga kruopščiai atrinkta ir nuo šiol pajėgi skleisti lengvai pasiekiamą, kompaktiškai išleistą turinį apie ryškiausias šalies muzikologijos bei muzikinės kultūros apskritai apraiškas.

2. **D. Palionytės knygos "Kad žydėtų muzikos gėlynai" leidyba 7200 eur.** Įvykdyti visi paraiškoje numatyti tikslai – į vieną vietą surinkti ir publikuoti svarbiausieji vienos ryškiausių lietuvių vyresniosios kartos muzikologų Danutės Palionytės-Banevičienės moksliniai ir publicistiniai straipsniai, publikuoti per keturis pastaruosius dešimtmečius Lietuvos spaudoje, knygose, straipsnių rinkiniuose. Parengtas ir išleistas autorės straipsnių rinkinys „Kad žydėtų muzikos gėlynai“ – apimtis 500 p., tiražas 200 egzempliorių.

Knygos sudarytoja prof. Rūta Gaidamavičiūtė surinko ir susistemino lietuvių muzikologijoje didžiulę išliekamąją vertę turinčius Danutės Palionytės straipsnius. Jie atskleidžia Lietuvos muzikinio gyvenimo panoramą sovietmečiu ir atkurtos nepriklausomybės laikotarpiu, leidžia susidaryti išsamų vaizdą apie muzikinio (ir bendrai kultūrinio) gyvenimo reiškinius. Tokios rinktinės reikšmingai suaktualina tarpdalykinį menotyrinių-interpretacinių tyrimų lauką. Kadangi knyga sudaryta iš pirminių šaltinių (rankraščių ar publikuotų autorės straipsnių), nuspręsta šią rinktinę išleisti kaip „Lietuvos muzikologijos šaltinių“ serijos II knygą (seriją leidžia Lietuvos kompozitorių sąjunga kartu su Lietuvos muzikos ir teatro akademija). Numatytus šešis knygos skyrius (straipsniai, pokalbiai, esė ir pan.) papildė vertingi priedai – pirmą kartą sudaryta D. Palionytės bibliografinė rodyklė, asmenvardžių rodyklė, gausios iliustracijos ir pan. Įvairialypis požiūris į Lietuvos muzikinį kultūrinį gyvenimą šią knygą daro vertingą ne tik muzikams, bet ir visiems, kurie domisi Lietuvos kultūra, patrauklus rašymo stilius skatina domėtis mūsų šalies senaisiais ar naujais kultūros reiškiniais, iš arčiau pažinti knygoje minimas ryškias asmenybes.

3. **ISCM lietuvių kūrinių pristatymai tarptautinėse mainų programose (pradėta 2020 m. baigta 2021 m.) 2021 m. 10000 eur.**

2022 m. pasaulio kompozitorių bendruomenė pažymės svarbiausios šios srities profesionalų organizacijos – Tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos 100-ąsias įkūrimo metines. ISCM Lietuvos sekcija pradėjo rengti tęstinę jubiliejinę programą, kurios įgyvendinimo pradžia 2021 metai. ISCM Lietuvos sekcija, bendradarbiaujant su ISCM JAV, Meksikos, Austrijos sekcijomis, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2021 m. rugsėjo mėn. Vilniuje surengė tarptautinę mainų programą, kurios metu vyko koncertai, užsienio

kompozitorių ir atlikėjų paskaitos, apskrito stalo diskusijos. Koncertinėse programose, kurias pristatė lietuvių ir užsienio šalių atlikėjai iš JAV, Meksikos, Prancūzijos, Norvegijos, dominavo naujausi pasaulio kompozitorių opusai. 2022 m. planuojami atsakomieji mainų projektai Zalcburge (Austrija), Niujorke (JAV) bendradarbiaujant su ISCM Austrijos ir JAV sekcijomis. Šio projekto sėkmė skatina toliau tęsti pradėtus darbus, populiarinant lietuvių muzikos kultūrą užsienio šalyse, inicijuojant tarptautinius projektus, plečiant tinklaveiką tarp pasaulio profesinių bendruomenių.

Tarptautinėje mainų programoje buvo pristatytos dvi paskaitos „Writing Microtones for guitar“ (36 tonų oktavoje gitarai) ir „Two Revolutions Ago“ (grynosios vertės, įstrigęs turtas ir integracija), koncertinės programos - „naujas akordeono skambesys“, „mikrotoninis galimybių projektas“, lietuvių bei užsienio kompozitorių kūrinių programa, tarp jų Pascal Criton, Julien Malaussena, Juan Arroyo, Jonah Haven, Makoto Shinohara, Antonis Rouvelas, Maki Ishii, Charles Wuorinen, Rober Morris, Nicola Visali ir kiti. Pristatytos naujausios garso technologijos panaudotos kūriniuose – garso artikuliacijos, vibracijos, spektrinio garso bangos, garsinės mikrotoninės interferencijos – amplitudės, dažnio ir energijos moduliacijos, formuojančios elektroninius sąskambius akustiniuose instrumentuose.

#### **4. Microfest Vilnius 2020 (pradėta 2020, baigta 2021 m.) 2021 m. suma 8296 eur.**

Šio projekto tikslas aktualizuoti ir įkontekstinti lietuvių mikrotoninės muzikos srovę kaip reprezentatyvų tarptautinį reiškinių, bendradarbiaujant su pasaulio mikrotoninės muzikos draugijomis. Pirmą kartą Lietuvoje suorganizuotas festivalis *MikroFest Vilnius 2021* įsiliejo į gyvybingą tarptautinį mikrotoninės muzikos festivalių tinklą, jungiantį Europos ir JAV renginius. Bendradarbiaujant su JAV ir Austrijos mikrotoninės muzikos draugijomis, IRCAM pristatyta intriguojanti tarptautinė mikrotoninės muzikos panorama. Koncertinėse programose atlikėjai Williamas Andersonas (JAV), Linnéa Sundfær Casserley (Norvegija, Suomija), Ivánas Hernándezas (Meksika), Agustínas Castilla-Ávila (Austrija), akordeonų duetas *DuoXamp* (Prancūzija) ir styginių kvartetas *Chordos* (Lietuva) atliko trylikos šalių kompozitorių kūrinius. Festivalyje nuskambėjo specialiai šiam renginiui parašyti Justinos Repečkaitės, Agustino Castilla-Ávila'os, Williamo Andersono ir Vytauto Germanavičiaus kūriniai. *MikroFest Vilnius 2021* tęsia ISCM Lietuvos sekcijos jubiliejinę programą, skirtą svarbiausios tarptautinės kompozitorių organizacijos – Tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos – įsteigimo (1922) ir veiklos šimtmečiui.

Įgyvendinant projektą atlikti visi numatyti uždaviniai: surengti keturi koncertai Pranciškonų vienuolyno koncertų salėje ir du seminarai, kuriuos vedė Austrijos ekmelinės draugijos prezidentas Agustín Castilla-Ávila ir JAV kompozitorius ir gitaristas William Anderson, Juliaus Juzeliūno erdvinio garso sferoje, Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. Pirmą kartą Lietuvoje pristatytas unikalus perkusinis muzikos instrumentas – mikrotoninė marimba, kuriai specialiai sukurtus kūrinius atliko Iván Hernández (Meksika), unikalus mikrotoninių akordeonų duetas DuoXamp (Prancūzija), mikrotoninių kūrinių spektrą praplėtė išilginių fleitų instrumentais grojanti ir dainuojanti atlikėja Linnéa Sundfær Casserly (Norvegija), bei specialiai mikrotoninių gitarų grojimo

technikas reprezentuojantys William Anderson ir Agustín Castilla-Ávila koncertai.

**IŠ LKT gauta ir panaudota 34808,30 eur**

**5. Iš savivaldybės biudžeto gauta 2000 eur „Druskomanija“ projektui**

Festivalio metu įgyvendinta 12 įvairios stiliškos šiuolaikinės muzikos renginių, tarp kurių įvyko net 28-ių kūrinų premjeros. Dėl karantino apribojimų į gyvus pasirodymus galėjo patekti ne visi klausytojai, tad didžiąją dalį renginių galima buvo pamatyti tiesiogiai Youtube kanale. Prieš prasidedant festivaliui pasirodė nemokamas 400 vnt. tiražo „Druskomanijos“ žurnalas, kuriame yra 8 straipsniai – 3 interviu su festivalio dalyviais, 5 straipsniai nagrinėjantys šiuolaikinės muzikos žanrus, tendencijas ansamblius bei kompozitorius. Šiuo leidiniu ne tik vyko žinios apie festivalį sklaida, tačiau buvo populiarinami šiuolaikinės muzikos atlikėjai ir kompozitoriai.

Jonas Jurkūnas

Lietuvos kompozitorių sąjungos muzikos  
fondo vadovas  
2022-04-20



Lietuvos kompozitorių sąjungos  
Revizijos komisija

Finansinės, ūkinės, organizacinės,  
meninės veiklos patikrinimo

## AKTAS

Vilnius, 2022 m. balandžio 26 d.

Lietuvos kompozitorių sąjungos (LKS) revizijos komisijos nariai pirmininkė Audronė Žigaitytė-Nekrošienė, Marius Baranauskas, Vytautas Jurgutis, dalyvaujant LKS pirmininkui Mykolui Natalevičiui ir buhalterei Mildai Jarušei, atliko laikotarpio nuo 2021 m. sausio 01 d. iki 2021 m. gruodžio 31 d. LKS, LKS Tarybos finansinės, ūkinės, leidybinės, organizacinės ir meninės veiklos reviziją.

Revizija pradėta 2022 04 20 d.  
baigta 2022 04 26 d.

### Bendros žinios

2021 m. gruodžio 31 d. Lietuvos kompozitorių sąjungoje buvo 181 nariai.  
Ataskaitinio laikotarpio pabaigoje Lietuvos kompozitorių sąjungoje dirbo 7 darbuotojai.

### Kasa

LKS kasa, dalyvaujant kasininkei Mildai Jarušei, patikrinta 2022 m. balandžio 22 d.  
Grynais pinigais buvo kasoje 2193 Eur 16 ct;  
Per kasą neišlaiduotų piniginių dokumentų nėra.  
Palyginus su kasos knygos duomenimis pažeidimų nėra.  
Patikrinus kasos pajamų ir išlaidų dokumentus pažeidimų nerasta.

### Einamosios sąskaitos

2022 m. balandžio 22 d. pradžioje LKS lėšos buvo:

**Einamosios sąskaitos** **239 147.60** EUR

Sąskaitos nr.	Galutinis likutis
<u>LT347300010002238495</u>	<b>1 003.85</b> EUR
<u>LT777300010002449860</u>	<b>37 476.07</b> EUR
<u>LT217300010002459889</u>	<b>200 590.76</b> EUR
<u>LT207300010035321955</u>	0,00 EUR
<u>LT577300010076338127</u>	<b>76.92</b> EUR

Visi įrašai, susiję su sąskaitų operacijomis, pateisinti pirminiais dokumentais.  
Neteisėtų įrašų nenustatyta.

## Materialinės vertybės

1. Ilgalaikio materialaus turto per 2021 m. neįsigyta. Ilgalaikiu turtu laikomas toks turtas, kurio vieneto kaina didesnė nei 1500 eur. Sąjungos ilgalaikį turta sudaro:
  - pastatai ir patalpos, kurių įsigijimo vertė 487661,16 eur;
  - biuro įranga, kurių įsigijimo vertė 10717,51 eur.
  - **iš viso 498 378,67 eur.**

### 2. Materialinės atsargos:

Lietuvos kompozitorių sąjungoje materialinės atsargos nekaupiamos, inventorius apskaitomas už balanso. Smulkus inventorius iki 300 Eur vertės nurašomas į sąnaudas jį atiduodant eksploatacijai, kanceliarinės, švaros ir kitos prekės perkamos pagal poreikį ir atsargų sąskaitoje nepajamuojamos, jos taip pat tiesiai nurašomos į sąnaudas. Iš programinio finansavimo lėšų išleisti leidiniai (knygos, natos ir kompaktiniai diskai), naudojami informacijos ar kitiems tikslams, apskaitomi už balanso kiekiu išraiška.

LKS 2021 m. įsigyto inventoriaus, apskaitomo už balanso sąrašas pridedamas (priedas Nr. 1)

## Atsiskaitymai

2021 m. gruodžio 31 dieną:

1. Lietuvos kompozitorių sąjungai buvo skolingi:  
Prekių ir paslaugų pirkėjai ir kt – 8813,50 Eur (priedas Nr. 2)
2. Lietuvos kompozitorių sąjunga buvo skolinga:  
Prekių bei paslaugų tiekėjams ir kt – 8443,17 Eur (priedas Nr. 2)

## Nario mokestis ir gauta parama

2021 metų sausio 1 d. nario mokesčio likutis sudarė 3393,68 eur. Per 2021 m. surinkta nario mokesčio – 2375,00 Eur; panaudota – 1127,93 Eur, iš kurių 940,00 eur pašalpoms mokėti ir 187,93 eur. kitoms išlaidoms. Nepanaudoto nario mokesčio likutis metų pabaigai 4640,75 Eur.

Per 2021 m. gauta paramos 1575 eur, iš jų 1500 eur. geriausių muzikologų darbų premijoms.

## Finansavimo šaltiniai

### 1. Pajamų struktūra

	2021 m.	proc dalis
<b>TIPINĖS VEIKLOS PAJAMOS</b>	<b>351950</b>	100,0
<b>Pardavimo pajamos</b>	<b>98.786</b>	<b>28,1</b>
Turto nuoma	94.916	27,0
Pajamos už paslaugas ir prekes	3.870	1,1
<b>Finansavimo pajamos</b>	<b>253.164</b>	<b>71,9</b>
<b>Finansavimo pajamos iš Valstybės ir savivaldybės biudžetų</b>	<b>201.000</b>	<b>57,1</b>



Finansavimo pajamos iš kt šaltinių	49.461	14,1
panaudotas nario mokestis, parama	2.703	0,8

## 2. Pajamos iš ūkinės veiklos

Pajamos iš ūkinės veiklos sudaro ilgalaikė ir trumpalaikė turto nuoma Vilniuje, apgyvendinimo paslaugos Druskininkų poilsio namuose ir kitos pajamos. Lentelėje detalizuojama komercinės veiklos pajamų struktūra. Palyginimui pateiktos 2021 m. pajamos iš ūkinės-komercinės veiklos. Iš lentelės galima matyti, kad pajamos padidėjo visose kategorijose, bendras pajamų padidėjimas yra 10,3 proc., mažiausiai pajamos didėjo Druskininkų poilsio namuose 4,7 proc. Infliacijos koeficientas 2021 m. sudarė 10 proc, įvertinus infliaciją galima teigti, kad pajamos 2021 m. nesumažėjo.

	2021 m.		2020 m.	pokytis, proc
	eurais	procentais	eurais	
Pardavimo pajamos iš viso:	<b>98786</b>	<b>28,1</b>	<b>89525</b>	<b>10,3</b>
Turto nuoma, iš viso	<b>94916</b>	27,0	<b>87138</b>	8,9
Vilniuje iš viso	65424	18,6	58974	10,9
Ilgalaikė patalpų nuoma Vilniuje	54950	15,6	49689	10,6
Salės nuoma	10474	3,0	9285	12,8
Druskininkų poilsio namai	29492	8,4	28164	4,7
Pajamos už paslaugas ir prekes	<b>3870</b>	<b>1,1</b>	<b>2387</b>	

## 3. Finansavimo pajamos

Finansavimo pajamas sudaro finansavimas iš Valstybės bei savivaldybių biudžeto ir kitas finansavimas. Gautas finansavimas iš valstybių ir savivaldybių biudžeto yra 201.000 eur, kito finansavimo gauta 16.000 eur.

	Šaltinis	Finansavimo likutis 2021-01-01	Gautas finansavimas		Panaudotas finansavimas		Finansavimo likutis 2021-12-31
			suma, eur	proc. dalis	suma, eur	proc. dalis	
<b>1.</b>	<b>Valstybės biudžetas</b>		<b>197.000</b>	<b>90,8</b>	<b>197.000</b>	<b>78,7</b>	
1.1	Lietuvos kultūros taryba		190.000	87,6	190.000	75,9	
1.2	Spaudos, radijo ir televizijos fondas		7.000	3,2	7.000	2,8	
<b>2.</b>	<b>Savivaldybių biudžetas</b>		<b>4.000</b>	<b>1,8</b>	<b>4.000</b>	<b>1,6</b>	
2.1	Vilniaus miesto savivaldybė		4.000	1,8	4.000	1,6	
<b>3.</b>	<b>Kitas finansavimas</b>		<b>16.000</b>	<b>7,4</b>	<b>49.461</b>	<b>19,7</b>	
3.1	LATGA	11.840	11.000	5,1	14.840	5,9	8.000
3.2	Cultural Endowment of Estonija	20.000	5.000	2,3	25.000	10,0	0

3.3	Nordic Culture Point	21.600		0,0	8.459	3,4	13.141
3.4	Kitas*	1.166		0,0	1.162	0,5	4
		<b>54.606</b>	<b>217.000</b>	<b>100</b>	<b>250.461</b>	<b>100</b>	<b>21.145</b>

Detali informacija apie finansavimą pagal šaltinius ir projektus bei panaudotą finansavimą priede Nr. 3

### Ūkinės komercinės veiklos pajamos - sąnaudos

<b>PASLAUGOS, PREKĖS</b>	<b>3870</b>
Pajamos už prekes ir paslaugas	3870
<b>SĄNAUDOS</b>	<b>49661</b>
<b>PASLAUGŲ SAVIKAINA</b>	<b>743</b>
Komisiniai už bilietų pardavimą	743
<b>PATALPŲ IŠLAIKYMO KAŠTAI</b>	<b>16298</b>
Komunalinės paslaugos	12017
Patalpų priežiūros paslaugos ir prekės	3963
draudimo sąnaudos	318
<b>BENDROS ADMINISTRACINĖS IŠLAIDOS</b>	<b>32620</b>
<b>Darbo užmokesčio kaštai iš viso</b>	<b>2605</b>
Administracijos darbo užmokestis	85.623
Iš jo kompensuotos išlaidos	-83018
Transporto nuomos ir kuro išlaidos	6250
Ryšių paslaugos	2198
Reprezentacinės išlaidos	1392
Kitos bendrosios išlaidos	12928
Panaudotas 2020 m. apmokestinamas pelnas	4642
<b>REZULTATAS</b>	<b>19633</b>

\* be Druskininkų poilsio namų

\*\* Gautos paramos/finansavimo sąnaudos neskaičiuojamos

## Ūkinės komercinės veiklos Druskininkuose pajamos / sąnaudos DRUSKININKŲ KŪRYBOS NAMAI

	<b>PAJAMOS</b>	<b>29.492</b>
	<b>IŠLAIDOS</b>	<b>38.314</b>
Booking platformos komisiniai		928
Komunalinės paslaugos		15.290
Patalpų priežiūros, valymo paslaugos ir einamojo remonto prekės		8.971
Inventoriaus ir patalpų atnaujinimo prekės		4.388
Žemės mokestis, reklama ir kt administravimo išlaidos		859
Administratoriaus DU		12.237
Kompensuotas darbo užmokestis		-3.431
	<b>REZULTATAS</b>	<b>-8.822</b>

**Pastaba** dėl Druskininkų poilsio namų. 2021 m. buvo investuojama į Druskininkų poilsio namų inventoriaus atnaujinimą, pradėtas namelių kosmetinis remontas. Buvo pagamintos 8 dvigulės patogios lovos, nupirkti joms čiužiniai į kiekvieną namelį po 1-ną, atliktas kosmetinis remontas 8-tame namelyje, pradėtas 3-iame., nupirkti 2 virtuviniai komplektai, 2 televizoriai. 2022 m. planuojama tęsti patalpų atnaujinimą ir kosmetinį remontą ne sezono metu, siekama kas metus atnaujinti po 2 namelius.

### **Ūkinės – komercinės veiklos rezultatas**

Veiklos rezultatas Vilniuje	19633
Veiklos rezultatas Druskininkuose	-8822
<b>Grynasis veiklos rezultatas (pelnas)</b>	<b>10811</b>

2021 m. grynasis veiklos pelnas yra apmokestinamojo pelno dalis, skirta visuomenei naudingai veiklai.

### **Buhalterinės apskaitos būklė**

LKS finansinių bei ūkinių operacijų apskaitoje trūkumų nerasta. Buhalterinė apskaitos programa nuo 2019 m. gegužės mėn. 1 d. buvo pakeista, pasirinkus debesų programą B1, [www.b1.lt](http://www.b1.lt). Privalumai – nuotolinio darbo galimybė, duomenų saugojimo užtikrinimas, pastovūs atnaujinimai pagal kintančius reikalavimus, nepriklausymas nuo konkretaus kompiuterio bei funkcijų integracija – prasidėjus pandemijos laikotarpiui pasitvirtino.

## Lietuvos kompozitorių sąjungos Tarybos veikla

2021 m. gegužė – 2022 m. kovas

Eil. nr.	Tarybos posėdžių darbotvarkės	Data, protokolo numeris
1.	1. LKS suvažiavimo data, darbotvarkė, organizavimo tvarka. 2. Suvažiavimui siūloma nauja LKS įstatų redakcija. 3. Kompozitorės Agnės Mažulienės prašymas priimti į Lietuvos kompozitorių sąjungą. 4. Einamieji reikalai.	2021-05-04, Nr. V2/4
2.	1. Dėl LKS Suvažiavimo formato. 2. Einamieji reikalai.	2021-05-13, Nr. V2/5
3.	1. LKS suvažiavimo data, darbotvarkė. 2. Dėl LKS Įstatų projekto. 3. LMIC direktoriaus konkursas. 4. Juliaus Aglinsko prašymas priimti į Lietuvos kompozitorių sąjungą.	2021-06-01, Nr. V2/6
4.	1. Atranka į Lietuvos muzikos informacijos centro (LMIC) direktoriaus/-ės poziciją.	2021-06-15, Nr. V2/7
5.	1. dėl LKS atstovo delegavimo į Meno kūrėjo ir meno kūrėjų organizacijos statuso suteikimo tarybą.	2021-07-02, Nr. V2/8
6.	1. LKS siūlomas kandidatas (-ė) Nacionalinei kultūros ir meno premijai. 2. LKS 2022 metų kūrybiniai planai. 3. Einamieji reikalai.	2021-08-24, Nr. V2/9
7.	1. LKS kandidato (-ės) Vyriausybės kultūros ir meno premijai svarstymas. 2. 2022 m. festivalio „Jauna muzika“ komandos formavimo klausimas. 3. Naujo Druskininkų meno rezidencijos (DAR) koordinatoriaus svarstymas (siūloma Lukrecija Petkutė-Dailydienė). 4. 2022 m. kūrybinių planų pristatymas. 5. Aleksejaus Kalinino prašymas priimti į Lietuvos kompozitorių sąjungą. 6. Kiti klausimai: a) LKS personalo atlygio situacijos pristatymas; b) einamieji reikalai.	2021-10-04, Nr. V2/10
8.	1. Prašymų tapti LKS nariais svarstymas. Prašymus pateikė kompozitoriai Vytautas Pilibavičius, Goda Marija Gužauskaitė, Andrius Maslekovas ir Silvija Miliūnaitė-Bliūdžiuvienė. 2. Galimi LKS kandidatai Valstybės apdovanojimams. 3. LKS veiklos aktualijų pristatymas (tarptautinė veikla, DKN remontas ir kt.). 4. Einamieji reikalai.	2021-12-06, Nr. V2/11
9.	1. LKS veikla Rusijos karo prieš Ukrainą metu. 2. LKS 2022 m. biudžeto svarstymas ir tvirtinimas. 3. Raimondos Žiūkaitės prašymo priimti į LKS svarstymas. 4. Suvažiavimo datos ir darbotvarkės svarstymas, tvirtinimas. 5. Einamieji reikalai.	2022-03-07, Nr. V2/01

Tarybos posėdžių protokolai surašyti ir pasirašyti.

Revizijos komisijos nariai




primininkė Audronė Žigaitytė-Nekrošienė



Vytautas Jurgutis

Marius Baranauskas

LKS Tarybos pirmininkas



Mykolas Natalevičius

Buhalterė

Milda Jarušė

Lietuvos kompozitorių sąjungos  
Revizijos komisija

Kasos patikrinimo  
AKTAS

Vilnius, 2022 m. balandžio mėn. 22 d.

Lietuvos kompozitorių sąjungos kasininkė yra Milda Jarušė  
.Grynais pinigais rasta:



2193 Eur 16 ct (du tūkstančiai vienas šimtas devyniasdešimt trys eurai  
16 ct)

per kasą neišlaiduotų piniginių dokumentų nėra. Palyginus su kasos knygos  
duomenimis nustatyta, kad pažeidimų nėra.

Revizijos komisijos nariai



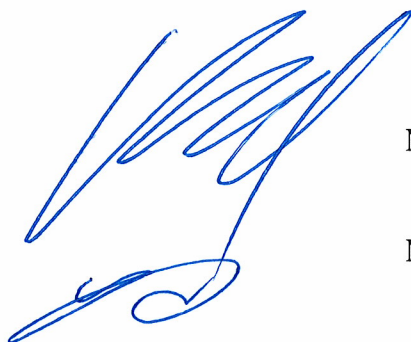
primininkė Audronė Žigaitytė-Nekrošienė

Vytautas Jurgutis

Marius Baranauskas

LKS pirmininkas



Mykolas Natalevičius

Buhalterė

Milda Jarušė



Vilnius, 2022 m. 04 mėn. 26 d.

### **Dėl LKS finansinės bei ūkinės veiklos revizijos rezultatų**

Revizijos komisija, apibendrinami 2022 m. 04 26 d. aktą, pažymi, kad LKS ir LKS Tarybos ūkinė-finansinė, organizacinė, meninė veikla atitinka Lietuvos kompozitorių sąjungos eilinio 2021 m. birželio mėn. 18 d. suvažiavimo nutarimus.

LKS administraciją 2021 m. pradžioje sudarė 7 darbuotojai, ataskaitinio laikotarpio pabaigoje 7 darbuotojai.

Revizijos komisija nutaria:

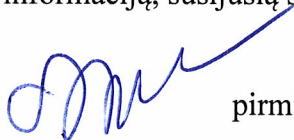
1. Pritarti LKS ir LKS Tarybos veiklai.
2. Rekomenduoti suvažiavimui patvirtinti:
  - 2.1. LKS pirmininko ataskaitą už 2021 m. veiklą;
  - 2.2. LKS Revizijos komisijos 2022 m. 04 26 d. patikrinimo aktą;
  - 2.3. LKS 2021 m. finansinę atskaitomybę (balansą):
    - 2.3.1. LKS 2021 m. ūkinės veiklos rezultatai (pelną) – **10 811 eur.**

Revizijos komisija suvažiavimui siūlo:

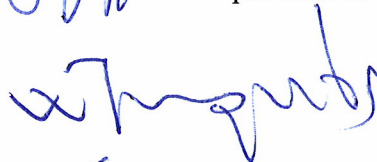
1. Pritarti LKS 2021 m. ūkinei veiklai.
2. Komisija pastebi, kad nors 2021 m. ūkinė veikla buvo sėkminga, didžiausiomis problemomis lieka turto efektyvaus panaudojimo arba optimizavimo klausimas: akivaizdu, kad LKS priklausančioms patalpoms privalomas ne tik einamasis remontas, bet ir eksploatacijos kaštų optimizavimas. Todėl siūlome peržiūrėti tas LKS biudžeto pajamas, kuriomis galima disponuoti įsigyjant ar remontuojant turtą ir įsipareigoti kiekvienais metais bent mažą dalį renovuoti ir tokiu būdu optimizuoti eksploatacijos išlaidas.

Kategoriškai nepritariame ankstesnės Revizijos komisijos pasikartojančiam siūlymui dalį nekilnojamo turto parduoti ir gautas lėšas skirti remontui. Turime neįkainojamą ankstesnių LKS valdytojų palikimą – nekilnojamą turtą (pastatus) reprezentacinėje Vilniaus vietoje Žvėryne ir viename prestižiškiausių Lietuvos kurortų Druskininkuose. Tai – mums palikta „meškerė“, kurios dėka galime toliau kurti ir puoselėti sąlygas kūrybai.
3. Atlikdami patikrą nusprendėme, kad LKS veiklos stebėseną būtų nuoseklesnė ir išvados tikslesnės, jeigu Revizijos komisijos nariai, kaip kad numato LKS įstatai (9.1.4) patariamąjį balsą teise stebėtų LKS Tarybos posėdžius. Tad tikimės ateityje gauti informaciją, susijusią su LKS posėdžiais ir jų darbotarke.

Revizijos komisijos nariai



pirmininkė Audronė Žigaitytė-Nekrošienė



Vytautas Jurgutis



Marius Baranauskas

PRIEDAS NR. 1

2021 m. įsigytas inventoriai

Data	Grupės pavadinimas	Pavadinimas	Kodas	Kiekis	Vertė
2021-03-12	Inventorius Druskininkuose	Skalbyklė BEKO	D-001-21	1	191,04
2021-04-07	Inventorius Vilniuje	Išorinis SSD diskas SEAGATE Ultra Touch	V-001-21	1	134,99
2021-12-15	Inventorius Druskininkuose	Virtuvės komplektas	D-002-21	2	688,00
2021-12-17	Inventorius Vilniuje	Kėdė Infra (pilkas poliesteris)	V-002-21	1	191,42
2021-12-20	Inventorius Vilniuje	Furšeto stalas 180x90	V-003-21	6	652,15
2021-12-22	Inventorius Vilniuje	Kėdė Infra juoda	V-004-21	1	201,49
2021.12.28	Inventorius Druskininkuose	Televizorius Philips 43	D-003-21	1	249,00
2021.12.28	Inventorius Druskininkuose	Televizorius Philips 32	D-004-21	1	241,53
2021.12.28	Inventorius Druskininkuose	Marveti Balance čižvinys 160x200	D-005-21	8	2.178,00



## PRIEDAS NR. 2

### PIRKĖJŲ IR KT SKOLOS

	suma, eur
2A Invest, UAB	3.050,56
Laurynas Kamarauskas	1.895,49
Unipresta, UAB	995,00
Baltic International Group Limited	805,65
Booking.com B.V.	505,00
ACD/Labs Vilnius UAB	485,37
VŠĮ AUKŠTIEJI ALGORITMAI	485,37
Viešoji įstaiga Scenos ir estetikos mokykla	356,35
Pavelas Maculevičius	104,31
kitos, mažiau nei 100 eur skolos	130,40
	<b>8813,50</b>

### SKOLOS TIEKĖJAMS IR KT

	suma, eur
AB Vilniaus šilumos tinklai	3.882,84
UAB Litesko filialas Druskininkų šiluma	1.458,76
"Elektrum Lietuva", UAB	923,25
AB ENERGIJOS SKIRSTYMO OPERATORIUS	574,83
Kesko Senukai Lithuania, UAB	522,94
Shulim Goldfarb	200,00
UAB "ART HOTEL"	144,92
Telia Lietuva, AB	105,00
Druskininkų vandenys, UAB	104,80
kitos, mažiau nei 100 eur skolos	525,83
	<b>8.443,17</b>

## Gautas finansavimas pagal finansavimo šaltinius ir projektus

Finansavimo šaltinis	projekto pavadinimas	Finansavimo likutis	gauta finansavimo		Panaudota finansavimo	pastaba
			suma	Iš jų admin		
<b>Valstybės biudžetas</b>			<b>197.000</b>	<b>79.927</b>	<b>197.000</b>	
1	Lietuvos kultūros taryba	Strateginė Lietuvos kompozitorių sąjungos programa	190.000	79.927	190.000	
2	Spaudos, radijo ir televizijos fondas	Lietuvos aktualiosios muzikos antena	7.000		7.000	
<b>Savivaldybių biudžetas</b>			<b>4.000</b>	<b>0</b>	<b>4.000</b>	
	Vilniaus miesto savivaldybė	Festivalis Jauna Muzika	4.000		4.000	
<b>Kitas gautas finansavimas</b>			<b>54606</b>	<b>16.000</b>	<b>500</b>	<b>49.461</b>
1	LATGA	Geriausių 2020 m. muzikos kūrinių rinkimai ir autorių apdovanojimai	5040			5.040
		Lietuvos kompozitorių muzikos kūrybos ir sklaidos programa	6800	8.000	500	6.800 Vykdomas 2022 m.
2	Nordic Culture Point	Festivalis Jauna Muzika	21600	3.000		3.000
		Baltijos šalių muzikos tinklas				8.459 Vykdomas 2022 m.
3	Cultural Endowment of Estonia	Baltijos naujosios muzikos sklaida Šiaurės šalių festivaliuose	20000	5.000		25.000
4	finansavimas ilgalaikiam turtui		1166			1.162
		iš viso:	<b>54.606</b>	<b>217.000</b>	<b>80.427</b>	<b>250.461</b>
Administracinių procentas nuo panaudoto finansavimo					<b>32,11 %</b>	